



63. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI

Województwo lubelskie, 2018r.

DLA UCZCZENIA STULECIA ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

REGULAMIN – powiat lubelski ziemski i grodzki (wyciąg z regulaminu ogłoszonego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej)

Założenia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju. Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. **Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję** (np. szkołę, ośrodek kultury, klub).
3. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w sekretariacie organizatora turnieju powiatowego.
4. W Konkursie mogą uczestniczyć osoby uczęszczające do szkoły ponadgimnazjalnej i starsze (również dorośli).
5. 63. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów:

TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
- dorosłych.

Repertuar uczestników obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.

Repertuar obejmuje: 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.

W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:

- wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
- przynajmniej 1 utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
- uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.

Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

- Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
- Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki. **Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.**

WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)

Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

Uwaga: Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.

Ocena uczestników

1. Do oceny prezentacji konkursowych powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe właściwe dla stopnia przeglądu.
2. Nie mogą być jurorami w całej edycji OKR:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy, których recytatorzy biorą udział w Konkursie.
3. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny;
 - **w turnieju wywiedzione ze słowa** Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto: celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację, kompozycję sceniczną występu.
 - **w turnieju teatrów jednego aktora** Sądy Konkursowe uwzględnią również: opracowanie dramaturgiczne, opracowanie reżyserskie, wykonanie zadań aktorskich, inne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.
 - **w turnieju poezji śpiewanej** Sądy Konkursowe uwzględniają także: zgodność muzyki z charakterem wiersza, muzykalność i warunki głosowe wykonawcy, wartości artystyczne muzyki.

Przebieg konkursu w województwie lubelskim

W województwie lubelskim obowiązują trzystopniowe eliminacje: środowiskowe (szkolne, gminne, miejskie), powiatowe (rejonowe) i wojewódzkie. **Uwaga! W niektórych powiatach eliminacje nie będą się odbywać – wówczas chętni zgłaszają się do innych, wyznaczonych placówek – lista na str. 4 regulaminu.**

TURNIEJ REJONOWY W LUBLINIE

1. W turnieju udział biorą recytatorzy z powiatów: **lubelskiego ziemskiego i grodzkiego**

2. **Szczegóły:**

Organizator: Dział Edukacji Kulturalnej Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12, Wojewódzki Ośrodek Kultury, ul. Dolna Panny Marii 3

Termin Turnieju: 13 marca 2018 r., godz. 10.00.

Miejsce: Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12, Sala Czarna

Zgłoszenia: uczestnicy są zobowiązani do osobistego dostarczenia lub przesłania kart zgłoszeń w nieprzekraczalnym terminie **do 5 marca 2018 r.** (Proszę pamiętać o tym, że listy zwykle docierają do nas nawet po tygodniu od ich wysłania). Karty, które dotrą do organizatora Turnieju Rejonowego **po wyznaczonym terminie nie będą brane pod uwagę.**

Adres: Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12, 20-007 Lublin, Dział Edukacji Kulturalnej, pok.223, e-mail: **pracowniaslowa@ck.lublin.pl**

Liczba zgłoszeń: **do 4 uczestników z gminy** (jeśli odbyły się eliminacje gminne) lub **do 2 osób z placówki** (szkoła, dom kultury, klub - eliminacje we własnym zakresie). Większa liczba zgłoszeń możliwa jest **tylko** po wcześniejszym ustaleniu tego z organizatorem (Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung).

Zawiadomienia pisemne o terminie występu nie będą wysyłane. Kolejność prezentacji umieszczona będzie na stronie www.ck.lublin.pl (Aktualności – OKR Turniej Rejonowy) **12 marca 2018 r.** w przypadku wątpliwości prosimy dzwonić: Dział Edukacji Kulturalnej, tel. **81 466 61 51**

Jury eliminacji powiatowych typuje do udziału w Turnieju Wojewódzkim:

z turnieju recytatorskiego – 3 recytatorów; z turniejów poezji śpiewanej, teatru jednego aktora, „wywiedzione ze słowa” do 2 uczestników – miejsca niewykorzystane mogą być przeznaczone dla uczestników z kategorii „recytacja”;

Jury Turnieju Rejonowego może **dotatkowo** zakwalifikować w turnieju recytatorskim jednego wykonawcę – uczestnika Spotkania Finałowego 62. OKR 2017, jeżeli uzyskał nagrodę w przeglądzie rejonowym obecnego Konkursu.

Info: www.ck.lublin.pl, Dział Edukacji Kulturalnej, tel. 81 466 61 51 (godz. 11.00-15.00)

T U R N I E J W O J E W Ó D Z K I

Organizatorzy: Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie i Centrum Kultury w Lublinie

Termin: **17-18 kwietnia 2018 r.**

Miejsce: Centrum Kultury w Lublinie, Sala Czarna, ul. Peowiaków 12

- Uczestnicy Turnieju Wojewódzkiego otrzymają **pisemne, telefoniczne bądź e-mailowe** zawiadomienie o terminie występu.
- Informacji na temat Turnieju Wojewódzkiego OKR udzielają:
Patryk Pawelec (WOK) tel. 81 532 42 08, tel. wew. 18 / tel. kom. 509 447 236 (godz. 9.00 – 16.00)
Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung (CK), tel. 81 466 61 51

UWAGA: Uczestników Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje obecność od początku Konkursu, czyli **17 i 18 kwietnia od godziny 10:00** (Centrum Kultury w Lublinie, Sala Czarna, ul. Peowiaków 12), gdzie odbędzie się losowanie kolejności występów oraz **2 koncerty konkursowe.**

Jury Turnieju Wojewódzkiego wytypuje do spotkań finałowych:

- w turnieju recytatorskim – **do 3 wykonawców**;
- w turnieju „wywiedzione ze słowa” – **1 wykonawcę**;
- w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz 1 dodatkowego** – przesyłając taśmę **video z realizacją jego spektaklu** – na adres organizatora spotkania finałowego;
- w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz dodatkowo 3** – przesyłając taśmę **z rejestracją ich prezentacji** – na adres organizatora spotkania finałowego.

Przeglądy finałowe odbędą się w terminach:

- **turniej poezji śpiewanej – 6-9 czerwca 2018 roku** we Włocławku;
- **turniej teatrów jednego aktora – 14-16 czerwca 2018 roku** w Słupsku;
- **turniej recytatorski i wywiedzione ze słowa – 6-9 czerwca 2018 roku** w Ostrołęce.

Placówki kultury upoważnione do delegowania recytatorów z poszczególnych powiatów (rejonów):

1. Białskie Centrum Kultury w Białej Podlaskiej – **powiat biały**
2. Biłgorajskie Centrum Kultury – **powiat biłgorajski**
3. Chełmski Dom Kultury – **powiat chełmski**
4. Hrubieszowski Dom Kultury – **powiat hrubieszowski**
5. Janowski Ośrodek Kultury – **powiat janowski**
6. Krasnostawski Dom Kultury – **powiat krasnostawski**
7. Centrum Kultury i Promocji – **powiat kraśnicki**
8. Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury w Lubartowie – **powiat lubartowski**
9. Centrum Kultury w Lublinie – **powiat lubelski ziemski i grodzki**
10. Powiatowa Biblioteka Publiczna w Łęcznej – **powiat łęczyński**
11. Łukowski Ośrodek Kultury – **powiat lukowski**
12. Opolskie Centrum Kultury – **powiat opolski**
13. Powiatowa Biblioteka Publiczna – Centrum Kultury w Parczewie – **powiat parczewski**
14. Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”, Kazimierski Ośrodek Kultury – **powiat puławski**
15. Radzyński Ośrodek Kultury i Rekreacji – **powiat radzyński**
16. Miejsko-Gminne Centrum Kultury w Rykach, Miejski Dom Kultury w Dęblinie – **powiat rycki**
17. Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku – **powiat świdnicki**
18. Tomaszowski Dom Kultury – **powiat tomaszowski**
19. Włodawski Dom Kultury – **powiat włodawski**
20. Zamojski Dom Kultury – **powiat zamojski**

SERDECZNIE ZAPRASZAMY DO UCZESTNICTWA!

O R G A N I Z A T O R Z Y

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



pracownia
Słowa
CENTRUM KULTURY W LUBLINIE



PATRONAT I WSPARCIE FINANSOWE

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



MINISTER
EDUKACJI
NARODOWEJ

PATRONAT HONOROWY