11/2019

ZOOM

LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY

OJCZYZNO MOJA NAJMILSZA

11. KONKURS POEZJI, PROZY I PIEŚNI PATRIOTYCZNEJ IM. RYSZARDA KACZOROWSKIEGO

450-lecie zawarcia Unii Lubelskiej

Koncert Galowy

10 listopada 2019 r., godz. 17.00
Sala Operowa Centrum Spotkania Kultur
plac Teatralny 1

W programie Koncertu:

- prezentacje recytatorskie i wokalne Laureatów Konkursu
- chóry Programu Akademia Chóralna — Śpiewająca Polska, dyrygent – Małgorzata Nowak, fortepian – Kamil Turczyn
- wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych

wstęp wolny

Koncert odbywa się w ramach miejskich obchodów 101. rocznicy Odzyskania Niepodległości.

Organizator:
Centrum Kultury w Lublinie
Edukacja Kulturalna - Studium Kultury

Współpraca:
Centrum Spotkania Kultur w Lublinie
Wydział Kultury Urzędu Miasta Lublin
Wydział Oświaty i Wychowania Urzędu Miasta Lublin

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

PATRONAT HONOROWY

SPIS TREŚCI 1

ZOOM / Lubelski Informator Kulturalny
nr 11 / 2018 / (187) / rok XVI

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
POKÓJ 230 / II PIĘTRO / TEL. 81 466 61 13 /
TEL. KOM. 511 544 462 / FAX 81 536 03 12 /
ZOOM@CK.LUBLIN.PL / ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz**, **Barbara Sawicka**, **Lesław Skwarski** – sekretarz redakcji, **Marta Wysocka**, **Marta Zgierska**, **Miłosz Zieliński** – redaktor naczelny, **Gabriela Żuk**
współpraca: **Tomasz Bielak**, **Tomasz Dostatni OP**, **Jarosław Koziara**, **Mariusz Tarkawian**, **Hanna Wyszkowska**

tłumaczenia: **Magdalena Gładysz** / angielski, **Hanna Paniszewa** / białoruski, **Maciej Sokal** / ukraiński

okładka: **Marta Zgierska**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

kolportaż: **Michał Grzesiak** – TEL. 501 375 063

druk i oprawa: **Gaudium**
20-075 LUBLIN / UL. OGRODOWA 12 /
TEL. 81 442 19 19 / DRUKARNIA@GAUDIUM.PL /
WWW.GAUDIUM.PL

INTRODUKCJA · 02
ZAKAZ RYSOWANIA · 03
FESTIWALE · 04
TEATR · 13
MUZEA · 30
WYSTAWY · 38
MUZYKA KLASYCZNA · 50
NA ŻYWO · 53
FILM · 63
SPOTKANIA · 79
WARSZTATY · 84
DLA DZIECI · 88
TŁUMACZENIA · 94
BRAMA DOSTATNIA · 97
IN MEMORIAM · 98
CO SIĘ WYDAJE · 100
KADR · 101
BEZ SZAROŚCI · 103
RETRO ZOOM · 104
BE I CACY · 106

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. 81 466 61 00 / FAX 536 03 12 /
CK.LUBLIN.PL / SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

ZOOM ukazuje się dzięki wsparciu finansowemu **Prezydenta Miasta Lublin**

Lublin MIASTO INSPIRACJI

GŁÓWNE PUNKTY STAŁEJ DYSTRYBUCJI
Referat ds Marketingu Miasta – RYNEK 8
Wydział Kultury – ZŁOTA 2
Centrum Kultury w Lublinie – UL. PEOWIAKÓW 12
Salon Prasowy / Poczta Główna – UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 50
Lubelski Ośrodek Informacji Turystycznej i Kulturalnej – UL. JEZUICKA 1/3
Ratusz – PL. ŁOKIETKA 1

STRONY INFORMACYJNE OPRACOWANO NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW OTRZYMANYCH OD ORGANIZATORÓW IMPREZ. ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ WPROWADZENIA ZMIAN W PODANYCH REPERTUARACH. ZA ZMIANY REDAKCJA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI.

informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail: zoom@ck.lublin.pl w dniach 5–15 miesiąca poprzedzającego wydanie.

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE / NAKŁAD: 5.500 SZT. **ISSN 1732-7857**

2 INTRODUKCJA

••• MIESIĄC TAŃCA / MIŁOSZ ZIELIŃSKI

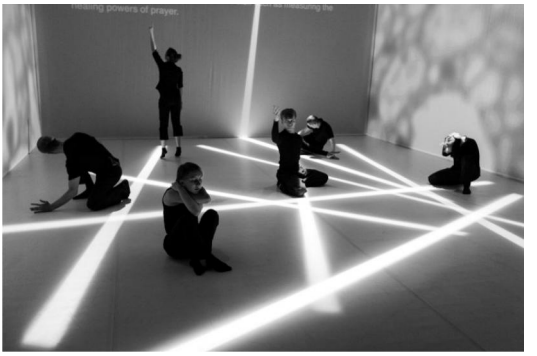
Ta historia zaczęła się 23 lata temu. Wtedy to w Lublinie odbyła się pierwsza edycja Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca, wydarzenia, które na zawsze odmieniło charakter kulturalny listopada.

Nie pamiętam, kiedy pierwszy raz trafiłem na ten festiwal, ale musiała to być albo druga, albo trzecia jego edycja. Bardzo dobrze pamiętam natomiast szok, jaki wówczas przeżyłem. I owszem, od dłuższego czasu interesowałem się teatrem, chodziłem w zasadzie na wszystkie spektakle odbywające się w Lublinie, a dzięki wyjazdom szkolnym, a potem studenckim – również w Polsce. Niemniej jednak o tańcu współczesnym czy też teatrze tańca współczesnego nie miałem zielonego pojęcia. Jak łatwo się domyślić, moje wyobrażenia o tym, na jaki festiwal idę, okazały się błędne.

Przyznam szczerze, że przez pierwsze dwie edycje Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca kompletnie nie rozumiałem, co się dzieje na scenie. Z powodu dość klasycznej edukacji, wyniesionej ze szkoły, desperacko próbowałem szukać sensu w ruchu, treści w spektaklu. Było mi naprawdę trudno oderwać się od tego sposobu myślenia. Byłem zagubiony do tego stopnia, że taniec współczesny zaczął mnie irytować!

Przełamanie przyszło nagle. Nie wiem, jak to się stało, ale na kolejnej edycji Festiwalu byłem zachwycony. Nagle, intuicyjnie, zacząłem podziwiać piękno ruchu, ludzkiego ciała, sposób poruszania się na scenie, muzykę, grę świateł, wizualizacje. To był moment, w którym nagle taniec współczesny mnie wessał. Z czasem, zacząłem się sporo dokształcać, brałem nawet udział w kilku warsztatach recenzenckich dotyczących tej formy ekspresji. I choć miłość do pisania dziś nieco mi przeszła, to akurat taniec współczesny recenzuję bardzo chętnie.

Piszę tak dużo o mojej „drodze" w zrozumieniu tańca współczesnego, bowiem zdaję sobie sprawę, że dla wielu odbiorców może być to forma ekspresji dosyć trudna do zrozumienia. Łatwo jest popełnić podobne błędy do moich, a to utrudnia czerpanie radości z obserwowania piękna ruchu. A w Lublinie mamy do tego akurat świetną okazję – Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca należą do najlepszych festiwali tego typu w Europie! Co roku, w programie znajduje się kilka zespołów, znajdujących się w światowej czołówce, do tego mamy okazję zobaczyć „w pigułce" to, dzieje się aktualnie na polskiej scenie tańca. Cóż mogę więcej napisać – to jest naprawdę świetne wydarzenie, jedno z tych, których w Lublinie przegapić nie wypada.



ZAKAZ RYSOWANIA 3

RYS. MARIUSZ TARKAWIAN

4 FESTIWALE

••• XXIII MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA TEATRÓW TAŃCA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL /
KASA: PON.-PT. 10.00-19.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI /
81 466 61 40 / BILET - CENTRUM KULTURY I GALERIA LABIRYNT: 15-25 ZŁ,
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR: 40-80 ZŁ

12-17.11 / wtorek-niedziela

Jeden z najstarszych i największych festiwali tańca współczesnego w Polsce i Europie Wschodniej, zorientowany na prezentację najciekawszych teatrów tańca z kraju i ze świata. Spektaklom towarzyszą warsztaty tańca, filmy, wystawy fotografii, panele i dyskusje z udziałem widzów. Głównymi bohaterami tegorocznej edycji Festiwalu będą artyści z Wielkiej Brytanii na czele ze światowej sławy zespołem Company Wayne McGregor. Ponadto w programie m.in.: spektakle ze Szwajcarii, Włoch, Białorusi, Grecji i Polski, wydarzenia w ramach projektu „Terytoria choreografii - nowe ścieżki awangardy" oraz prezentacja artystów europejskiej sieci tańca Aerowaves i twórczości młodego pokolenia „Młoda Polska".

12.11 / wtorek
godz. 20.00 - **Lubelski Teatr Tańca - If/Then**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / PREMIERA

13.11 / środa
godz. 18.00 - **Elisabetta Consonni - Plutone**
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / GALERIA
godz. 19.00 - **Ramona Nagabczyńska - pURe**
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / SCENA
godz. 20.30 - **Projekt Yanka Rudzka - Wielogłos**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA

14.11 / czwartek
godz. 18.00 - **Iryna Shirokaya - pieta.with//out love**
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / GALERIA
godz. 19.00 - **Tabea Martin - Field**
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / SCENA
godz. 20.30 - **Paweł Sakowicz - Jumpcore**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA

15.11 / piątek
godz. 18.00 - **Lucy Suggate - Pilgrim**
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / GALERIA
godz. 19.00 - **Krakowski Teatr Tańca - The Entrance**
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / SCENA
godz. 20.30 - **Amy Bell - The Forecast**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA

16.11 / sobota
godz. 16.00 - **Jonathan Burrows, Matteo Fargion, Hugo Glendinning - 52 Portrety**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KINOWA
godz. 19.00 - **Company Wayne McGregor - Autobiography**
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA
godz. 21.00 - **Leon and the wolf - Opus**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA

17.11 / niedziela
godz. 17.00 – **MŁODA POLSKA: Sebastian Wiertelak – Ikar, który skradł słońce / Agnieszka Jachym – Naj / Magdalena Widłak – La la la la la / Katarzyna Myrda – Krystyna in flamenco mood / Anna Nowak – Sola**
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA
godz. 19.00 – **Company Wayne McGregor – Autobiography**
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

10–18.11 / niedziela–poniedziałek
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PIWNICE
Druga Natura
Instalacja do spektaklu Agaty Siniarskiej i Karoliny Grzywnowicz

12–13.11 / wtorek–środa
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy
W programie: spotkania, wykład, warsztaty, projekcja filmu, wystawa fotografii

WARSZTATY

OBOWIĄZUJĄ ZAPISY / WARSZTATY.TANIEC@CK.LUBLIN.PL / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ

16–17.11 / sobota–niedziela
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALE PRÓB / KOSZT: 120–240 ZŁ

Warsztaty tańca współczesnego

Warsztaty tańca współczesnego poprowadzą goście festiwalu. Zajęcia będą odbywać się w grupach na trzech poziomach zaawansowania: zaawansowanym, średnio zaawansowanym i początkującym.

17.11 / niedziela / godz. 13.00–15.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA BALETOWA / MASTERCLASS ADRESOWANY DO ZAAWANSOWANYCH PROFESJONALNYCH TANCERZY I STUDENTÓW TAŃCA / KOSZT: 100 ZŁ

Masterclass z Company Wayne McGregor (Wielka Brytania)

17.11 / niedziela / godz. 14.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB 4 / WARSZTATY DLA WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Gaga / people

If/Then

Lubelski Teatr Tańca; pomysł, reżyseria, choreografia: **Joseph W. Alter** (choreografia we współpracy z tancerzami; muzyka: **Aleksander Kosciow**; projekt oświetlenia: **Craig Wolf**; występują: **Ryszard Kalinowski**, **Wojciech Kaproń**, **Mikołaj Karczewski**, **Beata Mysiak**, **Anna Żak**
Spektakl oparty jest na założeniu, że wszystkie istniejące rzeczy i zjawiska pozostają ze sobą we wzajemnej relacji. Dzięki temu utrzymują swoją uwagę i czujność, będąc w gotowości do działania

względem powstających zależności. Tancerze „If/Then" wiedzą „co" nastąpi w spektaklu, jednak poszczególne elementy tej układanki pozostają dla nich do odkrycia w trakcie jego trwania.
Premiera!!!

Plutone

choreografia: **Elisabetta Consonni** (**Włochy**); muzyka: **Aftab Darvishi**; projekt świateł: **Violeta Arista**; kostiumy: **Lucia Gallone**; występują: **Alessandra Bordino**, **Olimpia Fortuni**, **Masako Matsushita**
Spektakl powstał w wyniku kontaktu z techniką medytacji „vipassana" i potraktowania jej jako sposobu do namysłu nad światem, zbudowanego z delikatnej równowagi pomiędzy sobą samym a światem zewnętrznym. To przestrzeń do kontemplacji, którą tworzą punkty, stale poszukujące sposobów do spotkania i interakcji. To niekończąca się seria koncentrycznego rozwoju, na trasie którego pojawią się przestrzenie do faktycznego i potencjalnego spotkania.

pURe

choreografia, pomysł, wykonanie: **Ramona Nagabczyńska**; muzyka**: Max Richter** (rekompozycja Czterech pór roku Vivaldiego); światła: **Ramona Nagabczyńska**, **Maciej Połynko**
Solo Ramony Nagabczyńskiej przywołuje koncepcję ur-materii Tadeusza Kantora. Ur-materia – byt poprzedzający iluzję, autonomiczna preegzystencja samej przestrzeni teatru – jest dla choreografki kluczem do badania przestrzeni własnego ciała. Artystka próbuje wskazać na żądania ciała, na jego sprawczość, zdolność do emancypacji i chęć ustanawiania własnego porządku.

Wielogłos

Projekt Yanka Rudzka (**Polska**, **Brazylia**, **Gruzja**, **Armenia**); pomysł, dramaturgia, światło: **Joanna Leśnierowska**; kompozycja: **Joanna Leśnierowska**, **Janusz Orlik** we współpracy z tancerzami; wsparcie merytoryczne i trening: **Piotr Zgorzelski** (polskie tańce tradycyjne), **Artavazd Ayvazyan** (tańce ormiańskie), **Soso Kopaleishvili** (tańce gruzińskie), **Katarzyna Sitarz** (praca z głosem); pejzaż dźwiękowy: **Janusz Orlik**; oprawa wizualna: **Michał Łuczak**; występują: **Anderson Danttas**, **Helena Ganjalyan**, **Karen Khachatryan**, **Agnieszka Kryst**, **Kote Liparteliani**, **Janusz Orlik**, **Neemias Santana**, **Katarzyna Sitarz**, **Hasmik Tangyan**, **Megi Zarkua**
Twórcza kontynuacja projektu, jaki w 2016 roku odbył się w brazylijskim Salwadorze de Bahia. Inspiracją dla działań było nieoczekiwane odkrycie postaci Yanki Rudzkiej (1916-2008) – polskiej tancerki, która w 1956 roku przybyła do Salwadoru, by poprowadzić pionierską w tamtym okresie Szkołę Tańca Uniwersytetu Federalnego. Nieznana w Polsce Yanka Rudzka uznawana jest

za jedną z najważniejszych postaci brazylijskiego tańca nowoczesnego – pierwszą, która połączyła tradycję tańca modern z kulturą lokalną.

pieta.with//out love

Iryna Shirokaya (**Białoruś**); występują: **Iryna Shirokaya**, **Yasiuk Katsiaryna**, **Baltrukou Kiryl**, **Ivanov Yauheni**

Zaczęłam coraz częściej śnić o wojnie. Mój strach rośnie za każdym razem kiedy jest ogłaszana ogólna mobilizacji w moim kraju. Przerażający jest moment kiedy otwierasz oczy pewnego dnia i widzisz postaci swoich najbliższych jak odchodzą w niepamięć. Wojna nie ma zwycięzców. Świadomość matki po której stronie zginął jej syn nie uśmierzy bólu po jego stracie (Iryna Shirokaya).

Field

choreografia: **Tabea Martin** (**Szwajcaria**); asystentka choreografki: **Viola Perra**; dramaturgia: **Youness Anzane**; projekt świateł: **Minna Heikkilä**; kostiumy: **Mirjam Egli**; występują: **Stéphanie Bayle**, **Luca Cacitti**, **Carl Staaf**

Spektakl o nieustającej walce w oczekiwaniu na to coś, co powinno się w życiu wydarzyć. Jest to spektakl także o rozczarowaniu, które pojawia się kiedy to coś, co się wydarzyło, nie jest tym, czego tak naprawdę chcieliśmy. Twórcy próbują zrozumieć, co motywuje ludzi do działania oraz w jaki sposób człowiek się angażuje.

Jumpcore

choreografia, wykonanie: **Paweł Sakowicz**; dramaturgia: **Mateusz Szymanówka**; muzyka: **Indecorum**; kostium: **Doom 3k**

Nie jest do końca jasne, czy Fred Herko planował zakończyć swój kameralny performans samobójczą śmiercią. Wziął kąpiel, włączył Mszę Koronacyjną Mozarta i zaczął tańczyć nago w salonie przyjaciela. Kilkakrotnie zbliżał się do otwartego okna. Kiedy wybrzmiał Sanctus wyskoczył przez okno apartamentu mieszącego się na piątym piętrze przy nowojorskiej Cornelia Street. Bo przecież każdy tancerz baletowy ma wrażenie, że potrafi latać, a zawieszony na sekundę w skoku, rzeczywiście lata.

Pilgrim

choreografia, wykonanie: **Lucy Suggate** (**Wielka Brytania**); muzyka: **James Holden**

Fizyczna podróż poprzez mistyczne melodie stworzone przez kompozytora muzyki elektronicznej, Jamesa Holdena. Próba zwrócenia uwagi na pradawny,

ale wciąż występujący związek pomiędzy tańcem a muzyką oraz próba podkreślenia tkwiących w nich głęboko transformatywnych jakości. Przebłyskują tu echa dziedzictwa brytyjskiego folku oraz pogańskiej wrażliwości, które przenikają się wzajemnie w stanach hipnotycznej euforii.

The Entrance

Krakowski Teatr Tańca; choreografia: **Ayrin Ersoz**; muzyka: **Sergej Maingardt**; wideo: **Grzegorz Mart**; występują: **Pamela Bosak**, **Magdalena Skowron**, **Paweł Łyskawa**, **Eryk Makohon**, **Mateusz Ulczok**
Międzynarodowy projekt artystyczny budowany wokół tematu kryzysu związanego z uchodźcami. Twórcy stawiają sobie za cel przeistoczenie humanitarnej troski w formę artystyczną, która rzuci światło na, często nie wyrażane jawnie, uprzedzenia dotyczące uchodźców. Problem wkraczania Innych w obce społeczeństwa rezonuje z historią i jest obecne od wieków.

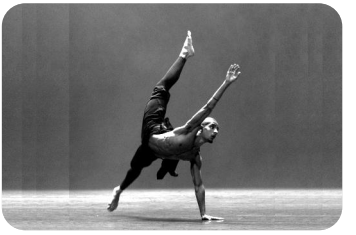
The Forecast

choreografia, tekst, wykonanie: **Amy Bell** (**Wielka Brytania**); animacja, dramaturgia: **Hetain Patel**; warstwa dźwiękowa, muzyka: **Jamie McCarthy**
Jako „jedyna lesba" na zajęciach z tańca współczesnego, Amy zajęła się tworzeniem nowych ruchów, które mają ją zbliżyć do koncepcji innej kobiecości. W trakcie tej dowcipnej podróży opartej na transformacji, Amy w przenikliwy sposób snuje opowieść o ciele w sieci uwikłań.

Jonathan Burrows, Matteo Fargion, Hugo Glendinning – 52 Portrety

Filmowa kulminacja projektu online stworzonego przez choreografa Jonathana Burrowsa, kompozytora Matteo Fargiona oraz twórcę filmowego Huga Glendinninga. Projekt zakładał stworzenie krótkich portretów tancerzy i performerów londyńskiej sceny tanecznej i publikowanie jednego z nich co poniedziałek w 2016 r. Na każdy z portretów składa się bardzo osobisty taniec performera, a akompaniuje mu śpiew Matteo, który wyśpiewuje ich autobiografie oparte na brzmieniu głosów artystów.

Autobiography



Company Wayne McGregor (**Wielka Brytania**); pomysł, reżyseria, choreografia: **Wayne McGregor** (choreografia we współpracy z tancerzami); muzyka: **Jlin**; scenografia, projekcje: **Ben Cullen Williams**; projekt oświetlenia: **Lucy Carter**; kostiumy: **Aitor Throup**; dramaturgia: **Uzma Hameed**; występują:

Rebecca Bassett-Graham, **Jordan James Bridge**, **Travis Clausen-Knight**, **Louis McMille**r, **Daniela Neugebauer**, **Jacob O'Connell**, **James Pett**, **Fukiko Takase**, **Po-Lin Tung, Jessica Wright**
Od 25 lat brytyjski choreograf i reżyser Wayne McGregor tworzy choreografie, badając życie z perspektywy ciała. Obecnie skupił się na postrzeganiu ciała jako archiwum, czego wyrazem jest spektakl taneczny, w którym choreografia oparta jest na jego własnym kodzie genetycznym. To spektakl, który wciąż się zmienia i za każdym razem wygląda inaczej. Układ i kolejność 23 choreograficznych sekwencji tanecznych są kształtowane przez algorytm aranżujący je każdorazowo od nowa.

Opus

Leon and the wolf (**Grecja**); koncepcja, choreografia: **Christos Papadopoulos**; muzyka: **Johann Sebastian Bach**; aranżacja muzyczna: **Kornilios Selamsis**; światło: **Miltiadis Athanasiou-Christos Papadopoulos**; kostiumy: **Claire Breiswel**; występują: **Georgios Kotsifakis**, **Ioanna Paraskevopoulou**, **Maria Bregianni**, **Amalia Kosma**
Spektakl bada świat muzyki klasycznej, analizuje zasadnicze normy muzyczne i ich zastosowanie w całkowicie odmiennej formie sztuki, jaką jest taniec. Ciało staje się wizualną reprezentacją instrumentu, a partytura muzyczna dyktuje choreografię. Nie skupia się na sentymentalnym aspekcie muzyki. Przeciwnie, dąży przede wszystkim do oderwania się od jej sentymentalnego oddziaływania i opiera się skłonności do interpretacji. Spektakl stanowi próbę zbadania naszej automatycznej reakcji na muzykę.

MŁODA POLSKA

Prezentacje laureatów ogólnopolskich konkursów tańca i choreografii oraz przedstawicieli polskich uczelni, kierunków tanecznych i choreograficznych.

••• XXIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI LUDOWEJ MIKOŁAJKI FOLKOWE

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY UMCS „CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / WWW.MIKOLAJKI.FOLK.PL / KARNET: 70 ZŁ NA EKOBILET.PL/MIKOLAJKIFOLKOWE / BILETY: KASA CSK / KASA CZYNNA: WT.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 441 56 32

29.11–1.12 / piątek–niedziela
Najstarszy i jeden z największych w Polsce festiwali prezentujących muzykę inspirowaną folklorem. Celem imprezy jest popularyzacja kultury tradycyjnej we wszystkich jej przejawach, głównie poprzez prezentację twórczych przekształceń muzycznego folkloru. Po raz kolejny w ramach Festiwalu odbędzie się konkurs dla młodych zespołów folkowych Scena Otwarta.

29.11 / piątek
godz. 10.00 – **Ludowość w sztuce, muzyce, literaturze i teatrze** – konferencja
ACK UMCS „CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA WIDOWISKOWA
godz. 14.00 – **Tradycja w obiektywie** – wystawa
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1
godz. 15.00 – **Scena Otwarta**
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA
godz. 20.30 – **Dagadana** – koncert
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 20/25 ZŁ

10 FESTIWALE

30.11 / sobota
godz. 18.00 – **Spotkania Kultur: Kalakan / Romengo / Orkiestra św. Mikołaja**
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 30/40 ZŁ

1.12 / niedziela
godz. 18.00 – **Namgar** – koncert
ACK UMCS „CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA WIDOWISKOWA / BILET: 25/30 ZŁ

Warsztaty i spotkania

30.11 / sobota
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB FESTIWALOWY / WSTĘP WOLNY
godz. 11.00 – **Romengo – Tańce romskie i węgierskie**
godz. 11.00 – **Maria Pomianowska – Magia smyczka**
godz. 14.00 – **Lydie Kotlinski – Koyemba** – pieśni afrykańskie
godz. 16.00 – **Festiwalowe Żywe Książki** – spotkanie
godz. 17.00 – **Jarmark Cudów** – spotkanie

1.12 / niedziela
ACK UMCS „CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / KLUB FESTIWALOWY / HOL / WSTĘP WOLNY
godz. 11.00 – **Świecidełka** – ozdoby bożonarodzeniowe
godz. 12.00 – **Maciej Lubaś – Dźwięki z korzenia** – didgeridoo
godz. 13.00 – **Marta i Krzysztof Butrynowie – Zagraj mi muzyczko** – 4-6 lat
godz. 14.30 – **Marta i Krzysztof Butrynowie – Zagraj mi muzyczko** – 7-10 lat

Dagadana (Polska / Ukraina)

Zespół od 2008 r. znakomicie łączy elementy polskiej i ukraińskiej kultury za pomocą jazzu, elektroniki i world music. Artyści szukali inspiracji w różnych źródłach: u swoich bliskich, podczas warsztatów muzyki etnicznej, w książkach. Od samego początku ich filozofią było spotykanie, dzielenie się muzyką i sztuką z artystami z różnych zakątków globu.

Kalakan (Kraj Basków)

W euskara, języku baskijskim, kalakan oznacza rozmowę. Zespół nawiązuje do dziedzictwa baskijskich, tradycyjnych pieśni i muzyki. Trzech wokalistów i instrumentalistów prezentuje baskijskie pieśni tradycyjne powstałe na przestrzeni pięciu wieków oraz własne kompozycje. Szerokiej publiczności znani są z występów z Madonną podczas jej trasy koncertowej MDNA Tour w 2012 r.

Romengo (Węgry)

Zespół prezentuje nowe brzmienie muzyki wschodnioeuropejskich Romów. Wykonuje tradycyjne utwory przekazywane z pokolenia na pokolenie w społeczności Oláh, a także własne kompozycje. Nie jest to więc miejska, „kawiarniana" muzyka cygańska, lecz prawdziwe akustyczne, wokalne dziedzictwo wsi. Pieśniom tradycyjnie towarzyszą archaiczne instrumenty rytmiczne – blaszany dzbanek czy łyżki, ale również współczesny akompaniament gitary, basu i skrzypiec.

Orkiestra św. Mikołaja (Polska)

Gospodarz Festiwalu. Od lat plasuje się w czołówce polskich zespołów folkowych. Rozpoznawalną cechą kapeli jest akustyczne brzmienie i używanie manier wokalnych, m.in. białego śpiewu. Orkiestra jako jedna z pierwszych kapel wprowadziła do repertuaru muzykę inspirowaną słowiańskim folklorem muzycznym, przede wszystkim polskim, łemkowskim i huculskim, i tym inspiracjom pozostała wierna do dziś.

Namgar (Burcja)

Czteroosobowa grupa muzyczna wykonująca tradycyjną muzykę buriacką i mongolską. Liderka zespołu Namgar Lhasaranova pochodzi ze wschodniego pogranicza, gdzie spotykają się trzy kraje: Rosja, Mongolia i Chiny. Poza wyjątkowym, tradycyjnym śpiewem z Burcji, którym posługuje się Namgar, usłyszeć można takie instrumenty jak morin khuur, chanza, tradycyjną mongolską perkusję itp.

Scena Otwarta

Koncert konkursowy przeznaczony dla młodych artystów. Jego uczestnicy prezentują program inspirowany muzyką tradycyjną dowolnego kraju czy regionu. Ludowość jest dla nich inspiracją, którą na scenie twórczo przetwarzają i ożywiają. W koncercie weźmie udział kilkunastu najciekawszych wykonawców wybranych przez organizatorów spośród otrzymanych zgłoszeń.

Ludowość w sztuce, muzyce, literaturze i teatrze

Ogólnopolska konferencja naukowa poświęcona m.in. genezie i przejawom sztuki ludowej w muzyce, plastyce, literaturze i teatrze, ludowemu stylowi artystycznemu, sztuce ludowej wczoraj i dziś – między folklorem, folkloryzmem i folkiem.

Tradycja w obiektywie

Pokonkursowa wystawa fotograficzna, prezentująca uchwycone w kadrze zjawiska związane z kulturą ludową i współczesnym obyczajem opartym na tradycji. Na wystawie prezentowane są nagrodzone i wyróżnione prace, a także fotografie wybrane przez jury.

Warsztaty

Magia smyczka

Wykład i warsztaty Marii Pomianowskiej mają na celu przedstawienie instrumentów, które pomimo olbrzymich różnic w budowie, barwie dźwięku i rodzaju muzyki wykonywanej na nich należą do jednej, wielkiej rodziny instrumentów smyczkowych. Zaprezentowane zostaną na nich m.in. suka biłgorajska, suka mielecka, fidel płocka, kemancze (Iran), gadułka (Bułgaria), sarangi (Indie), er-hu (Chiny), morin-chur (Mongolia).

Koyemba

Warsztaty pieśni afrykańskich prowadzone przez Lydie Kotlinski, która muzyką afrykańską zajmuje się od 18 lat. Pierwsza część obejmuje zapoznanie się z pieśniami z Zachodniej (Kongo, Benin, Senegal) oraz Południowej Afryki (języki Zulu i Xhosa). Druga poświęcona jest m.in. ćwiczeniom rozgrzewającym aparat mowy, oddechowo-ruchowym i z emisji głosu.

Świecidełka

Warsztaty ozdób choinkowych są okazją do własnoręcznego wykonania prostych, tradycyjnych ozdób choinkowych, a nawet kartek świątecznych, miniaturowych Mikołajów z koralików pod kierunkiem „Pana Koralika" i lalek – motanek.

Dźwięki z korzenia

Warsztaty Macieja Lubasia gry na didgeridoo, tradycyjnym, pochodzącym z Australii instrumentem wykorzystywanym przez Aborygenów. To drewniana trąba o charakterystycznym, głębokim, wibrującym dźwięku, która może powstać naturalnie w wyniku działalności termitów. W naszych warunkach didgeridoo tworzy się poprzez ręczne lub mechaniczne drążenie.

Spotkania

Festiwalowe Żywe Książki

Tytułowe „żywe książki" to goście festiwalu, z którymi można porozmawiać o historii polskiego ruchu folkowego i współczesnych inicjatywach związanych z kulturą tradycyjną. Wydarzenie, organizowane przez Studenckie Koło Naukowe Etnolingwistów UMCS, odbywa się już po raz szósty. Wpisuje się ono w prąd badawczy, kulturowy i społeczny zwany „historią mówioną".

Jarmark Cudów

W atmosferze przedświątecznego bazarku na straganach można znaleźć cuda stworzone przez ludowych rzemieślników, etniczne instrumenty oraz płyty i wydawnictwa związane z folkiem i kulturą tradycyjną.

••• TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA KAMERALNA / 81 532 16 28 / WWW.TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL / BILET: 20-30 ZŁ / KASA: WTOREK-PIĄTEK GODZ. 11.00-15.00 ORAZ 2 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI / 81 532 32 25

Bucik Kopciuszka
DO 5 LAT
5.11 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
6.11 / środa / godz. 9.30, 11.00
7.11 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
10.11 / niedziela / godz. 12.00
12.11 / wtorek / godz. 9.00
13.11 / środa / godz. 9.00
14.11 / czwartek / godz. 9.00
15.11 / piątek / godz. 9.00

Podwójne życie Weroniki
OD 16 LAT
9.11 / sobota / godz. 19.00
10.11 / niedziela / godz. 19.00
12.11 / wtorek / godz. 11.00
13.11 / środa / godz. 11.00
14.11 / czwartek / godz. 11.00
15.11 / piątek / godz. 11.00
16.11 / sobota / godz. 17.00
17.11 / niedziela / godz. 18.00
19.11 / wtorek / godz. 11.00

Pyza na polskich dróżkach
DO 5 LAT
16.11 / sobota / godz. 10.00
17.11 / niedziela / godz. 10.00
20.11 / środa / godz. 9.30, 11.00
21.11 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
22.11 / piątek / godz. 9.30, 11.00
23.11 / sobota / godz. 16.00
24.11 / niedziela / godz. 12.00
26.11 / wtorek / godz. 9.30
27.11 / środa / godz. 9.30
28.11 / czwartek / godz. 9.30

Historie naturalne, czyli o przedziwnych żyjątkach
OD 8 LAT
30.11 / sobota / godz. 17.00 / PREMIERA

Urodziny Andersena
16-30.11 / sobota-sobota

Bucik Kopciuszka

scenariusz, reżyseria: **Katarzyna Kawalec**; scenografia, kostiumy: **Areta Puchalska**; muzyka: **Radosław Bolewski**
Wariacja na temat znanej wszystkim, choćby z wersji braci Grimm, historii Kopciuszka skierowana do najmłodszych widzów. Zachowując linearność

opowieści twórcy spektaklu skupili się na jednym z symboli tej baśni – pantofelku, wokół niego budują całą gamę plastycznych obrazów.

Podwójne życie Weroniki

na podstawie scenariusza **„Chórzystka" Krzysztofa Kieślowskiego** i **Krzysztofa Piesiewicza** oraz filmu „**Podwójne życie Weroniki"**; reżyseria, adaptacja: **Krzysztof Rzączyński**; adaptacja, dramaturgia: **Katia Czarna**; choreografia, ruch sceniczny: **Weronika Pelczyńska**; scenografia, kostiumy: **Maciej Chojnacki**; projekty lalek: **Cezary Sielicki**; wizualizacje, multimedia: **Piotr Miłkowski**; światło: **Michał Popiel-Machnicki**; przygotowanie wokalne, opracowanie muzyczne: **Izabela Urban**; muzyka: **Zbigniew Preisner**, **Myslovitz**

Opowieść o przeczuciu, jakiego doświadczają dwie kobiety o tym samym imieniu, wyglądzie i podobnych, do pewnego momentu, życiorysach. Bohaterki nic nie wiedzą o swoim istnieniu, ale podświadomie czują swoją obecność. Choć zbieżność losów obu postaci jest niepodważalna to jednak to, co najważniejsze kryje się w różniących je sprawach.

Pyza na polskich dróżkach

scenariusz, reżyseria: **Daniel Arbaczewski**; scenografia: **Dariusz Panas**; opracowanie muzyczne, przygotowanie wokalne: **Bożena Chrobak**; ruch sceniczny: **Urszula Pietrzak**

Tytułowa Pyza, która podobnie jak mali widzowie stawia pierwsze kroki, zabierze maluchy na podwórkowy zwierzyniec. Każde spotkanie ze zwierzakiem jest okazją do poznania ludowej piosenki i polskiego folkloru. Tempo i przebieg spektaklu zawsze zależy od reakcji maluchów.

Historie naturalne, czyli o przedziwnych żyjątkach

scenariusz, dramaturgia: **Hubert Sulima**; reżyseria: **Jędrzej Piaskowski**; scenografia, kostiumy: **Hanka Podraza**; występują: **Bożena Dragun**, **Kacper Kubiec**, **Łukasz Staniewski**, **Wioletta Tomica**, **Maria Wąsiel**, **Ilona Zgiet**

Baśniowa wyprawa przyrodnicza pełna spotkań z niesamowitymi zwierzętami, owadami i roślinami. Widzowie zanurzą się w sekretne życie łąk, lasów i mórz, poznają losy i przygody istot, które żyją, często niezauważane, bardzo blisko nas. Czy na pewno człowiek jest we wszystkim najlepszy? Przyglądanie się naturze pozwala na nowo przemyśleć relacje między ludźmi.

Premiera!!!

Urodziny Andersena

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE NA STRONIE: TEATRANDERSENA.PL/URODZINY-ANDERSENA/

Specjalne pokazy spektakli, warsztaty dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów, spotkania z twórcami i aktorami, projekcja filmu, zwiedzanie kulis teatru i Centrum Spotkania Kultur, konferencja z udziałem dzieci i wiele innych atrakcji.

••• TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / WWW.TEATROSTERWY.PL / INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00, NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46

Emigranci
SCENA REDUTA / BILET: 30-35 ZŁ
3.11 / niedziela / godz. 19.00 / PREMIERA
5.11 / wtorek / godz. 10.00 / PREMIERA SZKOLNA
6.11 / środa / godz. 10.00
10.11 / niedziela / godz. 19.00
19.11 / wtorek / godz. 10.00
20.11 / środa / godz. 10.00

Prawda
BILET: 15-45 ZŁ
6.11 / środa / godz. 18.30
16.11 / sobota / godz. 16.00, 19.00
17.11 / niedziela / godz. 19.00

Bracia Grimm dla dorosłych
BILET: 15-45 ZŁ
8.11 / piątek / godz. 19.00
9.11 / sobota / godz. 19.00

Pinokio
BILET: 15-45 ZŁ
13.11 / środa / godz. 9.00, 12.30
14.11 / czwartek / godz. 9.00, 12.30
15.11 / piątek / godz. 9.00, 12.30

Trzy siostry
BILET: 15-45 ZŁ
21.11 / czwartek / godz. 19.00 / TEATRALNY CZWARTEK
22.11 / piątek / godz. 19.00
23.11 / sobota / godz. 19.00
24.11 / niedziela / godz. 18.00 / SPEKTAKL RODZINNY

Tramwaj zwany pożądaniem
BILET: 15-45 ZŁ
28.11 / czwartek / godz. 19.00 / PREMIERA STUDENCKA
29.11 / piątek / godz. 19.00
30.11 / sobota / godz. 19.00 / ANDRZEJKI

Sławomir Mrożek – Emigranci

reżyseria: **Franciszek Szumiński**; scenografia: **Barbara Wołosiuk**; występują: **Paweł Kos**, **Wojciech Rusin**

Współczesna rzeczywistość stawia przed nami pytania o naturę wolności, która może stać się ciężarem. Emigracja to „moment w życiu" czy pewien wymiar kondycji ludzkiej, z którą przychodzi się mierzyć współczesnemu człowiekowi. Otwarty świat wydaje się

rządzić przypadkiem, rzeczywistość jest płynna, pozbawiona granic i staje się pułapką wyobcowania, wykorzenienia. Bohaterowie dramatu są na siebie skazani, zamknięci w ciasnym pomieszczeniu. Do jakich kroków się posuną, znajdując się na skraju rozpaczy?
Premiera!!!

Florian Zeller – Prawda

przekład: **Barbara Grzegorzewska**; reżyseria, opracowanie muzyczne: **Paweł Aigner**; scenografia, kostiumy: **Barbara Wołosiuk**
Każdy z nas wie, ile korzyści płynie z przemilczenia prawdy. Czy związek bez kłamstwa może przetrwać? Przecież jak mówi jeden z bohaterów sztuki „gdyby z dnia na dzień ludzie przestali się okłamywać, nie zostałaby na ziemi ani jedna para".

Bracia Grimm dla dorosłych

tekst, dramaturgia: **Tomasz Śpiewak**; reżyseria, reżyseria świateł: **Remigiusz Brzyk**; scenografia, kostiumy: **Anna Met**; muzyka: **Szymon Szewczyk**
Autorzy sięgają po dwie baśnie Grimmów – „Dzieciątko Matki Boskiej" i „Wierny Jan". W obu pojawia się motyw jedenastu pokoi skrywających najrozmaitsze wspaniałości, które można do woli podziwiać. Tylko ostatnie, dwunaste drzwi objęte są zakazem. Kto je odmyka, uchyla, zagląda i przez nie wchodzi, czyni to na własną odpowiedzialność.

Carlo Collodi – Pinokio

tłumaczenie, adaptacja, reżyseria: **Jakub Roszkowski**; scenografia, kostiumy: **Maciej Chojnacki**; choreografia: **Urszula Parol**; muzyka: **Adam Milwiw Baron**
Niewielkie, zwyczajne miasteczko, ale zamieszkałe – obok ludzi – przez niecne koty i lisy, ptaki-lekarzy, gadające lalki, filozofujące świerszcze i niebieskowłose wróżki. I samotnego Gepetta, który tworzy drewnianego pajacyka, który ożywa – Pinokia. To co naprawdę wyróżnia Pinokia, to nie jego „drewnianość", nawet nie rosnący od kłamstw nos, ale jego marzenie. Marzenie o byciu chłopcem. Prawdziwym.

Anton Czechow – Trzy siostry

reżyseria: **Jędrzej Piaskowski**; dramaturgia: **Hubert Sulima**; scenografia, światło: **Aleksander Prowaliński**; kostiumy: **Hanka Podraza**; choreografia: **Katarzyna Sikora**; muzyka: **Jan Tomza-Osiecki**
Twórców spektaklu interesuje przede wszystkim krytyczne spojrzenie Czechowa na ówczesną sytuację społeczno-polityczną i jego radykalny sprzeciw wobec hipokryzji i głupoty elit nie rozumiejących wagi swojej społecznej funkcji.

Tramwaj zwany pożądaniem
reżyseria: **Kuba Kowalski**; scenografia, kostiumy: **Kornelia Dzikowska**; muzyka: **Borys Kunkiewicz**; choreografia: **Katarzyna Sikora**; reżyseria świateł: **Damian Pawella**; współpraca dramaturgiczna, asystent reżysera: **Łukasz Borkowski**
Nowy Orlean, rok 1947. W żadnych innych czasach mężczyźni nie byli tak męscy, a kobiety tak kobiece. Z tramwaju wysiada rozchwiana emocjonalnie, neurotyczna starzejąca się nauczycielka. Zatrzymuje się w domu młodszej siostry i porywczego, prostego, ale obdarzonego wdziękiem i witalnością szwagra. Przedłużająca się wizyta prowadzi do zderzenia dwóch światów.

••• TEATR MUZYCZNY

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 25 21 / WWW.TEATRMUZYCZNY.EU / INFO@TEATRMUZYCZNY.EU / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00, SOBOTA 16.00-18.00 ORAZ NIEDZIELA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLEM / 502 662 956

Jaś i Małgosia
W NOWEJ ODSŁONIE / SPEKTAKL GOŚCINNY / BILET: 30-35 ZŁ
4.11 / poniedziałek / godz. 9.00, 10.30
18.11 / poniedziałek / godz. 9.00, 10.30
24.11 / niedziela / godz. 12.00

Kot w butach
BILET: 40-50 ZŁ
6.11 / środa / godz. 10.00
7.11 / czwartek / godz. 10.00

Nie ma miłości bez zazdrości...
ART CAFE - SCENA KAMERALNA / KONCERT / BILET: 40 ZŁ
14.11 / czwartek / godz. 18.00

Księżniczka Czardasza
BILET: 60-80 ZŁ
15.11 / piątek / godz. 18.00
16.11 / sobota / godz. 18.00

Pinokio
BILET: 40-50 ZŁ
20.11 / środa / godz. 10.00
21.11 / czwartek / godz. 10.00

WinyLOVE Story
BILET: 60-80 ZŁ
22.11 / piątek / godz. 18.00 / JUBILEUSZ 40-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ JANUSZA BACY
23.11 / sobota / godz. 18.00

Anna German i Bernard Ładysz jakich nie znacie
KONCERT GOŚCINNY / BILET: 45-50 ZŁ
24.11 / niedziela / godz. 17.00

Nie taki Straszny Dwór – opera w pigułce
BILET: 35-40 ZŁ
25.11 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.00

Od Opola do San Remo
BILET: 60-90 ZŁ
29.11 / piątek / godz. 18.00
30.11 / sobota / godz. 18.00

Jaś i Małgosia

inscenizacja, reżyseria, muzyka: **Mariola Zagojska**; choreografia: **Beata Kamińska**
Czarownica wcale nie musi być taka zła. Czasem tylko musi wszystkich postraszyć, bo inaczej nie byłaby Czarownicą. Jak się okaże po postu uwielbia słodycze, tak jak wszystkie dzieci. Słodycze lubią też leśne zwierzątka, które popisują się w akrobatycznych układach baletowych, a wszystkiemu przygląda się z ukrycia tajemniczy Wilk.

Kot w butach

inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwo muzyczne: **Piotr Wujtewicz**; choreografia: **Iza Krupka**
Wzbogacona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodsi mogą zobaczyć nieznane dotąd historie o najsłynniejszym kocie. Kot i jego pan przeżywają niezwykłe przygody, widzowie zaś są zachęcani do wzięcia udziału we współtworzeniu spektaklu – dla najodważniejszych przewidziano nagrody.

Nie ma miłości bez zazdrości...

występują: **Piotr Zemła** – śpiew; **Aleksandra Mońko-Allen** – piano; **Paweł Urowski** – kontrabas
Podróż do magicznej krainy, gdzie panuje Ona – miłość kapryśna, niestała, słodka, pełna nadziei, ale też miłość, która może rozczarować i sprawić ból. W programie piosenki z tekstami Tuwima, Młynarskiego, które śpiewały wyjątkowe osobowości, takie jak Violetta Villas czy Kalina Jędrusik.

Emmerich Kalman – Księżniczka Czardasza

reżyseria: **Artur Hoffman**; kierownictwo muzyczne: **Piotr Wujtewicz**, **Tomasz Chmiel**; scenografia: **Ireneusz Salwa**; choreografia: **Grzegorz Kawalec**
Operetka, w której barwne frazy muzyczne przeplatają się z dynamicznymi układami baletowymi. Książę Edwin zaręcza się z gwiazdą variétés Sylvą, chociaż ta planuje wyjazd na podbój Ameryki. Oczywiście rodzina nie godzi się na małżeństwo, tym bardziej, że Edwin jest już zaręczony z kimś innym.

Carlo Collodi – Pinokio

reżyseria: **Jerzy Turowicz**; kierownictwo muzyczne: **Piotr Wujtewicz**; muzyka: **Janusz Baca**; scenografia: **Ireneusz Salwa**; choreografia: **Marcin Marzec**
Drewniany pajac ucieka od swojego kreatora – cieśli Dżepetta. Spotyka parę zachłannych cwaniaków – lisa i kota, zostaje pochwycony przez krewkiego chłopa, zatrudniony do teatru mistrza Ogniojada i ląduje w brzuchu ogromnego wieloryba, by w końcu wrócić do domu i zmienić się w prawdziwego chłopca.

WinyLOVE Story

scenariusz, reżyseria: **Urszula Lewartowicz**; dyrygent: **Łukasz Sidoruk**; choreografia: **Piotr Mochol**; scenografia, kostiumy: **Dariusz Manel**
Podróż do okresu wielkiej płyty – nie tylko tej konstrukcyjnej, ale przede wszystkim tej winylowej - będącej materialnym symbolem pięknego okresu w rozwoju polskiej muzyki rozrywkowej. W tle rozgrywa się historia miłosna marynarza i maturzystki okraszona dużą dawką humoru.

Anna German i Bernard Ładysz jakich nie znacie

występują: **Natalia Kovalenko**, **Aleksander Czajkowski-Ładysz**, **Andrzej Płonczyński**
W programie koncertu usłyszymy największe przeboje Anny German m.in.: „Tańczące Eurydyki", „Człowieczy los", „Być może", a z repertuaru Bernarda Ładysza m.in.: „Ten Zegar Stary", „Missisipi", „Jak długo w sercach naszych".

Nie taki Straszny Dwór – opera w pigułce

spektakl przygotowany we współpracy z **Centrum Inicjatyw Artystycznych**; pomysł, inscenizacja, reżyseria: **Mariola Zagojska**; adaptacja tekstu, prowadzenie: **Paweł Świętorecki**; kierownictwo muzyczne: **Agnieszka Schulz-Brzyska**
Spektakl dla dzieci i młodzieży, który wprowadza młodych odbiorców w piękny świat muzyki i teatru operowego. Możliwe, że dla niektórych będzie to pierwsze zetknięcie z muzyką klasyczną, dlatego na tę okazję twórcy wybrali operę „Straszny Dwór", opracowaną w wersji kameralnej i skróconej.

Od Opola do San Remo

W programie hity, które wykonywali znani i do dziś uwielbiani artyści tacy jak: Maryla Rodowicz, Violetta Villas, Anna Jantar, Danuta Rinn, Jerzy Połomski, Andrzej Rosiewicz, Demis Roussos czy zespół Boney M.

••• OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE"

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ART.PL / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

Maraton Teatralny
BILET: 40/50 ZŁ
22.11 / piątek / godz. 19.00
23.11 / sobota / godz. 19.00

Maraton Teatralny jest kompozycją, na którą składają się 2 wybrane spektakle z repertuaru Teatru Gardzienice, prezentacja Akademii Praktyk Teatralnych, przedstawienie programu Generator Nadziei. Maratonowi towarzyszą projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

Wesele

reżyseria, dramaturgia muzyczna, scenografia, układ tekstów: **Włodzimierz Staniewski**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**
Arcydramat Wyspiańskiego artyści filtrują przez starożytną Grecję. Z pierwszego aktu wydobywają jego antyczną, dionizyjską tonację, budując pomost między serią słynnych spektakli lub esejów teatralnych poświęconych tekstom greckim a klasyką polskiej literatury, do której sięgali już przed laty. Poza warstwą literacką w swojej pracy inspirują się także malowidłami Jacka Malczewskiego.

Ifigenia w A...

reżyseria: **Włodzimierz Staniewski**; układ ruchu: **Julia Bui-Ngoc**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**; światło, dźwięk: **Paweł Kieszko**; kostiumy: **Monika Onoszko**
Konieczność złożenia ofiary ludzkiej w celu obrony najwyższych wartości jest problemem niezwykle aktualnym we współczesnym świecie. Główni bohaterowie jawią się jako postacie rozdarte między politycznym wyborem – zgodą na złożenie Ifigenii w ofierze a osobistymi uczuciami.

Ifigenia w T...

reżyseria: **Włodzimierz Staniewski**; światło, dźwięk: **Paweł Kieszko**; kostiumy: **Monika Onoszko**; animacja napisów: **Krzysztof Dziwny**; dekoracje: **Ewa Woźniak**
Ifigenia, cudownie ocalała spod noża swego ojca, odnajduje się wśród Taurów. Ich przywódca Toas wyróżnia Ifigenię, czyniąc ją kapłanką Artemidy. Niestety dziewczyna sprzeniewierza całe dobro nowego życia przeciw swoim darczyńcom, spiskuje i zdradza szlachetnego Toasa.

Elektra – Cheironomia (gesty) / Esej teatralny

przekład: **Jerzy Łanowski**; reżyseria: **Włodzimierz Staniewski**; muzyka: **Maciej Rychły**, **Anna-Helena McLean**; animacja: **Daniel Tumanowicz**, **Rafał Tumanowicz**; współpraca: **Mariusz Gołaj**
Mity w teatrze greckim były bez przerwy przerabiane i reinterpretowane. Eksperymentowano i wystawiano warianty ze śmiałością, której trudno doszukać się w późniejszych epokach. Bardzo niewiele w opowieściach mitycznych jest niezmienne i sztywno ustalone.

Oratorium pytyjskie

idea, reżysera, dramaturgia muzyczna: **Włodzimierz Staniewski**; kompozycje do sentencji Siedmiu Mędrców: **Mikołaj Blajda**; adaptacja fr. gardzienickiej muzyki Starożytnej Grecji: **Maciej Rychły**; tłumaczenie pieśni: **Jerzy Łanowski**, **Jerzy Danielewicz**
W kamieniu ryto i słowo, i nutę. Kamień mówił i śpiewał. Od wczesnych czasów historycznych, przez wieki kopiowano kamienny stożek z Delf. Sybilla/Pytia pojawiała się natomiast w jej kolejnych wcieleniach wszędzie tam, gdzie starożytny Helleńczyk postawił swoją stopę.

••• TEATR KAMERALNY

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / WWW.TEATRKAMERALNY.COM.PL / REZERWACJA: 81 741 37 26 GODZ. 8.00-11.00; 81 601 732 57 GODZ. 8.00-22.00 / BILET: 16-20 ZŁ

Ten obcy
4.11 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.30
20.11 / środa / godz. 9.00, 11.30

Zemsta
18.11 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.30

Szatan z siódmej klasy
25.11 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.30

Antygona
27.11 / środa / godz. 9.00, 11.30

Irena Jurgielewiczowa – Ten Obcy

adaptacja, reżyseria: **Jan Wojciech Krzyszczak**; scenografia: **Tomasz Kobiela**; muzyka: **Ireneusz Salwa**
Historia czwórki przyjaciół, którzy w czasie wakacji odkrywają wyspę i postanawiają ją zaadaptować na swoje potrzeby. Pewnego dnia na wyspie zjawia się tajemniczy chłopiec, grupa postanawia się nim zaopiekować.

Aleksander Fredro – Zemsta

reżyseria: **Andrzej Żarnecki**
Twórcy spektaklu przybliżają młodym odbiorcom słynne perypetie bohaterów ponadczasowej komedii Fredry. Kto nie zna słynnego sporu o mur graniczny między Cześnikiem Raptusiewiczem i Rejentem Milczkiem? To komedia o swatach, kłótniach i chciwości, przepełniona komizmem sytuacyjnym, a jednocześnie celna krytyka polskich przywar.

Kornel Makuszyński – Szatan z siódmej klasy

reżyseria: **Jan Wojciech Krzyszczak**; opieka scenograficzna: **Teresa Targońska**
Sceniczna adaptacja porywającej lektury dla młodzieży. Na scenie śledzimy przygody Adama Cisowskiego, chłopca o niezwykłym talencie i błyskotliwości. Szkolne kłopoty, szukanie skarbu, historia rodu Gąsowskich to główne wątki, wokół których toczy się akcja spektaklu.

Sofokles – Antygona

przekład: **Kazimierz Morawski**; reżyseria: **Jan Wojciech Krzyszczak**; opracowanie dźwięku: **Krzysztof Duński**; scenografia: **Ireneusz Salwa**
Główną osią akcji jest konflikt między Antygoną a władcą Teb, Kreonem, który zakazał grzebać jej brata, oskarżając go o zdradę państwa. Tragedia podejmuje tematykę władzy, moralności i tragicznego konfliktu jaki rodzi się między prawem boskim a ludzkim.

••• TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / WWW.TEATRSTARY.EU /
KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

The Metropolitan Opera: LIVE in HD – Madame Butterfly
BILET: 50-60 ZŁ
9.11 / sobota / godz. 18.55

Teatr Narodowy (Warszawa) – Madame de Sade
BILET: 40-120 ZŁ
15.11 / piątek / godz. 19.00
16.11 / sobota / godz. 17.00

The Metropolitan Opera: LIVE in HD – Echnaton
PRAPREMIERA MET / BILET: 50-60 ZŁ
23.11 / sobota / godz. 18.55

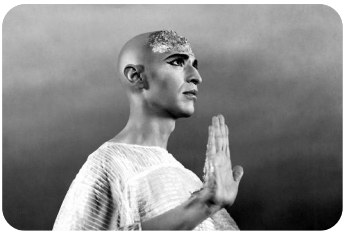
Teatr Nowy (Zabrze) – Nema
OD 18 LAT / BILET: 20-50 ZŁ
29.11 / piątek / godz. 17.00, 20.00

The Metropolitan Opera: LIVE in HD Giacomo Puccini – Madame Butterfly

dyrygent: **Pier Giorgio Morandi**; reżyseria: **Anthony Minghella**; scenografia: **Michael Levine**; kostiumy: **Han Feng**; światło: **Peter Mumford**; choreografia: **Carolyn Choa**; w rolach głównych: **Hui He**, **Elizabeth DeShong**, **Andrea Carè**, **Plácido Domingo**
Opowieść o młodziutkiej gejszy Cio-Cio-San, która naiwnie wierzy, że amerykański marynarz zawarł z nią małżeństwo z miłości i uczyni z niej prawdziwą amerykańską żonę, niezmiennie wzrusza widzów na całym świecie. Pracując nad partyturą, Puccini przestudiował kulturę i muzykę Japonii i wplótł do kompozycji m.in. dziecięce piosenki i muzykę towarzyszącą świętu kwitnących wiśni.

Yukio Mishima – Madame de Sade

Teatr Narodowy (Warszawa); przekład: **Stanisław Janicki**, **Yukio Kūdō**; reżyseria: **Maciej Prus**; scenografia: **Jagna Janicka**; reżyseria światła: **Maciej Igielski**; występują: **Dominika Kluźniak**, **Ewa Wiśniewska**, **Milena Suszyńska**, **Michalina Łabacz**, **Aleksandra Justa**, **Beata Ścibakówna**, **Anna Gryszkówna**
Studium zakamarków kobiecej duszy kreślone z subtelnością największego powojennego dramatopisarza Japonii. Bohaterkami sztuki Yukio Mishima uczynił kobiety z otoczenia de Sade'a: jego żonę, jej siostrę, teściową oraz trzy inne. To ich oczami oglądamy człowieka, który był wielkim skandalem swojej epoki.



The Metropolitan Opera: LIVE in HD
Philip Glass – Echnaton

dyrygent: **Karen Kamensek**; reżyseria: **Phelim McDermott**; scenografia: **Tom Pye**; kostiumy: **Kevin Pollard**; światło: **Bruno Poet**; choreografia: **Sean Gandini**; w rolach głównych: **Dísella Lárusdóttir**, **J'nai Bridges**, **Anthony Roth Costanzo**, **Aaron Blake**, **Will Liverman**, **Richard Bernstein**, **Zachary James**

Jedna z najpiękniejszych oper współczesnych, skomponowana w stylu minimalistycznym przez Philipa Glassa, amerykańskiego kompozytora zręcznie poruszającego się między niemal wszystkimi rejonami muzyki. Opowieść o faraonie Echnatonie, rewolucjoniście. Po jego śmierci niemal wszystkie wzmianki o nim i jego wizerunki zostały wymazane przez kastę kapłańską, którą starał się pozbawić władzy.

Prapremiera MET!!!

Koffi Kwahulé – Nema

Teatr Nowy (**Zabrze**); przekład: **Jan Nowak**; reżyseria: **Katarzyna Deszcz**; scenografia: **Andrzej Sadowski**; występują: **Anna Konieczna**, **Danuta Lewandowska**, **Joanna Romaniak**, **Dagmara Noszczyk**, **Andrzej Kroczyński**, **Robert Lubawy**

Idalia dowiaduje się o problemach małżeńskich Nemy, swojej gosposi, a jednocześnie ignoruje eskalację nienawistnych gestów wobec niej samej, w jej związku. Bo przecież pani menedżer odnosząca sukcesy nie może być ofiarą, zwierzyną łowną, kimś takim może być tylko Nema, biedna, klasowo i religijnie naznaczona. Zło może być bliżej nas, niż myślimy.

••• FILHARMONIA LUBELSKA

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 20 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: 81 531 51 12

17.11 / niedziela / godz. 18.00

Narodowy Teatr Opery i Baletu (Odessa) – Gdybym był bogaczem

BILET: 100-130 ZŁ

Będzie można zobaczyć najlepszych wykonawców: solistów, muzyków, tancerzy baletowych oraz chórzystów – łącznie ponad 50-osobowy zespół. W programie nie zabraknie znanych i lubianych arii operowych i operetkowych oraz tradycyjnych pieśni narodowych Ukrainy. Publiczność bawić będzie również repertuar musicalowy wzbogacony strojami oraz tańcem baletu.

29.11 / piątek / godz. 19.00

Andrzejkowy show operetkowo-musicalowy

BILET: 60-80 ZŁ

występują: **Anna Lasota**, **Jakub Oczkowski**, **Marcin Jajkiewicz, Jakub Milewski**, **Łukasz Lech**, kameralny skład **Orkiestry Arte Symfoniko** pod dyrekcją **Mieczysława Smydy**, **Zespół Tańca Artystycznego Miniatury** pod kierownictwem **Małgorzaty Malczak**

Widowisko muzyczne przepełnione najpiękniejszymi fragmentami operetek, musicali oraz piosenkami ze światowego repertuaru. Na scenie artyści wyczarują świat miłosnych wyznań, intryg, zdrad oraz kłótni w oprawie melodii z takich operetek i musicali jak „Księżniczka czardasza", „Hrabina Marica" czy „Upiór w Operze".

••• CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

8.11 / piątek / godz. 12.00, 18.00

Romeo i Julia

SALA OPEROWA / BILET: 30-50 ZŁ

choreografia, reżyseria: **Iwona Orzełowska**; w rolach głównych: **Natalia Jóźwiak**, **Sebastian Piotrowicz**

Starcie wielkiej szalonej miłości z destrukcyjną nienawiścią, zostało wzbogacone o wątek różnorodności rasowej. Narzędziem przekazu emocji staje się ciało tancerzy, które w połączeniu z pełną symboliki scenografią, oddaje całą paletę uczuć szargających bohaterami.

18.11 / poniedziałek / godz. 20.00

Nowy York. Prohibicja

SALA OPEROWA / BILET: 55-135 ZŁ

Teatr Muzyczny Roma (Warszawa); scenariusz, reżyseria: **Łukasz Czuj**; kierownictwo muzyczne: **Marcin Partyka**; teksty songów: **Michał Chludziński**, choreografia: **Paulina Andrzejewska**, produkcja: **Katarzyna Zielińska**; występują wymiennie: **Katarzyna Zielińska**, **Ewa Konstancja Bułhak**, **Magdalena Smalara**, **Kacper Kuszewski**, **Rafał Królikowski**, **Marcin Przybylski**

Muzyczna opowieść o narodzinach nowoczesnego świata, historia wielkiej amerykańskiej metropolii z lat 20. ubiegłego stulecia, którą rządziły jazz, mafia i prohibicja. To właśnie prohibicja dramatycznie podzieliła tamtejsze społeczeństwo i sprawiła, że amerykański sen zamienił się w nocny koszmar. Wykorzystane są zarówno autentyczne przeboje tamtych lat, jak i specjalnie napisane piosenki, nawiązujące do stylu epoki.

20.11 / środa / godz. 19.00 / PREMIERA

BILET: 40-70 ZŁ

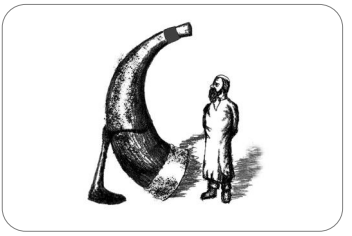
21.11 / czwartek / godz. 19.00

BILET: 35-50 ZŁ

Siedem grzechów

SALA OPEROWA / SPEKTAKL MUZYCZNY Z CYKLU „ZNANI, A NIEZNANI..."

Cykl imprez, organizowanych od siedmiu lat przez Lubelską Akcję Charytatywną, z których pozyskane środki finansowe przeznaczane są na konkretne cele. Odtwórcami poszczególnych ról są powszechnie znani i szanowani przedstawiciele władz samorządowych i wojewódzkich Lublina, wybitni reprezentanci świata nauki, kultury i mediów, popularni i lubiani artyści.



Premiera!!!
22, 23, 24.11 / piątek, sobota, niedziela / godz. 18.00
KLUB MUZYCZNY -1 / PREMIERA /
BILET: 30 ZŁ

Romana Brandstaetter – Ja jestem Żyd z „Wesela”

adaptacja, reżyseria: **Witold Kopeć**; scenografia: **Barbara Wołosiuk**; muzyka: **Rafał Rozmus**; choreografia: **Jan Szurmiej**; występują: **Witold Kopeć**, **Jerzy Kurczuk**
Sceniczna adaptacja opowiadania Romana Brandstaettera, którego akcja osadzona jest w realiach Krakowa z początku XX wieku. Mała, zwarta forma spektaklu łączy różne formy wypowiedzi, a jednocześnie opiera się, głównie, na wysokiej próbie operowania słowem.
Premiera!!!

28.11 / czwartek / godz. 18.30

Masza i Niedźwiedź. Historia pełna tajemnic

SALA OPEROWA / BILET: 60-150 ZŁ / PATRZ: DLA DZIECI

••• CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

4.11 / poniedziałek / godz. 17.30, 20.15

Laurent Baffie – Nerwica natręctw

BILET: 75-125 ZŁ
Teatr Gudejko (Warszawa), reżyseria: **Artur Barciś**; występują wymiennie: **Karolina Sawka**, **Jowita Budnik**, **Katarzyna Herman**, **Katarzyna Ankudowicz**, **Rafał Królikowski**, **Artur Barciś**, **Andrzej Zieliński**, **Zdzisław Wardejn**
Gdy w poczekalni u genialnego psychiatry spotyka się kilkoro pacjentów zawsze jest ciekawie. Tym bardziej, jeśli są to osoby cierpiące na: niekontrolowane przeklinanie, przeliczanie wszystkiego, strach przed bakteriami, powtarzanie każdego zdania, niemożność stanięcia na linii czy tytułową nerwicę natręctw. Jeszcze ciekawiej robi się, gdy z powodu niekończącej się absencji lekarza, pacjenci zaczynają się leczyć sami.

9.11 / sobota / godz. 19.00

Kandydat

BILET: 50-60 ZŁ
scenariusz, reżyseria: **Piotr Stawski**; muzyka: **Krzysztof Brzeziński**; występują: **Piotr Cywrus**, **Grażyna Wolszczak**
Historia kandydata na urząd prezydenta oraz jego trenerki. Od początku kandydat wygląda na niekompetentnego i niekoniecznie inteligentnego człowieka, który łatwo ulega

manipulacji oraz presji ze strony swojej partii. Jednakże dalszy ciąg zdarzeń rzuca zupełnie inne światło na całą sytuację. Czy wszystko jest takie jak nam się wydaje na pierwszy rzut oka?

10.11 / niedziela / godz. 16.00, 18.30

Marek Rębacz – Wieruszka, Twoja wymarzona pomoc domowa

BILET: 45-85 ZŁ

Teatr Rębacz; reżyseria: **Marek Rębacz**; występują: **Tomasz Ciachorowski**, **Lech Dyblik**, **Sławomir Pacek**, **Anna Dzierża**, **Klaudia Kuchtyk**, **Kinga Pędzińska**

Janek i Adam są szwagrami, wiodą ustabilizowane życie rodzinne. I oto Adam, wracający z podróży służbowej na Ukrainę, zapowiada przybycie poszukującej pracy dziewczyny, która idealnie nadawać się będzie na pomoc domową. Przyjezdna okazuje się rudowłosą dwudziestolatką o zjawiskowej urodzie.

11.11 / poniedziałek / godz. 19.00

Harold Pinter – Samoobsługa

BILET: 50-60 ZŁ

Kompania Teatralna; reżyseria: **Wojciech Malajkat**; scenografia: **Wojciech Stefaniak**; występują: **Piotr Szwedes**, **Mikołaj Roznerski**

Na scenie para podejrzanych typów. Jako zawodowi mordercy czekają na następne zlecenie, zabijają na razie wolny czas, prowadząc błyskotliwe dialogi. Mówią o wielu rzeczach, wypowiadają przy tym sporo słów, zastanawiają się nawet nad ich gramatyczną i stylistyczną poprawnością. Byle tylko ukryć swój wzrastający niepokój.

15.11 / piątek / godz. 17.30, 20.30

John Chapman, Dave Freeman – Prywatna klinika

OD 18 LAT / BILET: 70-110 ZŁ

reżyseria: **Grzegorz Reszka**; przekład: **Elżbieta Woźniak**; scenografia, kostiumy: **Agnieszka Sasim**; występują wymiennie: **Monika Fronczek**, **Kasia Kołeczek**, **Klaudia Halejcio**, **Katarzyna Bujakiewicz**, **Katarzyna Anzorge**, **Rafał Cieszyński**, **Tomasz Oświeciński**, **Alżbeta Lenska**, **Paweł Kośl**ik, **Wojciech Solarz**

Historia rozwódki, która rozwiązuje problemy finansowe dzięki wsparciu dwóch żonatych dżentelmenów i perfekcyjnie zorganizowanego kalendarza. Sytuacja komplikuje się, gdy jeden z nich zostaje unieruchomiony w łóżku przez złamaną nogę, a w progu mieszkania Harriet pojawia się dawno niewidziana przyjaciółka Anna wraz z niestroniącym od alkoholu mężem.

17.11 / niedziela / godz. 19.00

Klimakterium 2 czyli menopauzy szał

BILET: 80 ZŁ

Teatr Capitol (Warszawa); reżyseria: **Krzysztof Jaślar**, **Elżbieta Jodłowska**; choreografia: **Jakub Lewandowski**; kierownictwo muzyczne: **Janusz Bogacki**; scenografia, kostiumy: **Andrzej Lewczuk**; przygotowanie muzyczne: **Aldona Krasucka**; występują wymiennie: **Elżbieta Jodłowska**, **Małgorzata Duda**, **Maria Winiarska**, **Anna Korcz**, **Ewa Cichocka**, **Joanna Jeżewska**, **Elżbieta Jarosik**, **Katarzyna Kozak**, **Elżbieta Okupska**, **Grażyna Zielińska**, **Elżbieta Panas**, **Ludmiła Warzecha**, **Marzena Kipiel-Sztuka**, **Małgorzata Gadecka**, **Renata Zarębska**, **Anna Wojton**, **Ewa Złotowska**

Spektakl powstał na prośbę publiczności, która chciała poznać dalsze losy bohaterek hitu „Klimakterium... i już". Wciąż walcząca z nadwagą, ale już nie bezrobotna Pamela oraz Zosia, zaradna pani domu, starym zwyczajem przybywają świętować kolejne urodziny Maliny. Tym razem spotykają się w jej, dopiero co otwartym, pubie.

22.11 / piątek / godz. 19.00

Telewizja kłamie

BILET: 85-95 ZŁ

Teatr Palladium (Warszawa), reżyseria: **Bartek Kasprzykowski**, **Michał Paszczyk**; występują: **Tamara Arciuch**, **Adam Fidusiewicz**, **Bartek Kasprzykowski**, **Bartosz Opania**

Michał Paszczyk z kabaretu Paranienormalni stworzył komedię prezentującą całą prawdę o kłamstwach telewizji. Publiczność jako telewidz może wybrać jaką telewizję chce oglądać w spektaklu. A do wyboru jest TVP, TVN, Polsat i TV Trwam.

28.11 / czwartek / godz. 19.30

Przychodzi baba do lekarza

BILET: 65-90 ZŁ

O La La Teatr; scenariusz, reżyseria, muzyka: **Aleksandra Nieśpielak**; opracowanie muzyczne: **Michał Borowski**; występują wymiennie: **Adam Adamonis**, **Łukasz Konopka**, **Aleksandra Nieśpielak**, **Wojciech Czerwiński**, **Krzysztof Wieszczek**, **Ewa Florczak**, **Grażyna Zielińska**, **Dorota Szperlak**

Muzyczna komedia romantyczna pełna zabawnych pomyłek, piosenek i elementów tańca. Doktor Kazimierz, znany jest z tego, że potrafi leczyć nie tylko ciało, ale i duszę, a to sprawia, że do jego gabinetu ustawia się wianuszek zniecierpliwionych kobiet potrzebujących sercowej porady.

29.11 / piątek / godz. 19.00

Liz Lochhead – Mała rzecz, a cieszy

BILET: 50-60 ZŁ

przekład: **Klaudyna Rozhin**; reżyseria: **Piotr Jędrzejas**; scenografia, kostiumy:

Tatiana Kwiatkowska; ruch sceniczny: **Katarzyna Anna Małachowska**; występują wymiennie: **Maja Barełkowska**, **Olga Sawicka**, **Aldona Jankowska**, **Piotr Cyrwus**, **Waldemar Obłoza**
Rzecz dzieje się w angielskim sklepie charytatywnym, miejscu szczególnym, w którym każda oddana rzecz ma swoją historię. Pracuje tu dobiegająca pięćdziesiątki i pragnąca miłości Susan oraz Frazer, zawsze gotowy ją wysłuchać, choć sam bywa skryty. Pewnego dnia po raz pierwszy próg sklepu przekracza mieszkający po sąsiedzku David.

••• DOM KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29 / DOM.KULTURY@SPOLDZIELNIALSM.PL / BILET: 20 ZŁ

15.11 / piątek / godz. 18.00

Michał Walczak – Pierwszy raz

Fundacja 44 (Warszawa), reżyseria: **Adam Biernacki**, scenografia i kostiumy: **Joanna Jaśko-Sroka**, Występują: **Anna Walkowiak-Sikorska**, **Artur Gotz**
Damsko-męskie relacje, deszczowy wieczór, wino, muzyka i romantyczna noc. Ona i On, wielokrotnie spotykają się w tej samej scenerii i próbują do doskonałości doprowadzić wstępne okoliczności poprzedzające ich „pierwszy raz". Bo, ja mówi bohaterka, mój pierwszy raz musi być doskonały, musi być absolutnie przemyślany i świadomie podjęty.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN"

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 10 / WWW.DDKWEGLIN.PL

7.11 / czwartek / godz. 18.00

To ja, Telimena; Wieszcz, Wicia, wieszcz

BILET: 5 ZŁ / REZERWACJA BILETÓW: 81 466 59 14
koncepcja: **Mateusz Nowak**; reżyseria: **Ewelina Drzał**, **Mateusz Nowak**; ruch sceniczny: **Ewelina Drzał**; kostiumy: **Magdalena Franczak**; praca nad słowem: **Barbara Michałowska-Rozhin**; dźwięk, światło: **Marcin „Kabat" Kowalczuk**
Spektakle w wykonaniu uczestniczek Warsztatów Słowa to sceniczne adaptacje autorskich wyborów fragmentów polskiej literatury klasycznej. Jakiej trzeba odwagi, żeby wziąć je na scenę jak swoje? Odwagi czy brawury. Co jest w nich takiego, że warto. Nie wiadomo do samego końca. To, co pewne, to, żeby na scenę nie wchodzić bezkarnie.

T1A: Strefa VIP

BILET: 5 ZŁ / KASA ORAZ NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLEM

Listopadowe propozycje cyklu to cztery monodramy w wykonaniu wybitnych aktorów zagranicznych. Łącznie zagrali ponad 2000 spektakli, prezentując je na całym świecie, m.in. w Albanii, Armenia, Białoruś, Czechy, Francja, Grecja, Holandia, Litwa, Łotwa, Macedonia, Mołdawii, Niemczech, Republice Południowej Afryki, Rosji, Słowacji, Sri Lance, USA, Szwajcarii, Turcji, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Zdobyli za nie wiele prestiżowych nagród i wyróżnień.

27.11 / środa

godz. 18.00 - **Stara kobieta wysiaduje**
SPEKTAKL PO POLSKU I UKRAIŃSKU
według **Tadeusza Różewicza**; reżyseria: **Iryna Wołyćka-Zubko**; wykonanie: **Lidiya Danylchuk** (Ukraina)
Mistrz Różewicz w ironicznej, ostrej, pełnej dystansu, ale i goryczy, teatralnej interpretacji wybitnego ukraińskiego duetu reżysersko-aktorskiego.

godz. 19.30 - **I zanim zapomnę, kocham Cię, kocham Cię**
SPEKTAKL PO ANGIELSKU Z NAPISAMI POLSKIMI
reżyseria i wykonanie: **Pip Utton** (Wielka Brytania)
Wzruszający i poruszający do głębi teatralny rozrachunek z tematem choroby Alzheimera w wykonaniu mistrza monodramatycznej formy.

28.10 / czwartek

godz. 18.00 - **Nienawidzę**
SPEKTAKL PO SŁOWACKU Z NAPISAMI POLSKIMI
według **Marka Koterskiego**; reżyseria: **Klaudyna Rozhin**; wykonanie: **Peter Čižmár** (Słowacja)
Najlepszy polski humor i groteska otaczającej rzeczywistości napisane przez Marka Koterskiego po słowacku. Znakomity teatralny, polsko-słowacki tandem teatralnie udowadnia, że jesteśmy bardzo podobni, wręcz tacy sami.

godz. 19.30 - **Medea – Czerwona Pustka**
SPEKTAKL PO GRECKU Z NAPISAMI POLSKIMI
według **Eurypidesa**; reżyseria: **Sophia Dionysopoulou**; wykonanie: **Despina Sarafidou** (Grecja)
Klasyka formy i współczesność przekazu. Zatrzymanie w czasie i niepokojący nerw. Tragedia rozgrywająca się na naszych oczach. Siła kobiety-aktorki we wszystkich odcieniach.

••• APTEKA – MUZEUM, PZF „CEFARM” LUBLIN S.A.

UL. GRODZKA 5A / 81 532 88 20 / ŚR.-SOB. 10.00-14.30 / WSTĘP WOLNY

W tym specyficznym muzeum możemy zobaczyć jak wyglądała apteka na przełomie XIX i XX w. oraz obejrzeć ekspozycję dawnych naczyń laboratoryjnych i sprzętu aptekarskiego.

••• ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 3,00/4,00 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbca (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykłe efekty dźwiękowe.

wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje oraz pastorały biskupów lubelskich, oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

••• BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Początkowo w stylu gotyckim, z czasem zmieniono wygląd budowli i rozbudowano świątynię m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych.

wystawa stała:

Klasztor w sercu miasta. Dzieje i skarby lubelskich dominikanów

Wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

••• DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW / DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / PON.-PT. 9.00-17.00 / ZWIEDZANIE IZBY DRUKARSTWA: PON-PT. 10.00, 12.00, 14.00, SOB. 12.00, 13.30, 15.00 / BILET: 5,00/7,00 ZŁ / BEZPŁATNIE: DZIECI Z PRZEDSZKOLI, SENIORZY, OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE I OBJĘTE PROGRAMEM „INNY LUBLIN”

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Wystawa pokazuje jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownie: drukarnię z zecernią, introligatornię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa
Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976-89. Punktem centralnym są postacie jej twórców, a towarzyszy im opowieść o legendarnym powielaczu „Zuzia" oraz prezentowane są ówczesne czasopisma i książki oraz sprzęt drukarski.

Rybnna – projekty graficzne dla Teatru NN
Małgorzata (Ryba) Rybicka, od 2001 r. związana jest z Teatrem NN jako grafik i projektant. Obecna wystawa jest rodzajem podsumowania i przeglądem jej najważniejszych projektów wykonanych dla Teatru NN w ciągu 18 lat. Są tu albumy, tomiki poezji, gazety Opornik i PA.RA, identyfikacje wizualna festiwali oraz logotypy do licznych projektów kulturalnych. **/ do 8.11 / piątek**

od 22.11 / piątek

TDC65

Wystawa prezentuje najlepsze projekty krojów pism z 2019 r. i typografię w książkach, plakatach, identyfikacjach, logach, stronach intrnetowych, filmach, wzornictwie przemysłowym i magazynach. Co roku Type Directors Club w Nowym Jorku wybiera ponad 200 najlepszych prac typograficznych z całego świata, które pokazuje w Ameryce, Azji i Europie. **/ do 27.12 / piątek**

••• IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA
UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / PAWEL-MATRASHEK@WP.PL / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TELEFONICZNYM 602 473 118

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim), powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Bóżnica była czynna do 1984 r., kiedy to z powodu małej ilości wiernych, zawieszono nabożeństwa. Po remoncie w 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

wystawa czasowa:

Jesteśmy
Wystawa fotograficzna poświęcona współczesnym Żydom, którzy w latach 1944-2008 związali swoje losy z Lublinem. Przybliża ich życie rodzinne, towarzyskie i religijne.

••• LUBELSKA TRASA PODZIEMNA
RYNEK, TRYBUNAŁ KORONNY (WEJŚCIE BOCZNE) / 81 534 65 70 / PODZIEMIA.TEATRNN.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE MIN. 10 OSÓB - WYMAGANA REZERWACJA TELEFONICZNA / TURYŚCI INDYWIDUALNI OD PON. DO PT. SĄ DOŁĄCZANI DO GRUP / PON.-PT. 10.00-15.00 / SOB.-NIEDZ. 12.00, 13.00, 14.00, 16.00 / BILET: 8,00/12,00 ZŁ

Lubelska Trasa Podziemna to ciąg piwnic z XVI i XVII w. prowadzących od lochów Trybunału Koronnego przez Rynek, ulicami Złotą i Archidiakońską, aż do placu Po Farze. Wiedzie przez 14 sal prezentujących najważniejsze okresy rozwoju Lublina. Atrakcją jest ruchomy obraz pożaru Lublina, którego oryginał znajduje się w bazylice Dominikanów.

••• MUZEUM 200-LECIA DIECEZJI LUBELSKIEJ

KURIA METROPOLITALNA / UL. WYSZYŃSKIEGO 2 / 81 532 10 58 W. 349 /
PON.-PT. 9.00-14.00 / BILET: 2,00/3,00 ZŁ

W muzeum zgromadzono zabytki z zakresu malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego, pochodzące z kościołów i kaplic z obszaru archidiecezji lubelskiej. W kolekcji znajdują się również pamiątki po Stefanie Wyszyńskim, który był biskupem lubelskim w latach 40.

••• MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE SZTUKI RELIGIJNEJ

WIEŻA TRYNITARSKA / PL. KATEDRALNY / SOB.-NIEDZ. 10.00-17.00 /
BILET: 5,00/7,00 ZŁ / ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ NOCNEGO WEJŚCIA NA WIEŻĘ
PO WCZEŚNIEJSZEJ REZERWACJI TELEFONICZNEJ 695 475 152

Muzeum mieści się w przystosowanej w latach 1975-76 dzwonnicy katedralnej, zwanej wieżą Trynitarską. Ekspozycja stała, rozmieszczona na kilku kondygnacjach, obejmuje ponad 80 rzeźb, lichtarzy i obrazów wycofanych z kultu i poddanych jedynie konserwacji zachowawczej. Jednym z eksponatów jest makieta nieistniejącego kościoła pw. św. Michała.

••• MUZEUM KUL

AL. RACŁAWICKIE 14 / 81 445 40 29 / PON.-PT. 11.00-16.00 / MUZEUM.KUL.PL

Muzeum gromadzi eksponaty związane z historią uczelni oraz zbiory upamiętniające związki Jana Pawła II z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim. Prezentuje oryginalne pamiątki papieskie, które można oglądać na holu I p. w gmachu głównym. Muzeum posiada bogate zbiory artystyczne – m.in. kolekcję średniowiecznej rzeźby śląskiej, malarstwa obcego XVI-XIX w. i polskiego XIX-XX w., a także szkła i porcelany z najlepszych manufaktur w Europie.

wystawa czasowa:

Marcin Ryczek – Harmony

Jeden z najbardziej znanych polskich fotografów młodego pokolenia. Jego prace cechuje minimalizm formalny, doskonałe operowanie symbolami, przy jednoczesnym nawiązaniu do wolności i duchowości człowieka. Fotografia „A Man Feeding Swans in the Snow" zdobyła nagrody w prestiżowych, międzynarodowych konkursach i znajduje się w renomowanych kolekcjach. Amerykański „The Huffington Post" w 2013 r. uznał ją za jedną z pięciu najlepszych fotografii na świecie, zaś w 2017 r. znalazła się na okładce książki „100 Great Street Photographs" autorstwa Davida Gibsona. **/ do 29.11 / piątek**

••• MUZEUM LUBELSKIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MUZEUMLUBELSKIE.PL

••• ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / EKSPOZYCJE SĄ NIECZYNNE Z POWODY REMONTU MUZEUM / KAPLICA: PON.-NIEDZ. 8.00-17.30, WEJŚCIA O PEŁNYCH GODZINACH, ZWIEDZANIE PO WCZEŚNIEJSZEJ REZERWACJI TEL. 81 537 96 82 / BASZTA: PON.-NIEDZ. 8.00-19.00 / UWAGA: W ZWIĄZKU Z REMONTEM BRAK DOSTĘPU DO WIND, NIE JEST MOŻLIWE ZWIEDZANIE KAPLICY TRÓJCY ŚWIĘTEJ DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI UNIEMOŻLIWIAJĄCYMI CHODZENIE PO SCHODACH / BILETY: KAPLICA 15,00/10,00 ZŁ, BASZTA 9,00/7,00 ZŁ

Zamek został ufundowany przez Kazimierza III Wielkiego w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z początku XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej zbudowana w I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie. Obecnie muzeum przechodzi remont i nieczynne są ekspozycje, można zwiedzać: kaplicę Trójcy Świętej i donżon.

ODDZIAŁY MUZEUM LUBELSKIEGO

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ / WWW.FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA

Muzeum mieści się w zabytkowej czternastowiecznej bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych.

wystawa stała:

Historia Miasta

Ekspozycja ukazuje dzieje miasta od okresu osadniczego do 1944 r. Historię Lublina ilustrują zabytki archeologiczne, ikonograficzne, fotografie, portrety osób związanych z naszym miastem, wyroby rzemieślników oraz druki ulotne.

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYZNA 13 / 81 747 24 13 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ

Muzeum biograficzne Wincentego Pola znajduje się w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w. Budynek, przez wiele lat był własnością rodziny Polów, a w 1972 r. został przemieniony w muzeum. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

wystawa czasowa:

Piękne i użyteczne

Wystawa sztuki użytkowej XVIII-XIX w., na której prezentowane są eksponaty ze zbiorów Muzeum Lubelskiego: meble, zegary, porcelana i majoliki – przedmioty stanowiące niegdyś wyposażenie dworów, pałaców i bogatych mieszczańskich kamienic.

23.11 / sobota / godz. 17.00

Wieczór pieśni i piosenek wojskowych

Zaśpiewa Roztoczańska Konna Straż Ochrony Przyrody im. 25. Pułku Ułanów Wielkopolskich, zaś gawędę o ostatniej szarży pułku w 80. rocznicę tego wydarzenia oraz koncert poprowadzi Grzegorz Sztal przy akompaniamencie Mariana Pędzisza.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ZŁOTA 3 / 81 532 30 90 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. Przez około trzydzieści lat mieściło się w zabytkowym poklasztornym budynku przy ulicy Narutowicza 10. W 1999 r. utraciło swoją dotychczasową siedzibę i przez trzy lata mieściło się w Dworku Wincentego Pola, a obecnie znajduje się przy ulicy Złotej 3, w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawy stałe:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliża biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

Odczytywanie miejsc. Historia kamienicy przy ulicy Złotej 3 i dzieje rodziny Riabininów

Wystawa prezentuje historię budynku, w którym mieści się muzeum. Znaczną część ekspozycji poświęcono wybitnemu historykowi i archiwiście Janowi Riabininowi oraz jego synowi – profesorowi Sergiuszowi Riabininowi – przyrodnikowi, myślicielowi i poecie.

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM"

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / WT.-SOB. 9.00-16.00 / WSTĘP WOLNY

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

wystawa czasowa:

Z perspektywy lat, ludzie i wydarzenia. 40. rocznica powstania Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem"

Na wystawie rocznicowej prezentowane są dzieje Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem". **/ do 31.12 / wtorek**

••• EUROPEJSKIE MUZEUM SEJMU UNII LUBELSKIEJ „SEJMOGRAF 1569+"

UL. SKŁODOWSKIEJ 3/15 (NOT / I PIĘTRO) / 81 441 11 18 / VIAJAGIELLONICA@TLEN.PL / WWW.ZACHOD-WSCHOD.PL / PON.-PT. 8.00-16.00, SOB. 10.00-13.00 / BILET: 8,00/10,00 / OBOWIĄZUJE WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA / BIEŻĄCE INFORMACJE: 693 272 040

Muzeum prezentuje interaktywną ekspozycję muzealną poświęconą tajemnicom wspólnego polsko-litewskiego Sejmu, którego zwieńczeniem było utworzenie Rzeczpospolitej Obojga Narodów.

Lublin sejmowy: zamek i miasto – zwiedzanie dla koneserów

PON.-PT. 10.00-14.00, SOB. 11.00-15.00 / BILET: 27,50+12,50 ZŁ/30,00+20,00 ZŁ / OBOWIĄZUJE WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA 693 272 040
Program zwiedzania obejmuje wybrane obiekty Parku Turystyczno-Kulturowego.

••• MUZEUM STARODRUKÓW I SZTUKI SAKRALNEJ

WYŻSZE METROPOLITALNE SEMINARIUM DUCHOWNE / UL. WYSZYŃSKIEGO 6 / PON.,WT., CZW., PT. 9.00-15.00, ŚR. 9.00-17.00

Muzeum udostępnia zabytkowe zbiory biblioteki seminarium założonego w 1714 r. Pierwsze zbiory przywieziono z domu księży misjonarzy z Krakowa, następnie woluminy gromadzono dzięki licznym ofiarodawcom.

••• MUZEUM UMCS

BIBLIOTEKA UMCS / UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / HOL / 81 537 58 31

Stołówka Akademicka nr 3. Fotografie Krzysztofa Witaszka z 2000 r. Przeszłość! Przyszłość?

STOŁÓWKA STUDENCKA NR 3 / UL. LANGIEWICZA 16

Wystawa przygotowana jest z okazji otwarcia odremontowanej stołówki i ukazuje pracę zatrudnionych tam kobiet.

Maria Skłodowska-Curie i jej rodzina

SALA MUZEUM UMCS

Wystawa z okazji 75-lecia UMCS oraz wręczenia dyplomu doktora honoris causa UMCS profesorowi Pierrowi Joliot (wnukowi Marii Curie-Skłodowskiej) wybitnemu francuskiemu biochemikowi.

••• MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / WWW.SKANSEN.LUBLIN.PL /
WT.-NIEDZ. 9.00-15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 / BILET: 6,00/12,00 ZŁ /
DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki. Życie dawnej wsi obrazują sektory Wyżyna Lubelska oraz Roztocze z charakterystycznym wiatrakiem z Zygmuntowa i cerkwią greckokatolicką. Centralnym obiektem sektora dworskiego jest XVIII-wieczny dwór z Żyrzyna z otaczającym go parkiem. Atrakcją skansenu jest również sektor miasteczkowy, będący modelem prowincjonalnego miasteczka z lat 30. XX wieku z drewnianym kościołem z Matczyna. Do spacerów nad wodą zachęca malowniczy pejzaż sektora Powiśle.

17.11 /niedziela

Pierzak

WYMAGANA REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 533 85 13 W.18 / ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA

Spektakl „Pierzaki kumowskie" w wykonaniu zespołu „Kumowianki", pracowników i przyjaciół Muzeum przywołuje zwyczaj darcia gęsiego pierza, który miał na polskiej wsi charakter wspólnotowego obrzędu. Dla dzieci przygotowano ludową zabawę „Gąski, gąski do domu", dla rodzin wprawki rękodzielnicze – wyrób choinkowych pajączków ze słomek, grochu i gęsiego puchu.

24.11 / niedziela

Opowieści andrzejkowe

WYMAGANA REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 533 85 13 W.18 / ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA

Kameralne wydarzenie poświęcone zwyczajom nocy andrzejkowej, wpisującej się w rok obrzędowy oraz w tradycję późnojesiennych spotkań i prac gromadnych. Nastrojowe wnętrze wiejskiej chałupy i światło lamp naftowych będą tłem gawędy połączonej z zabawą przy wróżbach.

••• OGRÓD BOTANICZNY

UL. SŁAWINKOWSKA 3 (WEJŚCIE OD UL. WILLOWEJ) / 743 49 00 /
WWW.GARDEN.UMCS.LUBLIN.PL / NIECZYNNY DO KWIETNIA

••• OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 34 / PON.-PT. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00 / BILET: 5,00/7,00 ZŁ / GRUPY ZORGANIZOWANE PO REZERWACJI TEL. 81 532 58 67

wystawa stała:

Lublin. Pamięć Miejsca

Wystawa poświęcona wielokulturowemu, przedwojennemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w Lublinie do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej. Wystawa została zbudowana na wzór wnętrza archiwum z setkami zdjęć i dźwiękami przedwojennego miasta, gdzie można poczytać o konkretnych domach i ulicach.

••• PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / WWW.MAJDANEK.EU / PUNKT INFORMACJI I REJESTRACJI GRUP ORAZ SPRZEDAŻ PUBLIKACJI I KASA – CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE PN.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BARAKI EKSPOZYCYJNE NR 62, 47 I CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT / WSTĘP WOLNY / 1 I 11.11 MUZEUM NIECZYNNE

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w 9 obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / GODZ. 9.00-16.00 / OSTATNIE WEJŚCIE GODZ. 15.30

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin, których losy skonfrontowane z nazistowskimi prześladowaniami składają się na dzieje obozu. Na wystawie oprócz zdjęć, biogramów, osobistych pamiątek, znalazły się audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny obraz nakręcony w 1944 roku przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Przybyli do getta... Odeszli w nieznane...

BARAK NR 55 / GODZ. 9.00-16.00

Wystawa ukazuje aspekty i okoliczności masowego mordu na Żydach polskich i zagranicznych, dokonanego w ramach „Akcji Reinhardt”, począwszy od pierwszych deportacji do obozu zagłady w Bełżcu, po akcję „Erntefest”.

Majdanek. Przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43 / GODZ. 9.00-16.00

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim na przestrzeni 70 lat.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44 / GODZ. 9.00-16.00

Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

wystawy czasowe:

Przeciw wojnie – grafika polska ze zbiorów Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00–16.00

Kolekcja grafiki współczesnej w zbiorach Muzeum liczy prawie cztery tysiące dzieł. Powstały one w latach 1962–2004 w ramach cyklicznie odbywających się wystaw sztuki „Przeciw wojnie". Wystawa obejmuje wybór 33 najciekawszych prac m.in.: Józefa Pakulskiego, Ryszarda Otręby czy Stanisława Bałdygi.

Rzeźba która zmieniła krajobraz Lublina. 50 lat pomnika Majdanka

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00–16.00

Wystawa prezentuje nagrodzone i wyróżnione projekty pomników, jakie powstały w 1967 roku w ramach konkursu na projekt upamiętnienia ofiar Konzentrationslager Lublin. Ekspozycja pokazuje ponadto jak w ciągu pięciu dekad rozwijała się funkcja użytkowa Pomnika Walki i Męczeństwa – od miejsca wielotysięcznych zgromadzeń podczas uroczystości państwowych po obiekt wykorzystywany w działaniach religijnych, artystycznych i edukacyjnych.

Dzielnice zagłady. Niemieckie getta dla Żydów w okupowanym Lublinie

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘŹNIARSKIEGO / GODZ. 9.00–16.00

Wystawa ukazuje wielowątkową historię getta na lubelskim Podzamczu, a także będącego jego kontynuacją getta szczątkowego w dzielnicy Majdan Tatarski.

Chleb wolnościowy

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00–16.00

Wystawa prezentuje najnowsze wydawnictwo Państwowego Muzeum na Majdanku – komiks „Chleb wolnościowy". 15 plansz, fragmentów komiksu przybliża autentyczne relacje więźniów KL Lublin.

Lekarze w pasiakach. Służba medyczna na Majdanku

PIERWSZA MUZEALNA EKSPOZYCJA INTERNETOWA / LEKARZE-W-PASIAKACH.MAJDANEK.EU

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możliwe było leczenie więźniów w prymitywnych warunkach obozowych.

••• PODZIEMIA BROWARU PERŁA

UL. BERNARDYŃSKA 15 / PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL / PERLA.PL/PODZIEMIABROWARU / REZERWACJE I INFORMACJE: 669 611 981 / WEJŚCIE DO PODZIEMI PO UPRZEDNIM NABYCIU CEGIEŁKI O WARTOŚCI 10/20/50 ZŁ (DO WYBORU PRZEZ ZWIEDZAJĄCEGO) / ZWIEDZANIE DLA OSÓB INDYWIDUALNYCH: SOB. 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH (MIN. 10 OSÓB) PO INDYWIDUALNYM USTALENIU TERMINU / MIEJSCE ZBIÓRKI: PORTIERNIA

Podczas zwiedzania można poznać bogatą historię Browaru Perła, wydarzenia i postacie z nim związane oraz proces produkcji i składniki piwa. Trasa wiedzie przez m.in. pomieszczenia dawnego klasztoru i kościoła oo. Reformatów. Zwieńczeniem wycieczki jest degustacja w sali będącej dawną leżakownią browaru.

••• ACK UMCS CHATKA ŻAKA

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / 81 533 32 01

22.11 / piątek / godz. 18.30
BIAŁE FOYER

Lwowskie inspiracje – 450 lat Unii Lubelskiej

W wystawie biorą udział akwareliści z Centrum Kultury i Sztuki Chińskiej He Shuifa UMCS oraz grupa akwarelistów lwowskich. Prezentacja odbywa się w ramach X Festiwalu Artystycznych Warsztatów Umiejętności.

29.11 / piątek / godz. 14.00 / otwarcie wystawy
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1

Tradycja w obiektywie

Pokonkursowa wystawa fotograficzna, prezentuje zjawiska związane z kulturą ludową i współczesnym obyczajem opartym na tradycji. Wydarzenie odbywa się w ramach festiwalu Mikołajki Folkowe.

••• CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12

wystawa stała:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej. Istotne jest osadzenie i kontekst miejsca, czyli budynku dawnego zespołu klasztornego wizytek, w którym obecnie mieści się Centrum Kultury.

wystawa czasowa:

Żywa historia przedsiębiorczości Lublina

I PIĘTRO / HOL SALI KINOWEJ

Multimedialna wystawa prezentuje rozwój i dorobek lubelskiego rzemiosła oraz przemysłu lotniczego, motoryzacyjnego, maszynowego i spożywczego. Ekspozycję tworzą prezentacje interaktywne, wielkoformatowe fotografie i infografiki oraz eksponaty historyczne.

••• CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1

Untitled

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / POZIOM -1

Wystawa dotyka roli słowa i tytułu w sztukach wizualnych. Udział biorą artyści związani z Wydziałem Artystycznym UMCS, Wydziałem Malarstwa ASP w Warszawie i Wydziałem Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. **/ do 3.11 / niedziela**

Tadeusz Żaczek

GALERIA SASKA / AL. RACŁAWICKIE / OGRODZENIE OGRODU SASKIEGO

Tadeusz Żaczek to jeden z najwybitniejszych fotografów polskiego prawosławia, który rejestruje relacje styku człowiek – religia. Fascynacja rytuałami Wschodu

pozwala artyście wydobyć mistyczną atmosferę fotografowanych miejsc.
/ do 13.01 / poniedziałek

Tożsamość. 100 lat polskiej architektury. 1956-1970

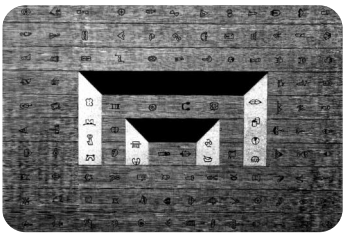
GALERIA WYSTAW CZASOWYCH +1,
CICHE KĄTY / WT. 10.00-17.00
ŚR.-PT. 15.00-19.00,
SOB.-NIEDZ. 11.00-18.00
Wystawa pokazuje przykłady architektury i projektowania miasta po 1956 r., które wpłynęły na tożsamość współczesnego Lublina. Budownictwo mieszkaniowe w formie nowoczesnych osiedli o przyjaznych mieszkańcom przestrzeniach wspólnych, wyposażonych w zieleń i infrastrukturę. Ekspozycję wzbogacają warsztaty tematyczne, pokazy filmowe i debaty. **/ do 15.12 / niedziela**

4.11 / poniedziałek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy
ALEJA KULTUR / POZIOM +1

Andreas Hürlimann – Skały i piaski. Fotografie z siedmiu kontynentów

Szwajcarski podróżnik od ponad 40 lat fotografuje formacje skalne, poszukując najbardziej unikalnych form. Na wystawie prezentuje ponad 60 charakterystycznych fotografii. **/ do 12.12 / czwartek**

15.11 / piątek / godz. 16.30 / otwarcie wystawy
CITY PROJECT / POZIOM -1



Krzysztof Szymanowicz – Engramy

Wystawa zorganizowana z okazji 30-lecia pracy twórczej Krzysztofa Szymanowicza, prezentuje cykl rozpoczęty w 2010 r. i kontynuowany do dzisiaj. Artysta wkracza w obszary symboli poprzez nakładanie na siebie wielu warstw różniących się wielkością matryc z wyciętymi piktogramami. Tematem jego grafik i malarstwa jest wizualny zapis formowania i oddziaływania pamięci na naszą świadomość.
/ do 1.12 / niedziela

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL

Pociąg do zieleni – mozaika

Mozaikę stworzyli mieszkańcy Czubów Południowych oraz pracownicy Społecznej Pracowni Mozaiki i DDK „Czuby Południowe”.

Opowieść przechodnia – komiks

Komiks ukazuje pełną przygód podróż po zakątkach Lublina. Poszczególne strony stworzyli uczestnicy warsztatów komiksowych.

••• G.A.B. – GALERIA ART BRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

od 1.11 / piątek

Norbert Góźdź – Rzeźby

Norbert Góźdź prezentuje prace stworzone podczas roku samodzielnej pracy, zrealizowane przy wsparciu Stypendium Artystycznego Urzędu Marszałkowskiego. **/ do 30.11 / sobota**

••• GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 / BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

15.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Podróż Ergo Sum

W wystawie biorą udział laureaci i finaliści konkursu Artystyczna Podróż Hestii: Jakub Danielewicz, Baltazar Fajto, Józef Gałązka, Małgorzata Goliszewska, Katarzyna Kalinowska, Ewa Kasperek, Krzysztof Maniak, Renata Motyka, Laura Ociepa, Maryna Sakowska, Katarzyna Szymkiewicz, Piotr Urbaniec i Natalia Zalewska. Punktem wyjścia do prezentacji jest podróż, w którą udają się uczestnicy konkursu oraz droga, jaką w mniej lub bardziej dosłowny sposób pokonuje zgromadzona kolekcja. To również zaproszenie do refleksji, filozoficznego myślenia poza granicami i utartymi schematami, ale także odniesienie do kondensacji pewnej idei w obiekcie artystycznym. Sztuka jawi się tu jako potwierdzenie naszej egzystencji, myśli oraz relacji z otoczeniem. **/ do 31.12 / wtorek**

ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw. Utrwala je tworząc kolaż, który jest swoistym zapisem historii galerii.

••• GALERIA GALA

UL. FABRYCZNA 2 / OSTATNIE PIĘTRO

Janusz Nusik Powalski – z-Ilustracji

Instalacja multimedialna pokazuje działania Theatre@ARTe – Gallery Projekt Poland-World. Zaproszeni artyści prezentują swoje prace na wystawie indywidualnej, która staje się jednorodną afirmacją scenografii teatralnej i filmowej. Materiał zdjęciowy stanowi dokument fabularyzowany do filmów freestyle powstających dla potrzeb m.in. Teatr-ow-Projekt/78. Ponadto „Klimaty Paryskie" Tade Makowskiego według Ryszarda Szeligi, malarza z TPSP w Lublinie.

••• GALERIA GARDZIENICE

UL. GRODZKA 5A / I PIĘTRO / PON.-PT. 12.00-18.00 / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ORG

Ryszard Kaja – Teatralny Bar Świata Małopolskiego

Zmarły w kwietniu bieżącego roku Ryszard Kaja był twórcą licznych scenografii do spektakli teatralnych, baletowych, operowych i telewizyjnych oraz filmów, pracował na większości scen operowych w kraju oraz za granicą. Wystawa prezentuje plakaty, portrety małopolskie, projekty kostiumów, scenografii, a także fragmenty niezwykłych dzienników artysty. **/ do 17.12 / wtorek**

Stała galeria rzeźb profesora Adama Myjaka

GARDZIENICE / PAŁAC / PODZIEMIA

Kolekcję tworzą prace z różnych okresów twórczości i z licznych cykli, np. Głowy, Figury, Inspiracje. Są to zarówno brązy jak i rzeźby ceramiczne.

••• GALERIA KLUBU BDOW 19. BRYGADY ZMECHANIZOWANEJ

DOM ŻOŁNIERZA IM. J. PIŁSUDSKIEGO / UL. ŻWIRKI I WIGURY 6 / 26 118 20 55 / PON.-PT. 9.00-16.00

Halina Studniarz-Dreyer – Autoportret w masce

Wystawa prezentuje różne oblicza teatru pantomimy. Tytułowe maski to gipsowe odlewy, którym artystka dodaje kolorowe atrybuty, tworząc portrety aktorów swojej sceny. Obok masek autorka pokazuje zdjęcia ze spektakli, w których występowała oraz portrety studyjne. **/ do 6.11 / środa**

7.11 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Roman Zawacki – Jak miło widzieć to, co rodzisz

Na wystawie artysta pokazuje szkice, rysunki i kompozycje malarskie, będące zapisem otaczającej autora rzeczywistości oraz sceny symboliczne stanowiące próbę ucieczki w świat fantazji. **/ do 4.12 / środa**

KLUB PLASTYKA

Wystawa poplenerowa

/ do 12.11 / wtorek

od 14.11 / czwartek

Architektura w ruinach i pomniki – Budowle obronne – wystawa pokonkursowa

do 10.12 / wtorek

••• GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃOWA 106 / WWW.DDKBRONOWICE.PL

Agnieszki Chęć-Małyszek – Puls Miasta – otulenie

Wystawa prezentuje grafiki oparte na obrazie fotograficznym, którego podstawowy wymiar stanowi światło. Artystka kreuje świat zmysłowy i duchowy, jej sztuka wyznacza symboliczny sens oraz wartości w kategoriach dobra i piękna, życia i śmierci. **/ do 30.11 / sobota**

••• GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / 81 466 59 20 / WWW.LABIRYNT.COM / WT.-NIEDZ. 12.00-19.00 / BILET: 1,00 ZŁ / NA PERFORMANS WSTĘP WOLNY / ZAPISY NA WARSZTATY DLA OSÓB INDYWIDUALNYCH I GRUP ZORGANIZOWANYCH: 81 466 59 20, EDU@LABIRYNT.COM

Trzy plagi

Tytuł wystawy został zaczerpnięty z „Imperium" Ryszarda Kapuścińskiego, w którym autor ostrzega przed trzema plagami: nacjonalizmu, rasizmu i religijnego fundamentalizmu. Wystawa, w której udział biorą 43 artystki i artyści, podzielona jest na dwie części. Na jednej prezentowane są prace w formie cyfrowej: filmy wideo, zdjęcia, animacje i prace dźwiękowe. druga zaś to prace urodzonych po 4 czerwca 1989 r. studentów/absolwentów wyższych szkół artystycznych. **/ do 10.11 / niedziela**

Wojciech Gilewicz – Akiyoshidai

GALERIA LABIRYNT PLAZA / UL. LIPOWA 13 / WT.-NIEDZ. GODZ. 12.00-19.00

Wystawa prac wideo, powstałych podczas podróży po Azji (2008–18). Artysta z pozycji obcego, a zatem egzystującego poza kręgiem kulturowym obserwatora, dokumentuje krajobraz wiejski, miasta, a także przyrodę. **/ do 10.11 / niedziela**

Wojciech Ireneusz Sobczyk – Atlas chwastów

GALERIA LABIRYNT 2 / UL. GRODZKA 3 / WT.-NIEDZ. GODZ. 15.00-19.00

Artysta z uwagą śledzi ślady historii, które przekształca w dzieła wieloznaczne, prowokujące do namysłu. Inspiracją stała się przed- i powojenna historia mieszkańców kamienicy, w której znajduje się obecnie siedziba galerii. Na początku 1941 r. kamienicę zamieszkiwało 79 osób pochodzenia żydowskiego. Powojenna lista mieszkańców zawiera wyłącznie nazwiska polskie. Podjęta przez artystę próba upamiętnienia przeszłości znalazła odzwierciedlenie w instalacji zadedykowanej przestrzeni galerii. **/ do 10.11 / niedziela**

28.11 / czwartek / godz. 19.00 / otwarcie wystawy

Mirosław Bałka

GALERIA LABIRYNT 2 / UL. GRODZKA 3 / WT.-NIEDZ., GODZ. 15.00-18.00

Mirosław Bałka od 30 lat regularnie wystawia w Galerii Labirynt, najczęściej w charakterystycznej, niewielkiej, dwupoziomowej przestrzeni Labiryntu 2. Pierwszą wystawą artysty w Lublinie była „Rzeka", która stała się ważnym momentem w jego twórczości, gdyż zapowiadała odejście od figury. Była to jednocześnie pierwsza wystawa site-specific w tej przestrzeni. Obecna ekspozycja odwołuje się właśnie do realizacji z 1989 r., towarzyszy jej wydawnictwo z rozmową Andy Rottenberg, której głównym tematem są wystawy artysty w Labiryncie.

••• GALERIA ODEON

UL. OKRZEI 4 / PON.-PT. 12.00-20.00

od 12.11 / wtorek

Leszek Niewiadomski – Mistyczny Lublin – architektura naszych przodków

/ do 13.12 / piątek

••• GALERIA PO 111 SCHODACH

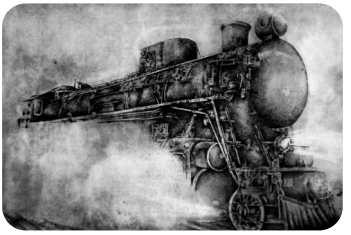
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53 / PON.-PT. 8.00-20.00, SOB. 8.00-16.00

Na dobry początek – grafika

Wystawa prezentuje prace studentów Wydziału Artystycznego UMCS wykonane w technice druku wklęsłego. **/ do 22.11 / piątek**

Pan Piłsudski – lubelskie wspomnienie

/ do 22.11 / piątek



od 25.11 / poniedziałek

Irena Lawruszko – Moje znaki

Absolwentka grafiki warsztatowej w technikach trawionych na Wydziale Artystycznym UMCS, doktorantka warszawskiej ASP. Inspiruje się podatną na upływ czasu architekturą. Prezentowane na wystawie grafiki powstały pod wpływem jej pracy przy odnawianiu secesyjnej polichromii Czesława Miklasińskiego w kościele pw. Jakuba Apostoła w Lublinie.

••• GALERIA POD PALMĄ

WYDZIAŁ BIOLOGII I BIOTECHNOLOGII UMCS / UL. AKADEMICKA 19

(U)chwyć naturę! – wystawa pokonkursowa

Wystawa zwycięskich zdjęć otwartego konkursu fotografii przyrodniczej zorganizowanego przez Studenckie Koło Fotografii Przyrodniczej UMCS.

••• GALERIA POMOST

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW" / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11, 509 35 66 32

7.11 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Beata Wijatkowska – Rzeczy niewielkie, chwile ulotne

Autorka wystawy zwiedza świat i uważnie obserwuje, skrupulatnie poznaje nowe miejsca. Zachwyca ją drobny i zwyczajny przedmiot, światło poranka czy popołudnia, przedwieczorne cienie.

••• GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ U LEKARZY

UL. CHMIELNA 4 / PON.-PT. 9.00-16.00

Lech Lipiec – wystawa fotografii

/ do 9.11 / sobota

9.11 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

VII Ogólnopolski Plener Fotograficzny Lekarzy – Kazimierz Dolny 2019

/ do 12.12 / czwartek

••• GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL

RYNEK 8 / WT.-NIEDZ. 11.00-16.00

16.11 / sobota / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Laura Makabresku – Fotografie

Laura Makabresku (właść. Kamila Kansy) uprawia fotografię kreacyjną przepełnioną symboliką i nastrojem baśni, mitów, a także odniesieniami biblijnymi i apokryficznymi. Buduje w swoich fotografiach metafory wizualne, dotykające zagadnień erotyki i sacrum. Inspiruje się prawosławnymi ikonami i literaturą realizmu magicznego, tworzy niepokojące obrazy krainy poza czasem, w której siły nadprzyrodzone mieszają się z realistycznym porządkiem świata. **/ do 16.12 / poniedziałek**

••• GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / 81 441 33 50 / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL / WWW.WIRYDARZ.COM.PL / PON.-PT. 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00, NIEDZ. 13.00-16.00

Gocha Meg Stankiewicz – In Venus Veritas

Artystka ukończyła w 1991 r. Wydział Architektury i Wzornictwa Przemysłowego na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uprawia malarstwo, scenopisarstwo, architekturę wnętrz oraz prowadzi zajęcia na macierzystej

uczelni. W Lublinie pojawia się po raz pierwszy i prezentuje najnowsze cykle obrazów m.in. „Floris", „La Donna". **/ do 2.12 / poniedziałek**

••• GALERIA TAO

KLUB OSIEDLOWY PRZYJAŹNI / UL. PRZYJAŹNI 13

16.11 / sobota / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Krzysztof Furyu Leśniak – Tradycja i współczesność – buddyzm Zen

Wystawa malarstwa i rzeźby, której otwarciu towarzyszy koncert pt. „Słuchanie ciszą" w wykonaniu artysty.

••• GALERIA TPSP PRZY BRAMIE

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / 81 532 28 31 / WWW.TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM / WT-PT 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00

8.11 / piątek / godz. 16.00 / otwarcie wystawy

Uroczysta Gala Jubileuszowa

UL. ZŁOTA 9 / WIRYDARZ KLASZTORU OJCÓW DOMINIKANÓW / WSTĘP TYLKO Z ZAPROSZENIAMI

Wystawa Jubileuszowa

UL. GRODZKA 34/36 / GALERIA PRZY BRAMIE

Uroczystość zorganizowana w związku z obchodami 55. rocznicy powstania lubelskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych jest okazją do wręczenia nagród i dyplomów dla zasłużonych członków, a także seniorów, którzy ukończyli 80 lat. W wystawie biorą udział artyści, członkowie Towarzystwa, seniorzy i członkowie honorowi. **/ do 11.12 / środa**

••• GALERIA W PASAŻU

UL. HUTNICZA 28A / DDKBRONOWICE.PL

20.11 / środa / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Natalia Kowalik – Kolory fantazji

Na swojej pierwszej wystawie, młoda artystka prezentuje barwne, batikowe historie ukazujące jej wewnętrzny świat i twórczą wyobraźnię. **/ do 11.12 / środa**

••• GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN" / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin"

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąwóz, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Robert Kuśmirowski – Kulturbox
PRZED DOMEM KULTURY
Skrzynka na kulturalne donosy i propozycje.

••• GALERIA WOK
WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY / UL. DOLNA PANNY MARII 3 / 81 532 49 27

Dariusz Jasiocha – wystawa malarstwa i rysunku

Artysta jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem olejnym i pastelowym, inspiracje czerpie z rodzimych pejzaży i urokliwych zakątków. **/ do 4.11 / poniedziałek**

••• MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO
UL. PEOWIAKÓW 12 / MBP.LUBLIN.PL

GALERIA OKNA
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. PEOWIAKÓW 12 / I PIĘTRO

Michał Jasiewicz – Przez światło i powietrze
Artysta jest członkiem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich, pracuje jako architekt i urbanista. W jego pracach często, choć nigdy bezpośrednio, pojawiają się elementy architektury, zwykle są one częścią szerszego krajobrazu, który ujawnia realistyczną, a zarazem poetycką wizję świata. **/ do 15.11 / piątek**

23.11 / sobota / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Michał Suffczyński – Akwarele

Michał Suffczyński jest absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i University of Detroit Mercy. Obecnie adiunkt w Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Jest jednym z założycieli Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. **/ do 13.12 / piątek**

FILIA NR 24
UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

od 4.11 / poniedziałek

Anna Laurson – Malarstwo
Anna Laurson z zawodu jest inżynierem, malarstwem zajmuje się od ośmiu lat. Najchętniej używa techniki olejnej, maluje pejzaże, martwe natury i zwierzęta w stylu realizmu i impresjonizmu. **/ do 22.11 / piątek**

FILIA NR 34
UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12

Andrzej Wrona – Od przylądka Matapan po Moysalen. W drodze po koronę Europy

Andrzej Wrona jest z wykształcenia archeologiem, pracuje w Muzeum Wsi Lubelskiej. Jego pasją są podróże i sport, uczestniczył w licznych wyprawach w Alpy, Apeniny, Dolomity, Pireneje, Góry Kantabryjskie, Lofoty, Góry Skandynawskie, góry Korsyki, Chorwacji, Sycylii oraz różne pasma Karpat. Z tych podróży pochodzą fotogramy prezentowane na wystawie. **/ do 8.11 / piątek**

od 4.11 / poniedziałek

Wolni z wolnymi, równi z równymi – jak powstała Unia Lubelska?

Wystawa z okazji obchodów jubileuszu 450-lecia zawarcia Unii Lubelskiej. Prezentacja obejmuje materiały archiwalne, teksty oraz fotografie obrazujące powstawanie Unii Lubelskiej zaczerpnięte ze zbiorów POLONY – największej, biblioteki cyfrowej w Polsce administrowanej przez Bibliotekę Narodową.
/ do 29.11 / piątek

FILIA NR 31
UL. NAŁKOWSKICH 104 A / 81 744 71 69

Mieczysław Sachadyn – Moja Indonezja cz. II

Kolejna wystawa z cyklu „Moja Indonezja" zachęca do poznania tamtejszych ludzi, ich zwyczajów, wierzeń i obrzędów. Pokazuje jak palona jest najdroższa kawa świata kopi luwak, pozwala zajrzeć na Jawę do pałacu sułtana, w którym tańczą wspaniałe tancerki czy podziwiać lalki teatru cieni. **/ do 8.11 / piątek**

••• OBJAZDOWA GALERIA SZTUKI ZPAP
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

28.11 / czwartek
godz. 10.00-16.00 / konferencja
godz. 18.00 / otwarcie wystawy
GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PLAC TEATRALNY 1 / SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE I PROGRAM KONFERENCJI NA STRONIE: WWW.ZPAP-LUBLIN.PL

24. Wschodni Salon Sztuki Lublin 2019 – Przestrzeń otwarta, przestrzeń zamknięta

Wydarzenie poświęcone jest twórczości, która mimo ograniczonej sfery formalnej przekracza ramy tradycyjnej sztuki i zmusza odbiorcę do dopełnienia dzieła w sferze mentalnej. W trakcie konferencji odbędzie się debata nad rolą sztuki, artysty oraz instytucji kultury jako miejsca, w którym odbiorca, konfrontując się z własnymi emocjami i refleksjami, nie zawsze oczekuje wskazówek interpretacyjnych. Odwołując się do własnego doświadczenia i wrażliwości może czuć się partnerem w odkrywaniu sensów współczesnej sztuki.

15.11 / piątek / godz. 17.30 / otwarcie wystawy
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A

Liliana Kozak – Przejścia

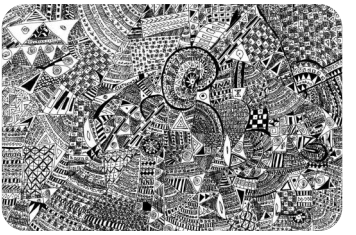
Liliana Kozak jest absolwentką malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS, studiowała w ramach programu Erasmus we Francji, doktorantka w Zakładzie Estetyki WFiS UMCS, należy do Polskiego Towarzystwa Estetycznego. Otoczenie inspiruje artystkę rytmem form, świateł i kolorów, a sztuka jest dla niej dialogiem i nie istnieje bez odbiorcy. Materia przekształcona przez ludzi dla ludzi, staje się medium przekazu i porozumienia, zaś wrażenia są opowieścią, którą można zapisać i odczytać.

••• PRACOWNIE FRYDERYK

DOM KULTURY „3D – TRZY PRZESTRZENIE KULTURY" / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / 81 741 54 28.

5.11 / wtorek / godz. 17.00/ otwarcie wystawy

Łukasz Siatkowski – Karambolizacja przestrzeni

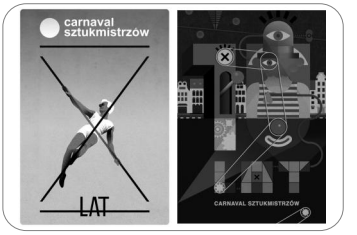


Łukasz Siatkowski przy pomocy najtańszych cienkopisów tworzy prace rysunkowe, których autorską formę graficzną nazywa „karambolizacją przestrzeni". Przedstawiają one zmultiplikowane symbole czy też znaki, zapełniające całe płaszczyzny. Gęsto upakowane, niewielkie elementy budują ornamentalną, otwartą kompozycję, która zdaje się nie mieć końca. **/ do 3.12 / wtorek**

••• WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / 10.00-17.00 / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY PON.-PT. 10.00-16.00 / 81 533 08 18

Wystawa pokonkursowa plakatu cyrkowego z okazji 10-lecia festiwalu Carnaval Sztukmistrzów



UL. GRODZKA 7 / PARTER /
PON.-PT. 9.00-17.00
W historii polskiej szkoły plakatu temat cyrku zajmuje miejsce szczególne, artyści sięgali do metafory i symbolu, aby oddawać atmosferę cyrkowego spektaklu. Plakaty zaskakiwały feerią barw, bogactwem form i pomysłowością rozwiązań. Na konkurs zostało nadesłanych 374 prac, na wystawie można zobaczyć 25 najciekawszych.
8.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy
UL. GRODZKA 7 / II PIĘTRO

Stowarzyszenie Serfenta – Pleciemy! / We Weave!

Wystawa prezentuje plecionkarstwo w kontekście dobrego projektowania, przy użyciu naturalnych materiałów, nowoczesnego rzemiosła i pracy ludzkich rąk. Ekspozycja w formie plansz, wyrobów, narzędzi i form, obejmuje także trzy stanowiska interaktywne. Wernisaż połączony jest z pokazem wyplatania. **/ do 30 11 / sobota**

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

ZAUŁEK HARTWIGÓW / UL. KOWALSKA 3 / PREZENTACJE: CZW., PT. 14.00-18.00 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY NA WARSZTATY ORAZ ZWIEDZANIE PRACOWNI W INNE DNI PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU: 81 533 08 18 (PON.-PT. 10.00-16.00) / UDZIAŁ W WARSZTATACH JEST BEZPŁATNY / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / TYLKO DLA OSÓB PEŁNOLETNICH / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Stała pracownia fotograficzna to miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii. Można tu poznać tajniki metod analogowych, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX w. Warsztatem opiekuje się Roman Krawczenko – fotografik, historyk, dziennikarz.

9.11 / sobota / godz. 10.00 i 12.00

Talbotypia – papier solny

Technika talbotypii jest pozornie prosta, wymaga jednak dużych umiejętności. Niesłusznie uważana za mało trwałą – dobrze wykonana odbitka nie ustępuje trwałością odbitkom przygotowanym według procesów srebrowych.

16.11 / sobota / godz. 10.00 i 12.00

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

Uczestnicy wykonają portrety w technice talbotypii, poznają podstawowe zasady obsługi sprzętu, kompozycji i stylizacji.

23.11 / sobota / godz. 10.00 i 12.00

Warsztat ambrotypii

Ambrotypia to jedna z dawniejszych, stosowanych od 1851 r., pozytywowych technik fotograficznych, pozwalająca uzyskać jeden unikatowy obraz, bez możliwości wykonania odbitek.

30.11 / sobota / godz. 11.00

Lublin Edwarda Hartwiga jako kopalnia tematów fotograficznych

Spacer śladami fotografii Hartwiga pozwoli spojrzeć na Lublin jego okiem i poznać ulubione miejsca, które fotografował.

••• NARODOWY KONCERT LISTOPADOWY

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / KASA: PON-PT. 11.00-18.00 / WSTĘP WOLNY / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI DO ODEBRANIA W KASIE

15.11 / piątek / godz. 19.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; **Laureaci Lubelskiej Wiosny Młodych**; **Chór Akademicki UMCS**; **Chór Mieszany „Gaudeamus" Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki** (Drohobycz, Ukraina); **Leszek Możdżer** – fortepian; **Piotr Tymura** – fortepian; **Aleksander Żyła** – skrzypce; **Miłosz Bachonko** – akordeon; **Urszula Bobryk** – dyrygent

PROGRAM: R. TWARDOWSKI – MAŁY KONCERT NA FORTEPIAN I GRUPĘ INSTRUMENTÓW; F. CHOPIN – WALC AS-DUR OP. 34 NR 1, MAZUREK A-MOLL OP. 17 NR 4; M. BACHONKO – SUITA NA AKORDEON; P. DE SARASATE – INTRODUCTION AND TARANTELLA, OP. 43; L. MOŻDŻER – METAMORPHOSEON

Uroczysty koncert z okazji zakończenia obchodów jubileuszu 450-lecia Unii Lubelskiej i 101 rocznicy odzyskania niepodległości. Podczas koncertu wykonany zostanie m.in. premierowy utwór, specjalnie stworzony dla Lublina przez Leszka Możdżera pt. Metamorphoseon. Zaprezentują się także laureaci Lubelskiej Wiosny Młodych, konkursu, który ma na celu odkrywanie, promowanie oraz integrację młodych talentów muzycznych z województwa lubelskiego.

••• FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: PON-PT. 11.00-18.00, PON.-PT. W DNIU KONCERTÓW 12.00-19.00, SOB.-NIEDZ. NA 2 GODZ. PRZED KONCERTEM

8.11 / piątek / godz. 19.00
BILET: 30/40/50 ZŁ

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; **Antoni Wit** – dyrygent

PROGRAM: J. LEIFS – VARIAZIONI PASTORALE OP. 8; E. GRIEG – PEER GYNT OP. 23 FRAGMENTY; J. SIBELIUS – I SYMFONIA E-MOLL OP. 39

Antoni Wit jest dyrygentem honorowym Filharmonii Krakowskiej. W swojej karierze kierował licznymi zespołami. Przez siedemnaście lat (1983-2000) kierował Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Sprawował funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Narodowej w Warszawie w latach 2002-2013, a w latach 2013-2018 dyrektora artystycznego Orquesta Sinfónica de Navarra w Pampelunie.

9.11 / sobota / godz. 18.00
BILET: 15/20/30 ZŁ

Koncert chóralny

Zespół Muzyki Dawnej Filharmonii Lubelskiej; **Chór Kameralny Filharmonii Lubelskiej**; **Dawid Jarząb** – dyrygent

PROGRAM: G.F. HÄNDEL – DIXIT DOMINUS G-MOLL HWV 232; G. HOLST – PSALMY OP. 112; J. RHEINBERGER – ADVENTSMOTETTEN OP. 176 (WYBÓR)

W programie koncertu znalazł się m.in. utwór „Dixit Dominus" g-moll – sakralna kompozycja Georga Friedricha Händla do tekstu psalmu 110, napisana w 1707 r. podczas pobytu kompozytora u kardynała Carlo Colonny we Włoszech.

17.11 / niedziela / godz. 11.00
BILET: 20 ZŁ

Moniuszko inaczej śpiewany

Orkiestra Filharmonii Lubelskiej; **chóry szkół województwa lubelskiego**; **Małgorzata Nowak, Izabela Urban** – koordynator projektu; **Dawid Jarząb** – dyrygent

W PROGRAMIE UTWORY S. MONIUSZKI

Niedzielny Poranek Muzyczny rozpocznie się koncertem chórów dziecięcych, które zaprezentują niezwykłe aranżacje arii z najsłynniejszych oper i pieśni ze „Śpiewnika domowego" Stanisława Moniuszki. W trakcie koncertu wystąpi około 400 wykonawców, orkiestra smyczkowa oraz soliści, a dyrygentem całego wydarzenia będzie Dawid Jarząb.

22.11 / piątek / godz. 19.00
BILET: 40/50 ZŁ

Magia starego kina

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; **Karolina Sołomin** – sopran; **Beata Kraska** – sopran; **Witold Wrona** – tenor; **Jan Michalak** – bas-baryton; **Marcin Mirowski** – dyrygent

Polskie piosenki czarno-białego kina w nowych symfonicznych aranżacjach Marcina Mirowskiego. W programie niezapomniane utwory jak „Miłość ci wszystko wybaczy", „Odrobina szczęścia w miłości", „Ada to nie wypada", „Pamiętasz była jesień", „Na pierwszy znak", „Każdemu wolno kochać" czy „Walc Syberyjski".

••• TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO

RYNEK 17 / 81 53 284 19

Harmonie Starego Miasta

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1 / WSTĘP WOLNY

17.11 / niedziela / godz. 18.00

Koncert kameralny

Lubelska Orkiestra Klarnetowa: Andrzej Schab – klarnet, klarnet Es, **Piotr Czarny** – klarnet, **Marcin Domański** – klarnet, **Andrzej Topolewski** – klarnet, **Jaremi Zienkowski** – klarnet basowy; **Marek Fedor** – perkusja; **Teresa Księska-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: J.S. BACH – TERZETTO [WENN MEINE TRUBSAL ALS MIT KETTEN] Z CANTATY 38 (AR. EUNICE DANSBY); G.F. HÄNDEL – HALLELUJAH Z ORATORIUM MESJASZ – AR. DAVID SCHORR; W.A. MOZART – SERENADA FOR WIND K 388 (AR. REINIER VAN DER WAL); CH. GOUNOD – FUNERAL MARCHE OF A MARIONETTE (AR. RAY THOMPSON); V. MONTI – CZARDASZ (AR. BELA KOVACS); A. DVOŘÁK – TAŃCE SŁOWIAŃSKIE (AR. PETER SPINK); L. WEINER – ROKA TANZ [FOX DANCE]; D. KABALEWSKI – SUITA COMEDIANS OP. 26; A. PIAZZOLLA – LIBERTANGO; M. CURTIS – BULGARIAN BAT BIT; M. AND F. JEANJEANN – GUISGANDERIE

Lubelska Orkiestra Klarnetowa jest młodym zespołem, powstałym w 2017 r. Pomysłodawcą i założycielem jest Andrzej Schab – lubelski klarnecista, muzyk Filharmonii Lubelskiej i pedagog w Szkole Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego. Zespół tworzą muzycy związani z lubelskimi instytucjami kultury – Filharmonią Lubelską i Teatrem Muzycznym.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WWW.DDKWEGLIN.PL / WSTĘP WOLNY

21.11 / czwartek / godz. 18.00

Muzyka polska

Justyna Zańko – skrzypce; **Artur Figiel** – klarnet; **Teresa Księska-Falger** – fortepian, słowo o muzyce

Koncert w ramach cyklu „Zawsze Klasyka” dedykowany polskim kompozytorom ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Henryka Wieniawskiego oraz Andrzeja Nikodemowicza.

2.11 / sobota / godz. 19.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 75 ZŁ

Marc Ribot Quartet feat Nick Dunston, Chad Taylor, Jay Rodriguez

W ciągu 40-letniej kariery Ribot wydał 25 albumów pod własnym nazwiskiem i był drogowskazem na nowojorskiej scenie muzyki downtown i eksperymentalnej. Od czasu pracy z Tomem Waitsem w 1985 r. jest jednak najbardziej znany na świecie jako muzyk sesyjny, grający na niezliczonych albumach takich artystów jak: Elvis Costello, Norah Jones, The Black Keys i Robert Plant.

2.11 / sobota / godz. 20.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 35/45 ZŁ

Closterkeller / Blitzkirieg

Czołowy przedstawiciel nurtu tzw. „klimatycznego" rocka, którego liderką jest Anja Orthodox –wokalistka rockowa, obdarzona charakterystycznym głosem i charyzmą. Muzyka grupy jest bardzo zróżnicowana – od zimnofalowych brzmień poprzez flirt z ciężkim metalem, pop-rockiem, aż po monumentalne gotyckie kompozycje.

3.11 / niedziela / godz. 18.00
FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 50/70/80 ZŁ

Marcin Wasilewski Trio

Kompozytor Marcin Wasilewski, perkusista Michał Miśkiewicz i kontrabasista Sławomir Kurkiewicz stanowią jedno z najważniejszych triów jazzowych w Europie. Zespół jest wzorcem dla dzisiejszego jazzu akustycznego i muzyki, która wymyka się precyzyjnej klasyfikacji.

3.11 / niedziela / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 99-159 ZŁ

Wodecki Twist – Chwytaj dzień

Muzyczny świat w hołdzie Zbigniewowi Wodeckiemu. Podczas koncertu wystąpi plejada polskich artystów w pełnym niespodzianek repertuarze, opartym na ulubionych standardach i przebojach z ogromnego i niezwykle różnorodnego repertuaru wokalisty.

3.11 / niedziela / godz. 19.00
KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 50 ZŁ

Paluch – Czerwony Dywan

Krążek „Czerwony Dywan" zaledwie trzy tygodnie po premierze okrył się podwójną platyną. Liryczniw dużej mierze album skupia się na świecie showbiznesu i wszechobecnej potrzebie atencji, która występuje już nie tylko wśród jego kolegów z branży, ale dotyczy całego dzisiejszego pokolenia.

4.11 / poniedziałek / godz. 18.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 20 ZŁ

Zaduszki Jazzowe: Göran Larsen Jazz Quartet

Göran Larsen pochodzi ze szwedzkiej Uppsali. Gra zarówno na saksofonie tenorowym, jaki i sopranowym. W latach 70. i 80. grał z plejadą amerykańskich muzyków odwiedzających Szwecję. W programie koncertu utwory z repertuaru wybitnego krakowskiego saksofonisty Janusza Muniaka.

4.11 / poniedziałek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 90/100/110 ZŁ

Sławek Uniatowski – Metamorphosis

Oficjalna premiera debiutanckiej płyty Sławka Uniatowskiego odbyła się w kwietniu 2018 r. Jest to zbiór 13 kompozycji, do których teksty napisał sam artysta oraz zaproszeni do współpracy Tomasz Organek, Janusz Onufrowicz oraz Michał Zabłocki. Muzyka to połączenie jazzu, soulu i popu z lekką dawką rytmów brazylijskich.

6.11 / środa / godz. 18.00/21.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40/85/100/120 ZŁ

Lucibela

Urodzona w niesławnym Tarrafal, śpiewa muzykę tradycyjną. Na festiwalach i galowych koncertach muzyki kabowerdyjskiej śpiewa u boku największych artystów Luzofonii. Podczas gdy Sara Tavares, Mayra Andrade czy Dino d'Santiago flirtują z klubowymi rytmami – Lucibela, niczym Wynton Marsalis w jazzie, dba o przetrwanie źródeł.

6.11 / środa / godz. 19.00
KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 59/109 ZŁ

Michał Wiśniewski akustycznie

Kontrowersyjny wokalista zespołu Ich Troje tym razem solo i w dodatku akustycznie. Podczas koncertów będzie można usłyszeć największe przeboje Michała Wiśniewskiego – „Powiedz", „A wszystko to..." czy „Zawsze z Tobą chciałbym być". Pojawią się też piosenki niewykonywane do tej pory na koncertach.

7.11 / czwartek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 69/129 ZŁ

Kuba Badach – Tribute to Andrzej Zaucha. Obecny

Płyta „Tribute to Andrzej Zaucha" ma już 10 lat, jednak wciąż zyskuje nowych odbiorców, a starych niezmiennie zachwyca. Podczas koncertu Kuba Badach wykona utwory legendy polskiej sceny muzycznej – Andrzeja Zauchy, w nowych aranżacjach przygotowanych przez siebie oraz Jacka Piskorza.

8.11 / piątek / godz. 19.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Swiernalis

Znakiem szczególnym Swiernalisa jest niecodzienne poczucie humoru i przejmujące teksty utworów, które sam pisze. Multiinstrumentalista i samouk. W 2016 r. światło dzienne ujrzała jego debiutancka płyta „Drauma", która w dziesięciu utworach przypomina skomplikowane dzieciństwo oraz niepokorny młodzieńczy czas artysty.

8.11 / piątek / godz. 20.00
KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 35/45 ZŁ

Mery Spolsky

Artystka pisze teksty, zamienia je w piosenki i prowokuje, głównie do myślenia. Jej słowa są szczere, ubrane w mocne elektro-techno brzmienia i piosenkowe melodie. W zasadzie większość rzeczy robi sama, bo chce, żeby wszystko co robi miało etykietkę „spolsky" – projektuje scenografię, grafiki oraz stroje, produkuje i komponuje.

9.11 / sobota / godz. 17.00
KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 45 ZŁ

Sarsa – Zakryj

Wokalistka zaprezentuje utwory, których do tej pory nie grała przed publicznością. Album zadebiutował na 4 miejscu listy OLIS i pozostał na niej przez 36 tygodni. Single pokryły się platyną. Sarsa zagra też swoje największe przeboje, w tym najnowsze „Tęskno mi", „Carmen", „Motyle i Ćmy".

9.11 / sobota / godz. 20.00
DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN" / UL. JUDYMA 2A / BILET: 20/30 ZŁ

Wieczne czytanie: Maja Kleszcz – Osiecka De Luxe

Artystka zaprezentuje interpretacje tekstów poetki polskiej piosenki Agnieszki Osieckiej. Wokalistce towarzyszyć będzie zespół w składzie: Michał Jaros – kontrabas, Jacek Kita – instrumenty klawiszowe, Wojciech Krzak – gitara, Hubert Zemler – perkusja.

9.11 / sobota / godz. 19.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / BILET: 45-55 ZŁ

Clock Machine – Prognozy

Na czele zespołu stoi Igo Walaszek, który w tym roku wraz z Organkiem, Nosowską i Krzysztofem Zalewskim stworzył Orkiestrę Męskiego Grania. Ich muzyka będąca mieszanką rocka, funku i muzyki elektronicznej zyskuje niesamowitego impetu podczas koncertów.

9.11 / sobota / godz. 20.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PIWNICE / BILET: 25/35 ZŁ

Muzyka Ucha Trzeciego: Alex's Hand

Cykl koncertów improwizowanych grupy Tatvamasi z zaproszonymi europejskimi artystami. Tym razem zagra berliński skład Alex's Hand – polistylistyczna, awangardowa, eksperymentalna grupa rockowa. Tatvamasi wystąpi w kwintecie w nowym projekcie improwizowanym z udziałem wokalistki i performerki Marty Grzywacz.

9.11 / sobota / godz. 20.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 40/50 ZŁ

Małach & Rufuz – Metryka

Najnowszy album uznany został za najbardziej dojrzały w dyskografii duetu reprezentującego warszawską scenę rapową. Przenikliwe, bezkompromisowe teksty oraz świetne bity z pewnością zadowolą starych fanów grupy, jak i nowych słuchaczy.

10.11 / niedziela / godz. 17.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / WSTĘP WOLNY

11. Konkurs Poezji, Prozy i Pieśni Patriotycznej im. Ryszarda Kaczorowskiego
Ojczyzno moja najmilsza – Koncert Galowy

W programie koncertu m.in. prezentacje recytatorskie i wokalne laureatów Konkursu, koncert chórów Programu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska oraz wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych. Koncert odbywa się w ramach miejskich obchodów 101. rocznicy odzyskania niepodległości.

10.11 / niedziela / godz. 18.00
FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 80/100/120 ZŁ

Grubson

Podczas koncertów usłyszeć będzie można przekrojowy materiał ze wszystkich dotychczas wydanych płyt w zupełnie nowych aranżacjach. Oprócz stałego składu koncertowego „Sanepid" na scenie obok GrubSona pojawią się dodatkowi instrumentaliści, m.in. sekcja dęta czy kwartet smyczkowy.

11.11 / poniedziałek / godz. 19.00
FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 99/119 ZŁ

Maleńczuk + Rhythm Section

Recital, który jest retrospekcją dotychczasowych dokonań artysty uzupełniony sekcją rytmiczną. Składa się zarówno z zestawu pieśni ulicznych, jak i późniejszych dokonań, które zyskały mu popularność wśród szerszej publiczności. Nie zabraknie więc pieśni „Ostatnia nocka", „Tango Libido", „Sługi za szlugi", „Synu" czy „Dawna dziewczyno".

13.11 / środa / godz. 19.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 15 ZŁ

B6

Zespół powstał w 2017 roku w Lublinie. Na swoim koncie ma wiele nagród na ogólnopolskich przeglądach zespołów rockowych. Od pół roku z utworem „Okulary" plasuje się w czołówce listy przebojów Radia Lublin. Grupa tworzy muzykę z wykorzystaniem elementów rocka, popu oraz brzmień ambientowych i elektronicznych.

13.11 / środa / godz. 19.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 20/30/50/60 ZŁ

Tadeusz Woźniak

Jego „Zegarmistrz światła" podbił serca publiczności w 1972 r. Dorobek wokalisty, gitarzysty i kompozytora to dzisiaj nie tylko poetyckie piosenki, z których wiele było przebojami, ale także muzyka do wielu przedstawień teatralnych, filmów i teatru telewizji.

14.11 / czwartek / godz. 19.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 /
BILET: 45/55 ZŁ

Tides From Nebula

Po trzyletniej przerwie Tides From Nebula powraca z nowym albumem, pierwszym nagranym w trzyosobowym składzie. To najbardziej epickie dzieło zespołu, pełne filmowego rozmachu i bogatych aranżacji. Na płycie pojawiają się goście, odpowiedzialni za partie instrumentów szmyczkowych i dętych.

15.11 / piątek / godz. 18.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 /
BILET: 59/69 ZŁ

Happysad

Koncert z okazji 18-lecia grupy. Zagrają utwory z każdej płyty, przekrojowo, rzadko grane i te znane najbardziej. U ich boku wystąpią także cztery zaprzyjaźnione zespoły. Muzycy nie zapominają o najzdolniejszych fanach i po sześciu latach ponownie otwierają konkurs coverowy.

15.11 / piątek / godz. 19.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Marek Raduli – 40-lecie pracy artystycznej

Grał w jednym z pierwszych składów TSA, związał się na kilka lat zespołem Banda i Wanda, był członkiem Bajmu i grupy Tadeusza Nalepy, jednak największą sławę zyskał jako gitarzysta Budki Suflera. Dziś pełni funkcję kierownika muzycznego zespołu Ani Wyszkoni.

W koncercie jubileuszowym wystąpią członkowie formacji, w których grał i gra obecnie.

16.11 / sobota / godz. 19.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 30/40 ZŁ

Zenek Kupatasa / Pull the Wire

Zenek Kupatasa to legenda polskiej sceny niezależnej. Mając 15 lat założył zespół Kabanos, któremu przewodził przez 21 lat i dla którego napisał m.in. takie szlagiery jak „Klocki", „Buraki" czy „Serce". Na scenie pojawi się także żyrardowski kwartet Pull the Wire grający rock'n'rolla z punkowym pazurem.

16.11 / sobota / godz. 20.00
FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 69/99/129 ZŁ

Stanisław Soyka – Muzyka i słowa

Polski wokalista popowy i jazzowy, pianista, gitarzysta, skrzypek, kompozytor i aranżer. Autor takich hitów jak „Tolerancja" czy „Cud niepamięci" odwiedza największe polskie miasta, by podzielić się ze słuchaczami swoimi najnowszymi kompozycjami.

17.11 / niedziela/ godz. 15.30
HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 4 / BILET: 59/69/109/139 ZŁ

Hans Zimmer Tribute Show

Polska Orkiestra Radiowa pod dyrekcją Macieja Sztora w koncercie poświęconym twórczości Hansa Zimmera, autora muzyki do takich kinowych hitów jak: „Gladiator", „Incepcja", „Interstellar", „Trylogia Batmana", „Twierdza", „Piraci z Karaibów". Partie solowe zaśpiewa Anna Lasota. Koncert uatrakcyjnią specjalnie dobrane fragmenty filmowe wyświetlane na ekranie oraz świetlna iluminacja.

19.11 / wtorek / godz. 18.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 20 ZŁ

Jan Kondrak

Autor, kompozytor i wykonawca piosenek, tłumacz, publicysta i prozaik. Współzałożyciel Lubelskiej Federacji Bardów. Tym razem zaśpiewa piosenki Leonarda Cohena, Bułata Okudżawy, Edwarda Stachury i Boba Dylana.

20.11 / środa / godz. 19.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 20/30/50/60 ZŁ

High Definition Quartet feat. Igor Boxx „Dziady"

Czołowy polski zespół wykonujący muzykę improwizowaną. Nagradzany na najważniejszych europejskich konkursach jazzowych kwartet został odkryty jako nowa jakość w świecie kolektywnej improwizacji. Koncertując na całym świecie, muzycy nieustannie zaskakują nowymi posunięciami artystycznymi.

20.11 / środa / godz. 20.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 30/40 ZŁ

Stand-up: Adam Van Bendler

Adam to człowieka który zaprzedał duszę komedii, zwierzętom i wiecznym tarapatom, dzięki którym zawsze ma coś ciekawego do powiedzenia. W tym programie dowiemy się, co siedzi w głowie introwertyka, który po 5 latach bytowania w depresyjnej Skandynawii wraca do kraju.

22.11 / piątek / godz. 18.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 20 ZŁ

Wieczorek przy Mikrofonie Bend / Kabaret „PKS"

Muzykę i teksty piosenek pisze Marek Wieczorek, a towarzyszący mu zespół tworzą zawodowi muzycy sesyjni z Lublina. Niedawno pojawiła się ich wspólna „Niczyj ja jestem", do której aranżacje stworzyli Michał Lewartowicz i Krzysztof Rogowski. Po koncercie wystąpi lubelski kabaret PKS.

22.11 / piątek / godz. 19.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Piotr Bukartyk / Ajagore

Efekt spotkania wyjątkowych osobowości na polskiej scenie muzycznej: Piotra Bukartyka – znakomitego tekściarza, charakterystycznego wokalisty, wnikliwego obserwatora rzeczywistości, z muzykami grupy Ajagore nie dającymi się zamknąć w żadne stylistyczne ramy – od jazzu i rhythm'n'bluesa przez amerykański folk, country i polskie tradycje ludowe.

22.11 / piątek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 60-130 ZŁ

Krzysztof Cugowski z Zespołem Mistrzów

Charyzmatyczny wokalista będzie świętował 50-lecie swojej pracy artystycznej. Podczas koncertu zabierze publiczność w pasjonującą podróż przez pięć dekad, pełną wielkich i niezapomnianych hitów. W jubileuszową trasę koncertową z Krzysztofem Cugowskim ruszy Zespół Mistrzów – Jacek Królik, Robert Kubiszyn, Cezary Konrad oraz Tomasz Kałwak.

22.11 / piątek / godz. 19.00
AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY UMCS „CHATKA ŻAKA" / RADZISZEWSKIEGO 16 / WSTĘP WOLNY

X Festiwal Artystycznych Warsztatów Umiejętności: Młode Djembe / Zbyszek Kowalczyk / Backbeat

Młode Djembe grają od 2007 r. Wykonują rytmy afrykańskie,

azjatyckie, kubańskie, używając różnego rodzaju bębnów, a także instrumentów perkusyjnych. Zbyszek Kowalczyk gra zarówno na gitarach: klasycznej, akustycznej, elektrycznej i basowej, jak również śpiewa. Od lat prowadzi warsztaty gitarowe w ramach cyklu AWU. Backbeat to wybitni specjaliści od rozkręcania szalonych imprez z klasycznym rock'n'roll'em w roli głównej. Grają najbardziej znane przeboje lat 50. i 60., czyli złotej epoki rock'n'rolla i takich gigantów jak Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard, The Beatles.

22.11 / piątek / godz. 20.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 30/35/40 ZŁ

Rest / Kafar

Koncert, w którym znajdą się najbardziej znane i lubiane kawałki z dotychczasowych płyt oraz pełny koncert premierowy z nowego albumu „Braci Się Nie Traci". Rest i Kafar świetnie rozumieją się muzycznie, a efektem połączonych sił jest spójna, dopracowana płyta, poruszająca życiowe tematy bliskie im obu.

22.11 / piątek / godz. 20.00
KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 40/50 ZŁ

Król – Nieumiarkowania

Jeden z najbardziej utytułowanych muzyków i tekściarzy młodego pokolenia, który od lat sumiennie toruje sobie drogę z niezależnego światka na sceny największych festiwali i na łamy opiniotwórczej prasy muzycznej.

23.11 / sobota / godz. 17.00
KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 55 ZŁ

Sweet Noise

Zespół powraca do korzeni, ale z bardzo mocnym i nowoczesnym brzmieniem. 25 lat od wydania pierwszego albumu „Respect" jego przekaz jest dalej aktualny. Zagra nie tylko utwory z tego albumu, ale z prawie wszystkich swoich płyt. Do setlisty wejdą np. utwory „Wyżej" i „Kamień", które nie były grane od lat 90.

23.11 / sobota / godz. 19.00
KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 50/55 ZŁ

Skubas

Autor jednej z najpiękniejszych polskich piosenek o braku miłości po długiej przerwie wraca do z koncertem klubowym promującym jego nowy album. Zapowiedzią płyty jest singiel „Szklane miesiące", który miał premierę 4 października. Usłyszeć będzie można przedpremierowo utwory z nadchodzącego albumu, jak i znane przeboje wokalisty.

23.11 / sobota / godz. 19.00
GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 35/40/45/50 ZŁ

Łydka Grubasa

Urocza Trasa Łydki Grubasa to podziękowanie dla fanów zespołu i podsumowanie ich dotychczasowej działalności, okraszone wieloma muzycznymi wygłupami. Nie zabraknie więc na pewno takich przebojów grupy jak „Ściana Miłości", „Krasnoludki", „Wycieraczki", „Wirujące Lupy".

23.11 / sobota / godz. 22.00
KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 20/30 ZŁ

Techno_Import: Stephanie Sykes

Pierwszym gościem cyklu jest Stephanie Sykes reprezentująca barwy Fullpanda Records. Od początku swojej działalności upodobała sobie eksperymentalne i różnorodne pejzaże dźwiękowe, które stworzyły fundamenty jej nieograniczonego, wyjątkowego muzycznego brzmienia.

24.11 / niedziela / godz. 17.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 5 ZŁ

Przegląd Muzyki Różnej „Staś"

W tym roku odbędzie się już XXX edycja Przeglądu. To coroczna impreza organizowana przez I Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Staszica w Lublinie. Podczas przeglądu wystąpią kapele studenckie, młodzieżowe oraz goście specjalni. Wydarzenie dla wszystkich miłośników muzyki w każdym wieku.

24.11 / niedziela / godz. 18.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Grzech Piotrowski One World

Kompozytor, saksofonista, producent muzyczny. Artysta balansujący na krawędzi jazzu, folkloru, muzyki filmowej. Jego muzyka jest głęboko zakorzeniona w polskiej tradycji, wschodnim i bałkańskim folklorze oraz klasyce. Laureat wielu nagród, trzykrotnie nominowany do Fryderyków za płytę „World Orchestra".

25.11 / poniedziałek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 60-130 ZŁ

Michał Szpak

Wokalista rusza w kolejną trasę koncertową, zatytułowaną enigmatycznie The Moon. Fani Michała Szpaka mogą się spodziewać nowych aranżacji, multimediów oraz instrumentarium, w którego estetyce artysta nigdy się nie poruszał.

26.11 / wtorek / godz. 18.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 20 ZŁ

Lydie Charlotte Kotlinski

Koncert piosenki francuskiej, w którym wokalistka Lydie Charlotte Kotlinski wraz z zespołem zabiera słuchaczy w podróż od lat 20. XX w. po czasy współczesne. W programie piosenki takich artystów jak Edith Piaf, Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Cora Vaucaire, Charles Aznavour, Bourvil, Léo Ferré.

27.11 / środa / godz. 19.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 20/25/40/50 ZŁ

Misia Furtak

Wokalistka z pogranicza muzyki pop i awangardy. Jej piosenki – głównie autorskie – prowokują w takim samym stopniu do refleksji, co do tańca. Śpiewała w międzynarodowym zespole très.b, ostatnio wydała płytę solową. Od samego początku kariery doceniana przez krytykę, zdobyła Paszport Polityki i Fryderyka w kategorii debiut.

29.11 / piątek / godz. 18.00
PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / BILET: 20-80 ZŁ

Agnieszka Hekiert z zespołem

Muzyka zespołu to niesamowite połączenie bałkańskich brzmień, słowiańskiej duszy, serbsko-bułgarskich „połamanych" rytmów i ciepłych partii wokalnych, oplecionych brzmieniem kontrabasu i rytmami perkusji. Wirtuozeria muzyków łączy się z głębokim głosem wokalistki i pełnymi energii improwizacjami.

29.11 / piątek / godz. 19.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Justyna Bacz – Francuska. Chanson française

Utwory w interpretacji Justyny Bacz we współczesnych, subtelnych aranżacjach Mariusza Dubrawskiego tworzą niepowtarzalny klimat. Podczas koncertu usłyszeć można m.in. słynne „Sous le ciel de Paris", „Et si tu n'existais pas", a także motywy z filmów „Kobieta i mężczyzna" czy „Parasolki z Cherbourga".

29.11 / piątek / godz. 20.00
KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 35/45 ZŁ

Bonsoul – Restrat

Zespół zaprezentuje premierowe utwory z najnowszej płyty. Tym razem Soulpete (producent) i Bonson (raper) po raz pierwszy pracowali razem nad materiałem w studiu. Wyjątkowy jest też dobór gości oraz wykorzystanie „żywych" instrumentów. Całość spina DJ Te.

30.11 / sobota / godz. 18.00
FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 40/60/80 ZŁ

Marcin Wyrostek – Polacc

Artysta prezentuje utwory inspirowane polską muzyką tradycyjną, filmową, żydowską, ale też kompozycje wielkich mistrzów, m.in. Góreckiego, Kilara, Lutosławskiego, Szymanowskiego. Są tu również tematy zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. i autorskie kompozycje artysty.

••• 13. LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY 2019

CENTRUM KULTURY / LUBELSKIE CENTRUM KONFERENCYJNE / ACK UMCS CHATKA ŻAKA / PEŁNY PROGRAM: LFF.LUBLIN.PL

22–30.11 / piątek–sobota

Lubelski Festiwal Filmowy jest największym festiwalem filmowym w Lublinie i zarazem jedynym, który zapewnia odbiorcom tak zróżnicowany repertuar i program wydarzeń towarzyszących. Budowany od lat w oparciu o entuzjazm organizatorów i licznych wolontariuszy, zapewnia wyjątkowy klimat filmowego święta pełnego zaskakujących doznań filmowych, gorących dyskusji i spotkań z autorami z całego świata. W tegorocznym repertuarze znalazły się: oscarowa produkcja krótkiego metrażu, filmy nagradzane i wyróżniane na najważniejszych światowych festiwalach oraz cała plejada polskich, europejskich, a nawet światowych premier. Ponadto: warsztaty filmowe, pokazy filmów w technologii VR oraz spotkania w klubie festiwalowym „Mrówkojad" połączone z dyskusjami.

Mistrzowie pełnego metrażu

CENTRUM KULTURY / PEOWIAKÓW 12 / SALA KINOWA / BILET 10 ZŁ

22.11 / piątek / godz. 18.40

Nie zabijaj

reżyseria: **Gabi Virginia S arga**, **Cătălin Rotaru**; występują: **Alexandru Suciu**, **Cristina Flutur**
DRAMAT / RUMUNIA / 2018
Film inspirowany głośnym skandalem, który wstrząsnął rumuńską służbą zdrowia. Młody chirurg, Cristian, ryzykuje karierę zawodową oraz relacje z bliskimi, by odkryć, co doprowadziło do śmierci jednego z jego pacjentów.

23.11 / sobota/ godz. 19.00

Ambiwalencja

reżyseria: **Anton Bilzho**; występują: **Olga Tsirsen**, **Daniil Steklov**, **Egor Morozov**, **Valentina Kuvaeva**
DRAMAT / ROSJA / 2018
Historia dwóch młodych psychiatrów, przyjaciół o kompletnie odmiennym podejściu do życia i kochających – też w zupełnie inny sposób – tę samą kobietę. Dla jednego jest ona matką, a dla drugiego – kochanką.

24.11 / niedziela / godz. 18.30

Fuga

reżyseria: **Agnieszka Smoczyńska**; występują: **Gabriela Muskała**, **Łukasz Simlat**, **Małgorzata Buczkowska**, **Klara Bielawka**
DRAMAT / POLSKA / 2018
Alicja nie pamięta przeszłości, nie wie kim jest. Po dwóch latach zostaje odnaleziona przez rodzinę. Nie pamięta miłości do męża i syna. Z czasem do kobiety wracają niewyraźne i niepokojące wspomnienia.

25.11 / poniedziałek / godz. 18.30

Złam mi serce

reżyseria: **Alexandra Makarová**; występują: **Roman Pokuta**, **Simona Kováčová**, **František Balog**, **Simonida Selimovic**, **Martin Gábor**

DRAMAT / AUSTRIA, SŁOWACJA / 2018

Do grupy Romów utrzymujących się z żebrania na ulicach Wiednia dołącza nastoletnia dziewczyna. Jej pojawienie się nie jest obojętne nikomu z dotychczasowego składu, a szczególnie rządzącemu żelazną ręką ojcu rodziny.

26.11 / wtorek / godz. 18.30

Mowa ptaków

reżyseria: **Xawery Żuławski**; występują: **Sebastian Fabijański**, **Eryk Kulm**, **Jaśmina Polak**, **Andrzej Chyra**, **Borys Szyc**

DRAMAT / POLSKA / 2019

Nakręcony na podstawie scenariusza Andrzeja Żuławskiego ekranowy dialog pomiędzy ojcem i synem. Doskonałe spojrzenie na polską współczesną rzeczywistość, w której głosu nie mają wykluczeni.

27.11 / środa / godz. 18.30

Sieć

reżyseria: **Alexandra Strelyanaya**; występują: **Jury Borisov**, **Mariya Borovicheva**, **Sergey Belyy**

DRAMAT / ROSJA / 2017

Młody mężczyzna przybywa do rybackiej wioski nad brzegiem Morza Białego. Szuka dziewczyny, która wyjechała bez pożegnania. Jeden ze starszych mieszkańców zostaje jego przewodnikiem.

28.11 / czwartek / godz. 19.00

Punk wiecznie żywy!

reżyseria: **Juro Šlauka**; występują: **Pavol Kovačovský**, **Juraj Gerža**, **Mário Fribert**

DRAMAT / SŁOWACJA / 2019

Trzydziestolatkowie mieszkają w ruderze wraz z partnerką i dwuletnim synem. Jego styl życia doprowadza do interwencji pomocy społecznej. W obawie przed utratą dziecka Kwičko wpada na pomysł, który ma wyciągnąć ich z trudnej sytuacji.

29.11 / piątek / godz. 19.00

7 miliardów lat przed końcem świata

reżyseria: **Jānis Ābele**; występują: **Raimonds Celms**, **Jana Herbsta**, **Emmanuel Mouret**, **Leons Lescinskis**

DRAMAT / ŁOTWA, FRANCJA / 2018

Dwoje Łotyszy poznaje się we Francji.

On studiuje renowację dzieł sztuki, ona jest fryzjerką do złudzenia przypominającą chłopakowi wizerunek z jednego z odnowionych przez niego dzieł.

Pokazy specjalne

ACK UMCS „CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

25.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Komeda, Komeda

reż. **Natasza Ziółkowska-Kurczuk**
DOKUMENT / POLSKA / 2012
Portret wybitnego twórcy muzyki jazzowej – Krzysztofa „Komedy" Trzcińskiego. Relacje współpracowników tworzą niejednoznaczny i tajemniczy obraz artysty. Jedni zapamiętali go jako człowieka milczącego i zamkniętego w sobie, natomiast dla innych był duszą towarzystwa.

27.11 / środa / godz. 18.30

Głód

reż. **Henning Carlsen**, występują: **Gunnel Lindblom**, **Per Oscarsson**, **Hans W. Petersen**
DRAMAT / DANIA / 1966
Młody pisarz cierpi niedostatek i przymiera głodem. Jego twórczość spotyka się z obojętnością wśród wydawców, których nagabuje o wydanie swojej literatury. Nie traci jednak wiary w swoje zdolności i ostateczne spełnienie marzeń.

28.11 / czwartek / godz. 19.45

Via Carpatia

reż. **Klara Kochańska, Kasper Bajon**, występują: **Julia Kijowska**, **Piotr Borowski**, **Dorota Pomykała**
OBYCZAJOWY / POLSKA / 2019
Julia i Piotr są dobrze sytuowaną parą z dużego miasta. Po ciężko przepracowanym roku marzą im się wakacje. Plany zmienia matka Piotra, która prosi o sprowadzenie jego ojca – uchodźcy.

••• DKF „16"

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW" / UL. KIEPURY 5A / 741 99 11 / WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 ZŁ

Post Scriptum

8.11 / sobota / godz. 17.30

Lot do wolności

reżyseria: **Grzegorz Linkowski**
DOKUMENT / POLSKA / 2019
Rekonstrukcja brawurowej ucieczki lotniczej z 1983 r., za żelazną kurtynę na amerykańskie lotnisko Tempelhof w Berlinie Zachodnim. Dokumentalne relacje odkrywają tajemnice bohaterów, ich pasje jak i dramatyczne wybory.

9.11 / niedziela / godz. 17.30

Portret kobiety w ogniu

reżyseria: **Celine Sciamma**; występują: **Noémie Merlant**, **Adèle Haenel**, **Luàna Bajrami**, **Valeria Golino**

DRAMAT / FRANCJA / 2019

Bohaterkami filmu są Heloiza oraz przybyła z Paryża malarka. Marianna ma namalować portret arystokratki. Dyskretnie obserwuje swoją modelkę, intensywnie tworzy, ale niszczy kolejne wersje obrazu.

Zaduszki filmowe 2019

15.11 / piątek / godz. 17.30

Hamlet

reżyseria: **Franco Zeffirelli**; występują: **Mel Gibson**, **Glenn Close**, **Helena Bonham Carter**, **Ian Holm**, **Alan Bate**

DRAMAT / WIELKA BRYTANIA, FRANCJA, USA / 1990

Średniowieczna Dania. Król umiera w tajemniczych okolicznościach. Na tronie zasiada jego brat. Zmarły ojciec pojawia się królewiczowi jako duch i zdradza zabójcę. Hamlet, w obawie o własne życie udaje szaleńca.

16.11 / sobota / godz. 15.30

Popiół i diament

reżyseria; **Andrzej Wajda**; występują: **Zbigniew Cybulski**, **Ewa Krzyżewska**, **Adam Pawlikowski**

DRAMAT / POLSKA / 1958

Maciek Chełmicki otrzymuje rozkaz zastrzelenia sekretarza KW PPR. Zbieg okoliczności powoduje, że zabija kogoś innego. Spotykając się twarzą w twarz ze swoją ofiarą doznaje szoku. Staje przed koniecznością powtórzenia zamachu.

16.11 / sobota / godz.17.30

Ikar. Legenda Mietka Kosza

reżyseria: **Maciej Pieprzyca**; występują: **Dawid Ogrodnik**, **Justyna Wasilewska**, **Wiktoria Gorodeckaja**, **Piotr Adamczyk**

DRAMAT / POLSKA / 2019

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niewidomego geniusza fortepianu. Mietek jako dziecko traci wzrok. W ośrodku dla niewidomych chłopiec odkrywa, że dzięki muzyce na nowo widzi i opowiada świat.

23.11 / sobota / godz.17.30

Cała przyjemność po stronie kobiet

reżyseria: **Barbara Miller**; występują: **Deborah Feldman**, **Leyla Hussein**, **Rokudenashiko**

DOKUMENT / SZWAJCARIA, NIEMCY / 2018
Czego pragnie kobieta? Kim jest kobieta? To jedne z najczęściej dyskutowanych tematów we współczesnej kulturze. Jednak odpowiedź jest o tyle paradoksalna, że w zdecydowanej większości udzielają jej mężczyźni. Reżyserka oddaje głos kobietom.

30.11 / sobota / godz.17.30

Pamiątki Claire Darling

reżyseria: **Julie Bertucelli**; występują: **Catherine Deneuve**, **Chiara Mastroianni**, **Alice Taglioni**
DRAMAT / FRANCJA / 2018
Historia zaczerpnięta z kart bestsellerowej powieści Lyndy Rutledge. Claire wystawia cały swój dobytek na trawniku przed domem i zaczyna wielką wyprzedaż, a każdy obiekt odzwierciedla jej tragiczne i ekstrawaganckie życie.

••• KINO ABC

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW" / UL. KIEPURY 5A / 741 99 11 / BILET: 12/15 ZŁ

9.11 / sobota / godz. 15.30

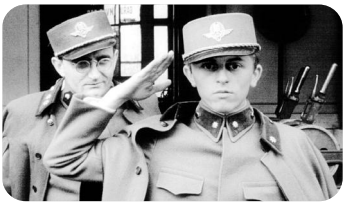
Na zawsze razem

reżyseria: **Mikhaël Hers**; występują: **Vincent Lacoste**, **Isaure Multrier**, **Stacy Martin**
DRAMAT / FRANCJA / 2018
Dawid w wolnym czasie pomaga siostrze w opiece nad siedmioletnią córką Amandą. Jego spokojne życie legnie w gruzach, gdy jego siostra ginie w ataku terrorystycznym. To tragiczne wydarzenie diametralnie zmienia losy bohaterów.

23.11 / sobota / godz. 15.30

Fados

reżyseria: **Carlos Saura**; występują: **Caetano Veloso**, **Amália Rodrigues**, **Chico Buarque de Hollanda**
MUZYCZNY / HISZPANIA, PORTUGALIA / 2007
Fados to pełne pasji i lamentu dziewiętnastowieczne pieśni, ballady. Film Saury to próba przypomnienia i powtórzenia wielkiej tradycji poprzez muzyczne misterium tańca i śpiewu. Prawdziwa uczta dla oczu i uszu.



30.11 / sobota / godz. 15.30

Pociągi pod specjalnym nadzorem

reżyseria: **Jiří Menzel**; występują: **Václav Neckář**, **Jitka Bendová**, **Vladimír Valenta**, **Libuše Havelková**, **Josef Somr**
KOMEDIODRAMAT / CZECHOSŁOWACJA / 1966
Ikoniczne dzieło czechosłowackiej nowej fali i jedna z najciekawszych adaptacji

literatury Bohumila Hrabala. II wojna światowa. Młodziutki absolwent szkoły kolejarskiej Miloš Hrma rozpoczyna swoją pierwszą pracę.

••• KINO STUDYJNE

ACK „CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 19 / MAŁA SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10/12 ZŁ

Jesienny Maraton Filmowy

4.11 / poniedziałek / godz. 19.30

Trafikant

reżyseria: **Nikolaus Leytner**; występują: **Simon Morzé**, **Bruno Ganz**, **Johannes Krisch**, **Emma Drogunova**

DRAMAT / AUSTRIA, NIEMCY / 2018

Wiedeń, rok 1937. Nastoletni Franz przyucza się do pracy w małym sklepie oferującym gazety, czasopisma i wyroby tytoniowe. Jego stałym klientem jest Zygmunt Freud. W Austrii budzi się nazizm.

5.11 / wtorek / godz. 19.30

Van Gogh. U bram wieczności

reżyseria: **Julian Schnabel**; występują: **Willem Dafoe**, **Rupert Friend**, **Oscar Isaac**, **Mads Mikkelsen**

DRAMAT / FRANCJA, WIELKA BRYTANIA, IRLANDIA, SZWAJCARIA, USA / 2019

Zmysłowa opowieść o najbardziej owocnym i zarazem najbardziej dramatycznym okresie życia artysty. Prowansja, zafascynowany feerią barw i grą światła, niedoceniany artysta tworzy swoje najsłynniejsze obrazy.

12.11 / wtorek / godz. 19.30

Yuli

reżyseria: **Icíar Bollaín**; występują: **Keyvin Martinez**, **Santiago Alfonso**, **Laura de la Uz**, **Carlos Acosta**

BIOGRAFICZNY / HISZPANIA / 2018

Yuli to pseudonim Carlosa Acosty – Kubańczyka, pierwszego czarnoskórego tancerza baletowego, który wcielał się w postaci napisane dla białych i występował na deskach Houston Ballet i The Royal Ballet.

13.11 / środa / godz. 19.00

Opowieść o trzech siostrach

reżyseria: **Emin Alper**; występują: **Cemre Ebuzziya**, **Ece Yüksel**, **Helin Kandemir**, **Müfit Kayacan**

DRAMAT / GRECJA, HOLANDIA, NIEMCY, TURCJA / 2019

Tytułowe bohaterki to przybrane siostry, które można wynająć w Turcji

do opieki nad dziećmi. W portrecie każdej z nich zawarta jest część tureckiej duszy – z jej pragnieniami, fantazjami, obawami i troskami.

18.11 / poniedziałek / godz. 19.30

Pamiątki Claire Darling

reżyseria: **Julie Bertucelli**; występują: **Catherine Deneuve**, **Chiara Mastroianni**, **Alice Taglioni**
DRAMAT / FRANCJA / 2018
Historia zaczerpnięta z kart bestsellerowej powieści Lyndy Rutledge. Claire wystawia cały swój dobytek na trawniku przed domem i zaczyna wielką wyprzedaż, a każdy obiekt odzwierciedla jej tragiczne i ekstrawaganckie życie.

19.11 / wtorek / godz. 19.30

Głos Pana

reżyseria: György Pálfi; występują: **Csaba Polgar**, **Dia Kiss**, **Eric Peterson**, **Adam Fekete**
DRAMAT / FRANCJA, KANADA, SZWECJA, USA, WĘGRY / 2018
Ekranizacja powieści Stanisława Lema z 1968 r. Młody mężczyzna poszukuje swego ojca, profesora matematyki, który zaginął podczas pracy nad tajnym projektem rządu Stanów Zjednoczonych.

••• CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KASA: PON.-PT. 10.00-19.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SEANSAMI / 81 466 61 40

Konfrontacje || Kino

BILET: 12/15 ZŁ

Piranie
2.11 / sobota / godz. 18.00
9.11 / sobota / godz. 20.15

Van Gogh. U bram wieczności
2.11 / sobota / godz. 20.10
3.11 / niedziela / godz. 18.00
16.11 / sobota / godz. 18.00

Ostatnia góra
3.11 / niedziela / godz. 20.10
6.11 / środa / godz. 19.00

Synonimy
4.11 / poniedziałek / godz. 19.00
10.11 / niedziela / godz. 17.45
17.11 / niedziela / godz. 20.10

Boże ciało
8.11 / piątek / godz. 19.00
9.11 / sobota / godz. 18.00

10.11 / niedziela / godz. 20.00
15.11 / piątek / godz. 19.00
18.11 / poniedziałek / godz. 19.00

Angelo
16.11 / sobota / godz. 20.10 / PRZEDPREMIERA
17.11 / niedziela / godz. 18.10 / PRZEDPREMIERA
20.11 / środa / godz. 18.00 / PRZEDPREMIERA / SPOTKANIE

Piranie

reżyseria: **Claudio Giovannesi**; występują: **Francesco Di Napoli**, **Viviana Aprea**, **Mattia Piano Del Balzo**, **Ciro Vecchione**, **Ciro Pellechia**
DRAMAT / WŁOCHY / 2019
Nicola, Tyson, Lollipop, Ciastek chcą zarabiać pieniądze, kupować markowe ubrania i nowe skutery, nosić drogie zegarki. Przerażający obraz młodego pokolenia, dla którego nie istnieje przyszłość. Liczy się tylko tu i teraz: pieniądze, władza, przeżyć do jutra.

Van Gogh. U bram wieczności

reżyseria: **Julian Schnabel** / PATRZ: FILM / KINO STUDYJNE

Ostatnia góra

reżyseria: **Dariusz Załuski**; występują: **Adam Bielecki**, **Piotr Tomala**, **Denis Urubko**, **Krzysztof Wielicki**
DOKUMENT / POLSKA / 2019
Akcja rozgrywa się podczas narodowej wyprawy na K2. Grupa kilkunastu wspinaczy próbuje dokonać historycznego, zimowego wejścia na ośmiotysięcznik. Wyprawową rutynę przerywa tragedia rozgrywająca się na niedalekim szczycie Nanga Parbat.

Synonimy

reżyseria: **Nadav Lapid**; występują: **Tom Mercier**, **Quentin Dolmaire**, **Louise Chevillotte**
DRAMAT / FRANCJA, IZRAEL, NIEMCY / 2018
Historia młodego Izraelczyka, który decyduje się na wyjazd do Paryża. Najprostszą drogą do tego, by zapomnieć o swojej ojczyźnie, jest porzucenie rodzimego języka. Nową tożsamość pomaga mu odkryć młoda francuska para, z którą bohater szybko się zaprzyjaźnia.

Boże ciało

reżyseria: **Jan Komasa**; występują: **Bartosz Bielenia**, **Aleksandra Konieczna**, **Eliza Rycembel**, **Barbara Kurzaj**, **Tomasz Ziętek**
DRAMAT / POLSKA / 2019

Historia dwudziestoletniego Daniela, który w trakcie pobytu w poprawczaku przechodzi duchową przemianę i skrycie marzy, żeby zostać księdzem. Po warunkowym zwolnieniu chłopak zaprzyjaźnia się z proboszczem niewielkiej parafii.

Angelo

reżyseria: **Markus Schleinzer**;
występują: **Makita Samba**, **Alba Rohrwacher**, **Larisa Faber**, **Kenny Nzogang**, **Lukas Miko**, **Michael Rotschopf**
DRAMAT / AUSTRIA, LUKSEMBURG / 2018
Tytułowy, czarnoskóry bohater trafia do białych arystokratów. Uczy się francuskiego, nosi eleganckie stroje i pobiera lekcje gry na instrumencie. Film w niezwykły sposób mówi o tożsamości, przynależności do grupy i wykluczeniu.

Benshi – Po Gdyni cz.1

BILET: 12/15 ZŁ

5.11 / wtorek / godz. 18.00

Boże ciało

reżyseria: **Jan Komasa** / PATRZ WYŻEJ

12.11 / wtorek / godz. 18.00

Obywatel Jones

reżyseria: **Agnieszka Holland**;
występują: **Vanessa Kirby**, **James Norton**, **Fenella Woolgar**, **Michalina Olszańska**, **Peter Sarsgaard**
DRAMAT / POLSKA, UKRAINA, WIELKA BRYTANIA / 2019
Walijski dziennikarz Gareth Jones w 1933 r. postanowił udać się do Moskwy. Mężczyzna zamierzał zbadać sprawę finansowania wielkich inwestycji ZSRR. Trop sprowadził go na Ukrainę, gdzie odkrył zjawisko Wielkiego Głodu.

19.11 / wtorek / godz. 18.00

Ikar. Legenda Mietka Kosza

reżyseria: **Maciej Pieprzyca** / PATRZ: FILM / DKF 16

26.11 / wtorek / godz. 18.30

Mowa ptaków

reżyseria: **Xawery Żuławski** / PATRZ: FILM / LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY

Before LFF

WSTĘP WOLNY

Specjalny cykl pokazów i imprez filmowych poprzedzających 13. edycję Lubelskiego Festiwalu Filmowego, która odbędzie się w dniach 22-30 listopada.

8.11 / piątek / godz. 19.00
SALA CZARNA

Golf III improwizuje do filmu „Ostatnia pieśń grajka"

Trzech studentów łódzkiej filmówki tworzących grupę improwizacji teatralnej Golf III w składzie: Marcin Lipski, Hubert Miłkowski i Hubert Sycz. Swoje improwicaje

zaprezentują podczas projekcji krótkometrazowej etiudy filmowej „Ostatnia pieśń grajka" młodego filmowca z Lublina Krzysztofa Kamińskiego.

14.11 / czwartek /godz. 17.00
SALA KINOWA

Geocaching International Film Festival

Lubelska edycja Geocaching International Film Festival. To festiwal filmów dotyczących gry terenowej rozgrywanej przy pomocy odbiorników GPS, polegającej pa poszukiwaniu ukrytych skrytek. Festiwal początkowo odbywał się w Seattle (2013 i 2014), potem przyjął formułę pokazów odbywających się równolegle na całym świecie, wszędzie tam, gdzie są geocacherzy. Lubelska odsłona jest okazją do spotkania geocacherów, a dla tych którzy nie znają tej zabawy – do jej poznania. Przed i po projekcji filmów będzie można porozmawiać z geocacherami.

17.11 / niedziela / godz. 16.00
SALA KINOWA

Ukraina w Centrum Lublina – Ukraiński krótki metraż

Prezentacja sześciu krótkich filmów, których autorami są absolwenci Ukraińskiej Szkoły Filmowej. To młodzi ludzie, którzy za pomocą filmu opowiadają o swoich uczuciach, nadziejach i marzeniach. Gośćmi pokazu są: Kostiantyn Demchuk – absolwent Narodowego Uniwersytetu Lotnictwa w Kijowie oraz Ukrainian Film School, reżyser obrazu filmów „Inaczej" i „Pianistka") oraz Natalia Dzhura absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki oraz Ukrainian Film School, reżyserka filmów krótkometrażowych „Inaczej", Pianistka" i „Siła jest".

21.11 / czwartek / godz. 20.00
PIWNICE

W nowym kinie: film + Poławiacze Pereł

Spektakl improwizowany inspirowany filmem. W kluczowym momencie projekcji prezentowany film zostaje przerwany i oddany w ręce aktorów, którzy filmu wcześniej nie widzieli. Czy uda im się przewidzieć oryginalne zakończenie? Czy może wyimprowizują zakończenie alternatywne? W skład Poławiaczy wchodzą ludzie, którym scena nie jest obca, a improwizacja znalazła się w kalendarzu ich zawodowych propozycji artystycznych.

Splat!Nights

BILET: 12/15 ZŁ

Demony prerii
7.11 / czwartek / godz. 19.00
11.11 / poniedziałek / godz. 19.00
13.11 / środa / godz. 19.00
14.11 / czwartek / godz. 19.00

Demony prerii

reżyseria: **Emma Tammi**; występują: **Caitlin Gerard**, **Miles Anderson**, **Julia Goldani Telles**
HORROR / USA / 2018
Opowieść o kobiecie, która w chacie położonej na odludziu, na zapomnianej przez Boga prerii, czeka na powrót męża. Im więcej czasu spędza w samotności, tym silniej czuje obecność

czegoś dziwnego – przerażającego, niewytłumaczalnego, pochodzącego nie z tego świata.

Najlepsze z Najgorszych
BILETY: 12/15 ZŁ

21.11 / czwartek / godz. 19.00

Klątwa Doliny Węży
reżyseria: **Marek Piestrak**; występują: **Krzysztof Kolberger**, **Roman Wilhelmi**, **Ewa Sałacka**, **Leon Niemczyk**
PRZYGODOWY / POLSKA, ZSRR / 1987
Profesor Tarnas i komandos Traven rozszyfrowują tajski manuskrypt. Razem wyruszają do Wietnamu, aby odnaleźć Dolinę Węży. Towarzyszy im dziennikarka kontrwywiadu Christine Jaubert. Docierają do komnaty z grobowcem i zabierają amforę z niebezpieczną substancją.

••• KINO BAJKA
UL. RADZISZEWSKIEGO 9

Klub Filmowy Seniora
BILET: 14 ZŁ

9.11 / sobota / godz. 10.00

Nieplanowane
reżyseria: **Chuck Konzelman**, **Cary Solomon**; występują: **Ashley Bratcher**, **Brooks Ryan**, **Robia Scott**, **Emma Elle Roberts**
DRAMAT/ USA / 2019
Film opowiada historię Abby Johnson, która pomagała kobietom. Podczas studiów została wolontariuszką, a potem pracownicą jednej z klinik aborcyjnych potężnej organizacji Planned Parenthood. W pewnym momencie poczuła nawrócenie i obecnie jest działaczką pro-life.

9.11 / sobota / godz. 13.00

Niewidoczne życie sióstr Gusmao
reżyseria: **Karim Ainouz**; występują: **Fernanda Montenegro**, **Carol Duarte**, **Gregorio Duvivier**
DRAMAT / BRAZYLIA / 2019
Lata 50. w Brazylii to czas, gdy kobiety są uzależnione od swoich rodziców i mężów. Siostry Gusmao chcą żyć po swojemu: Eurídice pragnie zostać pianistką, Guida marzy o szalonej, wielkiej miłości. Gdy na skutek dramatycznych wydarzeń zostają rozdzielone, nie przestają za sobą tęsknić.

16.11 / sobota / godz. 10.00

1800 gramów
reżyseria: **Marcin Głowacki**; występują: **Magdalena Różczka**, **Piotr Głowacki**, **Maciej Zakościelny**, **Danuta Stenka**, **Dorota Kolak**
DRAMAT / POLSKA / 2019

Ewa szuka nowych opiekunów dla dzieci pozbawionych rodzin. Tuż przed Bożym Narodzeniem w jej życiu pojawia się Nutka, niemowlę pozostawione przez matkę. Dla jej dobra Ewa gotowa jest zrobić wszystko, nawet poświęcić siebie, swoją karierę i szansę na miłość.

16.11 / sobota / godz. 13.00

Ukryta gra

reżyseria: **Łukasz Kośmicki**; występują: **Bill Pulman**, **Robert Więckiewicz**, **James Bloor**, **Lotte Verbeek**, **Cezary Kosiński**

THRILLER / POLSKA / 2019

Ostatni film wyprodukowany przez Piotra Woźniaka-Staraka. Lata 60., amerykański sen zamienia się w koszmar. Napięcie między USA a ZSRR sięga zenitu. W Warszawie do szachowej rozgrywki przygotowuje się dwóch graczy: Amerykanin i Rosjanin. Nie będzie to zwykły mecz.

23.11 / sobota / godz. 10.00

Żelazny most

reżyseria: **Monika Jordan-Młodzianowska**; występują: **Julia Kijowska**, **Łukasz Simlat**, **Bartłomiej Topa**, **Andrzej Konopka**

Opowieść o trójce bohaterów uwikłanych w miłosną relację. Pracujący na stanowisku sztygara Kacper ma romans z żoną swojego przyjaciela. Żeby móc spotykać się z kochanką, Kacper wysyła Oskara do pracy na dalekie i niebezpieczne odcinki kopalni.

23.11 / sobota / godz. 10.30

Supernova

reżyseria: **Bartosz Kruhlik**; występują: **Marek Braun**, **Marcin Hycnar**, **Marcin Zarzeczny**, **Anna Mrozowska**

THRILLER / POLSKA / 2019

Trzech mężczyzn, jedno miejsce, jeden dzień i jedno zdarzenie, które zmieni ich losy. Nieszczęśliwy wypadek pociąga za sobą lawinę konsekwencji. Ludzie postawieni w sytuacji granicznej staną przed pytaniem o rolę przypadku i przeznaczenia w życiu każdego z nas.

30.11 / sobota / godz. 10.00

Jak poślubić milionera

reżyseria: **Filip Zylber**; występują: **Małgorzata Socha**, **Michał Malinowski**, **Anita Sokołowska**, **Małgorzata Foremniak**, **Wojciech Macwaldowski**

KOMEDIA / POLSKA / 2019

Alicja przypadkiem trafia na kurs prowadzony przez autorkę bestsellerowych poradników – Sonię. Sonia wychodzi

z założenia, że „w życiu lepiej płakać w mercedesie niż w PKS'ie" i zdradza uczestnikom kursu sprawdzone metody uwodzenia i zdobycia bogatego męża.

30.11 / sobota / godz. 10.30

Na noże

reżyseria: **Rian Johnson**; występują: **Daniel Craig**, **Chris Evans**, **Ana de Arms**, **Jamie Lee Curtis**, **Don Johnson**

KRYMINAŁ / USA / 2019

Słynny autor powieści kryminalnych Harlan Trombley zostaje znaleziony martwy w swej posiadłości. Detektyw Blanc prowadzi śledztwo. Z determinacją i wprawą przedziera się przez sieć rodzinnych zależności, zawiści, wzajemnych oskarżeń i finansowych oczekiwań.

Kobiece Wieczory Filmowe

BILET: 25 ZŁ

27.11 /środa / godz. 19.30

Jak poślubić milionera, reżyseria: **Filip Zylber** / PATRZ WYŻEJ

Przegląd Filmów Jazzowych – Kino Jazz

BILET: 20.00 ZŁ

6.11 / środa / godz. 20.00

Blue Note Records: Beyond the Notes; reżyseria: Sophie Huber

DOKUMENT / SZWAJCARIA / 2018

Historia założonej w Nowym Jorku w 1939 r. wytwórni to przede wszystkim dokumentacja walki o muzyczną wolność, konfliktu między czystą sztuką i kulturalną komercją oraz idei muzyki jako siły transformacyjnej i rewolucyjnej.

••• TEATR STARY

••• UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU / BILET: 8/10 ZŁ

4.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Ułaskawienie

reżyseria: **Jan Jakub Kolski**; występują: **Grażyna Błęcka-Kolska**, **Jan Jankowski**, **Michał Kaleta**, **Krzysztof Globisz**

DRAMAT / CZECHY, POLSKA / 2018

Przypominająca misję Antygony tułaczka dwojga dorosłych i rozkładającego się ciała syna oblepionego wapnem i lodem. W filmie odnajdujemy wątki autobiograficzne reżysera, który żegna się z tragicznie zmarłą córką.

11.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Piłsudski

reżyseria: **Michał Rosa**; występują: **Borys Szyc**, **Magdalena Boczarska**, **Jan**

Marczewski, **Maria Dębska**, **Józef Pawłowski**
DRAMAT / POLSKA / 2019
Początek XX w., Piłsudski po brawurowej ucieczce ze szpitala psychiatrycznego, angażuje się w działalność niepodległościową. Targają też nim namiętności, miota się między żoną a kochanką. Takiego portretu Piłsudskiego jeszcze nie znamy.

18.11 / poniedziałek / godz. 18.00
Królowa Kier
reżyseria: **May el-Toukhy**; występują: **Trine Dyrholm**, **Gustav Lindh**, **Magnus Krepper**
DRAMAT / DANIA, SZWECJA / 2019
Anne jest prawniczką, która pomaga nieletnim ofiarom molestowania seksualnego. Jej mąż, Peter to ceniony lekarz. W ich domu zjawia się Gustav, syn Petera. Jego obecność obudzi w Anne uśpione pragnienia.

25.11 / poniedziałek / godz. 18.00
Złodziejaszki
reżyseria: **Hirokazu Koreeda**; występują: **Lily Franky**, **Sakura Andô**, **Mayu Matsuoka**
DRAMAT / JAPONIA / 2018
Trzypokoleniowa rodzina żyje skromnie z emerytury babci, dorywczych zajęć i drobnych kradzieży. W ich domu pojawi się dziewczynka, która szybko wrasta w patchworkową rodzinę, ta zaś zapomina zwrócić dziecko biologicznym rodzicom.

••• CENTRUM SPOTKANIA KULTUR
PL. TEATRALNY 1 / SALA KINOWA / BILET: 12/15 ZŁ

Van Gogh. U bram wieczności
2.11 / sobota / godz. 19.00
3.11 / niedziela / godz. 19.00
4.11 / poniedziałek / godz. 19.00
8.11 / piątek / godz. 19.00
9.11 / sobota / godz. 19.00
10.11 / niedziela / godz. 19.00

Listopad
15.11 / piątek / godz. 19.00
16.11 / sobota / godz. 19.00
17.11 / niedziela / godz. 19.00

Aspromonte
19.11 / wtorek / godz. 19.00
20.11 / środa / godz. 19.00
21.11 / czwartek / godz. 19.00

Angelo
28.11 / czwartek / godz. 19.00
30.11 / sobota / godz. 19.00

Van Gogh. U bram wieczności
reżyseria: **Julian Schnabel** / PATRZ: FILM / KINO STUDYJNE

Listopad

reżyseria: **Rainer Sarnet**; występują: **Rea Lest**, **Jörgen Liik**, **Arvo Kukumägi**
FANTASY / HOLANDIA, POLSKA, ESTONIA / 2017
Historia mieszkańców średniowiecznej wsi i pary młodych ludzi borykających się z problemami miłosnymi. Mroczna baśń, poetycki horror i romantyczna historia zanurzona w średniowiecznym folklorze i ludowych wierzeniach.

Aspromonte

reżyseria: **Mimmo Calopresti**; występują: **Valeria Bruni Tedeschi**, **Marcello Fonte**, **Francesco Colella**, **Marco Leonardi**
DRAMAT / WŁOCHY / 2019
W niewielkim miasteczku położonym w malowniczym Aspromonte rytm życia wyznaczany jest przez rytm natury. Mieszkańcy nie do końca zgadzają się na ten stan rzeczy. Szansą na socjalizację zapomnianego Africo będzie nauczycielka.

Angelo

reżyseria: **Markus Schleinzer** / PATRZ: FILM / CENTRUM KULTURY

••• WARSZTATY KULTURY

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL / WSTĘP WOLNY

Miasto movie: Miasto podziemne

6.11 / środa / godz. 19.00

Wojownicy

reżyseria: **Walter Hill**; występują: **James Remar**, **David Patrick Kelly**, **Dorsey Wright**, **David Harris**
AKCJA / USA / 1979
Rozgrywająca się w ciągu jednej nocy historia tytułowego gangu. Podczas spotkania miejskich gangów, zamordowany zostaje lider Cyrus. Podejrzenie rzucone zostaje na Wojowników, którzy stają się celem innych grup przestępczych.

13.11 / środa / godz. 19.00

Święty z fortu Waszyngtona

reżyseria: **Tim Hunter**; występują: **Matt Dillon**, **Danny Glover**, **Nina Siemaszko**, **Rick Aviles**
DRAMAT / USA / 1993
Tytułowy fort Waszyngtona to przytułek i noclegownia dla ludzi wyrzuconych na margines społeczeństwa. Mieszkają w nim bohaterowie – młody chłopak, cierpiący na postępującą chorobę psychiczną i weteran wojny wietnamskiej. Walczą o przetrwanie.

20.11 / środa / godz. 19.00

8 milimetrów

reżyseria: **Joel Schumacher**; występują: **Nicolas Cage**, **James Gandolfini**, **Joaquin Phoenix**
THRILLER / NIEMCY, USA / 1999
Prywatny detektyw wpada na trop wstrząsającej afery z branży porno. Żona zmarłego milionera znajduje taśmę z filmem przedstawiającym brutalne morderstwo młodej dziewczyny, po czym wynajmuje detektywa w celu ustalenia autentyczności nagrania.

27.11 / środa / godz. 19.00

Pociąg z forsą

reżyseria: **Joseph Ruben**; występują: **Wesley Snipes**, **Woody Harrelson**, **Jenifer Lopez**, **Robert Blake**
AKCJA / USA / 1995
Pracujący w metrze, nowojorscy policjanci podpadają swoim skorumpowanym przełożonym. Bohaterowie podejmują się brawurowego planu napadu na pociąg, przewożący co noc pod ulicami Nowego Jorku miliony dolarów.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

Akademia zapomnianych arcydzieł filmowych – Europejki

14.11 / czwartek / godz. 19.00

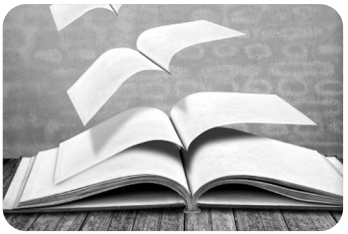
Pobij diabła

reżyseria: **John Huston**; występują: **Humphrey Bogart**, **Jennifer Jones**, **Gina Lollobrigida**, **Robert Morley**, **Peter Lorre**
DRAMAT / USA / 1953
Czwórka kanciarzy trafia do Włoch. Tam spotyka Dannreuthersów, z którymi wyruszają do Afryki. Ich celem jest kupno ziemi, na której podobno znajdują się złoża uranu. Ale nie tylko oni są zainteresowani tą ziemią i uranem.

••• 23. JESIENNY KONKURS RECYTATORSKI

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / ZGŁOSZENIA DO 15.11 / REGULAMIN I KARTA ZGŁOSZENIA: WWW.CK.LUBLIN.PL, WWW.WOK.LUBLIN.PL

19, 20.11 / wtorek, środa / godz. 10.00



„Pamiętajcie o ogrodach" to temat tegorocznego Konkursu, który odsyła do świata przyrody, w całej jego urodzie i różnorodności. Literatura daje tego niezliczone dowody i przykłady, często nieoczywiste. W Turnieju biorą udział recytatorzy z powiatu lubelskiego ziemskiego i miasta Lublina oraz powiatu świdnickiego.

•••••• SPOTKANIA

5.11 / wtorek / godz. 18.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18

Bitwa o literaturę – Pisarz i zło – Jonathan Littell

Rozmowa o twórczości Jonathana Littella, kontrowersjach jakie wywołują jego książki. Gośćmi spotkania będą Paulina Małochleb i Jacek Giszczak. Prowadzenie: Łukasz Drewniak.

6.11 / środa / godz. 17.00
MBP / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12

Czarne Inspiracje Plus

Spotkanie autorskie z Piotrem Lipińskim, reporterem podejmującym tematy polskiej historii najnowszej.

6.11 / środa / godz. 17.00
MBP / FILIA NR 40 / UL. SŁAWIN 20

Urszula Kowalczuk – spotkanie autorskie

Autorka opowiada gawędy o języku polskim na temat „konizmów" w oparciu o jej książkę „Koń jaki jest, każdy widzi – czyli alfabetyczny zbiór 300 konizmów".

6.11 / środa / godz. 17.00
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5

Aleja włókniarek

Spotkanie autorskie z kulturozanawczynią, pisarką i dziennikarką Martą Madejską. Prowadzenie: Magdalena Łuczyn.

8.11 / piątek / godz. 18.00
KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

Seryjni Poeci: Ł.K. (Łukasz Kaźmierczak / Łucja Kuttig) i Jolanta Nawrot

Rozmowa z Łukaszem Kaźmierczakiem / Łucją Kuttig laureatem(ką) nagrody w konkursie im. Jacka Bierezina w 2017 r. i Jolantą Nawrot poetką, autorką, recenzji i artykułów naukowych.

8.11 / piątek / godz. 18.00
DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE" / UL. WYŻYNNA 16

Ciąg dalszy – Jarosław Mikołajewski

Gościem spotkania będzie autor książek dla dzieci, eseista, poeta, publicysta i reportażysta, tłumacz z języka włoskiego. Odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

10.11 / niedziela / godz. 17.00
TEATR IM. J. OSTERWY / UL. NARUTOWICZA 17 / FOYER / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI W KASIE

Ojczyzna słowem malowana – wieczorek poetycki dla seniorów

Wyjątkowy wieczór poetycki poświęcony jubileuszowi 101 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Poezję zaprezentują aktorzy Jolanta Deszcz-Pudzianowska, Artur Kocięcki, Witold Kopeć oraz Jerzy Kurczuk.

12.11 / wtorek / godz. 17.00
OŚRODEK „BRAMA GRODZKA - TEATR NN" / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA

Żydowskie organizacje skautowe na Lubelszyźnie 1916-1949

Promocja książki Anny Jeziorkowskiej-Polakowskiej i Stanisława J. Dabrowskiego. W spotkaniu obok autorów udział wezmą Julian i Raphael Mahari ze Szwajcarii oraz prof. Emil Horoch.

12.11 / wtorek / godz. 18.00
CAFE PRÓBA / UL. GRODZKA 5A

Na własne uszy

Spotkanie z Alicją Grembowicz oraz prezentacja reportażu „Podróż Kasi".

12.11 / wtorek / godz. 18.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA KINOWA

Ochrona powojennego modernizmu – już czy dopiero?

Debata, podczas której konserwatorzy zabytków i badacze architektury współczesnej porozmawiają o tym, w jaki sposób chronić architekturę powojennego modernizmu.

12.11 / wtorek / godz. 18.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18

Bitwa o kulturę – Zegarmistrz światła

Gośćmi spotkania będą Tadeusz Woźniak i Witold Górka. Prowadzenie: Grażyna Lutosławska.

13.11 / środa / godz. 17.30
MBP / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12

Bauhaus – jedność sztuk

Wykład Pauliny Zarębskiej-Denysiuk z historii sztuki w ramach jedenastej edycji pt. „W poszukiwaniu jedności sztuk - totalne dzieło sztuki."

13.11 / środa / godz. 18.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / ORGANIZATORZY PROSZĄ O WCZEŚNIEJSZE DOSTARCZENIE TEKSTÓW NA ADRES E-MAIL: EDUKACJA@CK.LUBLIN.PL

Pracownia Słowa – Warsztaty Literackie

Cykliczne spotkania dla pisarzy i poetów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności. Podczas spotkania prof. dr hab. Arkadiusz Bagłajewski prowadzi analizę nadesłanych tekstów poetyckich i prozatorskich.

14.11 / czwartek / godz. 17.00
MBP / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12

Angelika Kuźniak – spotkanie autorskie

Promocja książki pt. „Boznańska. Non finito".

15.11 / piątek / godz. 18.00/
KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

Andrzej Sosnowski, Piotr Śliwiński – spotkanie autorskie

Spotkanie autorami dwóch antologii poezji polskiej: „Awangarda jest rewolucyjna albo nie ma jej wcale" i „Wolny wybór. Stulecie wierszy 1918-2018". Prowadzenie Rafał Rutkowski.

15.11 / piątek / godz. 18.00
DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE" / UL. WYŻYNNA 16

Ciąg Dalszy – Grzegorz Gauden

Gościem spotkania będzie dziennikarz, ekonomista, prawnik, redaktor naczelny Rzeczpospolitej (2004-2006), autor książki „Lwów - kres iluzji. O pogromie listopadowym 1918", o której opowie podczas spotkania.

15.11 / piątek / godz. 18.00
BIBLIOTEKA KAMERALNA SM CZECHÓW / UL. HARNASIE 11

Artysta-Człowiek-Osobowość

Gościem spotkania będzie Hanka Bondarenko - poetka, aktorka, reżyserka, psychoterapeutka, autorka książki „Kobieta która gotuje rosół". Jako scenarzystka i reżyserka pracuje nad filmem pod tym samym tytułem.

16.11 / sobota / godz. 17.00
CENTRUM HANDLOWE GALA / FABRYCZNA 2 / I PIĘTRO / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

Karol Trammer – spotkanie autorskie

Klub Krytyki Politycznej zaprasza na spotkanie z autorem książki "Ostre cięcie". Prowadzenie: Magdalena Łuczyn.

18.11 / poniedziałek / godz. 18.00
DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN" / UL. JUDYMA 2A

Spis Treści: Jolanta Deszcz-Pudzianowska, Teresa Filarska, Grażyna Jakubecka

Spotkania wypełnia pasja do literatury i wartość słowa mówionego. Goście spotkań opowiadają i prezentują swój literacki „spis treści". Utwory im bliskie, ważne dla ich osobistej i artystycznej biografii.

19.11 / wtorek / godz. 18.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18

Bitwa o kulturę. Za co kochamy polskie komedie?

Gośćmi spotkania będą: Juliusz Machulski i Michał Chaciński. Prowadzenie: Jerzy Sosnowski.

19.11 / wtorek / godz. 18.00
OŚRODEK „BRAMA GRODZKA - TEATR NN" / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA

Płuczki. Poszukiwacze żydowskiego złota

Paweł Piotr Reszka, laureat Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki, w swojej kolejnej książce zbiera głosy układające się w przerażającą opowieść o zobojętnieniu, które pozwala traktować masowe mogiły jak złotonośne pola.

20.11 / środa / godz. 17.00
GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5

Posełki. Osiem pierwszych kobiet

Spotkanie autorskie z Olgą Wiechnik. Prowadzenie: Magdalena Łuczyn.

21.11 / czwartek / godz. 18.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 6-8 ZŁ

Podróż intuicyjna – 3 lata w Ameryce Południowej

Michał Szczęśniak odkrywa siebie i podąża za najlepszym systemem nawigacji – własną intuicją. Wtedy zaczynają dziać się rzeczy niezwykłe, które poprowadzą go przez większą część Ameryki Południowej.

22.11. / piątek / godz. 18.00
KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

Grażyna Lutosławska – spotkanie autorskie

Rozmowa z dziennikarką i pisarką Grażyną Lutosławską o jej nowej książce „Jatymy wesołe i rzewne, niektóre o miłości" – zbiorze miniaturowych opowiadań, w których autorka zagląda pod podszewkę dobrze znanego nam świata.

22.11 / piątek / godz. 18.00
DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE" / UL. WYŻYNNA 16

Tu jest jakby luksusowo!

O sposobach przedstawiania prowincji i miasta w filmach okresu PRL-u opowie Jerzy Rogalski. Prowadzenie: Joanna Gładysz.

22.11 / piątek
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1

Lubelski Wzór 2019

Konferencja, łącząca branżę kreatywną z biznesem, która otwiera możliwości współpracy między lubelskimi projektantami a przedsiębiorcami. Dzięki warsztatom, spotkaniom oraz panelom dyskusyjnym projektanci poznają oczekiwania i potrzeby biznesu, a przedsiębiorcy dowiedzą się, jak branża kreatywna może przyczynić się do wzrostu konkurencyjności ich firmy na rynku.

24.11 / niedziela / godz. 9.00
III LO IM. UNII LUBELSKIEJ / PL. WOLNOŚCI / ULICE STAREGO MIASTA / BŁONIA

Lubelska Giełda Kolekcjonerska
Lubelska Giełda Staroci

26.11 / wtorek / godz. 18.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18

Bitwa o literaturę – Czy pisarze są rozmowni? O życiu specjalisty od rozmów z pisarzami

Gościem spotkania będzie dziennikarz Michał Nogaś, prowadzenie: Jerzy Sosnowski.

28.11 / czwartek / godz. 18.00
DOM SŁÓW / UL. KRÓLEWSKA 17

W stronę: Donikąd

Spotkanie z Michałem Milczarkiem autorem książki „Donikąd. Podróże na skraj Rosji".

28.11 / czwartek / godz. 18.00
STUDIO MUZYCZNE RADIA LUBLIN /
UL. OBROŃCÓW POKOJU 2

Kryminalne czwartki

Spotkanie z Wojciechem Chmielarzem, autorem dwóch cykli kryminałów. Bohaterem pierwszego z nich jest warszawski policjant Jakub Mortka, w drugiej „gliwickiej" serii bohaterem jest prywatny detektyw Dawid Wolski. W ubiegłym roku poza obiema seriami ukazał się thriller Żmijowisko.

niedziele / godz. 9.00–12.00
SALA KONFERENCYJNA POCZTY POLSKIEJ / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 50 (WEJŚCIE OD PL. CZECHOWICZA)

Lubelskie Spotkania Filatelistyczne

Zwiedzanie Budynku Centrum Kultury

UL. PEOWIAKÓW 12 / REZERWACJA: ZWIEDZANIE@CK.LUBLIN.PL
W czasie oprowadzania pracownicy Centrum Kultury opowiadają o historii miejsca, jego zmiennych losach, instytucjach działających w tym miejscu, a także o aktualnie odbywających się i planowanych wydarzeniach.

Zwiedzanie Teatru im. Juliusza Osterwy

UL. NARUTOWICZA 17
9.11 / sobota / godz. 15.00 – Zwiedzanie indywidualne
REZERWACJA NAJPÓŹNIEJ NA DWA DNI PRZED PLANOWANYM ZWIEDZANIEM: BIURO ORGANIZACJI I REKLAMY / 533 44 36 / KASA TEATRU / 532 42 46 / CZAS TRWANIA: 2 GODZINY / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ
Przewodnikiem jest Anna Nowak – aktorka, pasjonatka historii teatru, która przedstawi dzieje lubelskiej sceny, zdradzi jak funkcjonuje teatr od kulis, pokaże miejsca na co dzień niedostępne dla widzów.

••• AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY UMCS „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16

ARTYSTYCZNE WARSZTATY UMIEJĘTNOŚCI

7.11 / czwartek / godz. 19.30
SALA 016 / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Warsztaty gry na bębnach – zapisy

Nauka techniki gry na djembe oraz na różnych instrumentach perkusyjnych świata: quito, marakasy, vibra slap czy cowble. Uczestnicy poznają rytmy afrykańskie, azjatyckie, kubańskie oraz afrykańskie pieśni obrzędowe, które zwykle towarzyszą bębnom.
Prowadzenie: Agnieszka Kołczewska.

15.11 / piątek / godz. 19.30
SALA 016 / ODPŁATNOŚĆ: 120 ZŁ

Warsztaty Gitarowe – zapisy

Nauka gry na gitarze klasycznej, elektrycznej, basowej i akustycznej, na trzech poziomach zaawansowania: podstawowym, średnio zaawansowanym i zaawansowanym. Zajęcia obejmują naukę techniki gry, melodii i piosenek. Wymogiem uczestnictwa w warsztatach jest posiadanie własnego instrumentu. Prowadzenie: Zbyszek Kowalczyk.

22.11 / piątek

X Festiwal Artystycznych Warsztatów Umiejętności

godz. 13.30 – Warsztaty gitarowe, prowadzenie: Zbyszek Kowalczyk – SALA 08
godz. 14.30 – Warsztaty bębniarskie, prowadzenie: Agnieszka Kołczewska – SALA 016
godz. 16.00 – Akwarela – warsztaty, prowadzenie: Mieczysława Goś – BIAŁE FOYER
godz. 17.30 – Słowiańskie lalki motanki – warsztaty, prowadzenie: Lilia Potonia – BIAŁE FOYER
godz. 18.00 – Ceramika, lalki szmacianki, bębny – POKAZY
godz. 18.30 – Lwowskie inspiracje – 450 lat Unii Lubelskiej – WYSTAWA
godz. 19.00 – Młode Djembe, Zbyszek Kowalczyk & CO., Backbeat – KONCERT / PATRZ: NA ŻYWO

••• CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA

WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 45 ZŁ

17.11 / niedziela / godz. 14.00
ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 25-30 ZŁ

Warsztaty Gaga

Zajęcia ruchowe oparte na opracowanym przez Ohada Naharina i stosowanym w codziennym treningu i praktyce tanecznej Batsheva Dance Company języku tanecznym.

Warsztaty cykliczne

ZAJĘCIA NIE ODBYWAJĄ SIĘ W TERMINACH: 1-3.11, 11-17.11
poniedziałki, środy / godz. 16.00 – **joga intro plus**
poniedziałki / godz. 18.30 / czwartki / godz. 19.30 – **taniec współczesny – grupa średnio zaawansowana**
poniedziałki / godz. 20.15 – **body centrum**
wtorki, czwartki / godz. 10.00 – **joga dla seniorów**
wtorki / godz. 19.45 – **taniec współczesny – grupa intro plus A**
środy / godz. 17.30 – **taniec współczesny – grupa intro**
środy / godz. 19.15 – **taniec współczesny – grupa intro plus B**
środy / godz. 19.00 / soboty / godz. 9.45 – **joga**
czwartki / godz. 16.30 – **joga intro**
czwartki / godz. 18.00 – **taniec klasyczny**

KARUZELA SZTUKI

26.11 / wtorek / godz. 17.00
SALA PRÓB NR 1

Karuzela obrazów – Wodospad w galerii

Zajęcia mają charakter interaktywny, obraz jest punktem wyjścia do ćwiczeń i dyskusji. Spotkanie o zmianach we współczesnym świecie oraz sposobów, w jakie sztuka na nie reaguje.

TAKIE RZECZY!

13, 18, 25, 28.11 / środa, poniedziałki, czwartek / godz. 16.00
SALA PRÓB NR 1, 2 / ZAPISY: CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

HIFE – Dobrze się składa – Lampa origami

Warsztaty sztuki składania papieru. Uczestnicy ręcznie wykonają ekologiczne lampiony inspirowane naturą i nowoczesną architekturą z papierów pochodzących w 80% z recyclingu.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE"

UL. KRAŃCOWA 106 / WWW.DDKBRONOWICE.PL

19.11 / wtorek / godz. 17.30

Spotkania z DIY – filcowe breloki

Podczas spotkania uczestnicy dowiedzą się jak w prosty sposób za pomocą filcu i elementów pasmanteryjnych wykonać breloki według własnego projektu.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / WWW.DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18

4.11 / poniedziałek / godz. 17.00
ZAPISY: A.KOMOROWSKA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Kolaż na talerzu

Warsztaty z kolażowego decoupage na porcelanie. Prowadzenie: Agata Komorowska.

25.11 / poniedziałek / godz. 17.00
ZAPISY: A.KOMOROWSKA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Tajemnica torby

Warsztaty modowe, których tematem przewodnim będzie torba. Prowadzenie: Marta Sienkiewicz.

Klub Bombonierka Życia

Warsztaty dla osób 60+, które chciałyby w sposób twórczy i aktywny spędzić środowe przedpołudnia. Spotkania z gośćmi, warsztaty, dyskusje tematyczne, wymiana doświadczeń.

13.11 / środa / godz. 10.00
ZBIÓRKA PRZED WEJŚCIEM DO OGRODU / UL. WILLOWA 58-60

Wyjście w teren – Ogród Botaniczny

20.11 / środa / godz. 10.00

Rękodzieło: kiszonki

Warsztaty kiszenia warzyw i owoców.

27.11 / środa / godz. 10.00

Jak radzić sobie z przeciwnościami w życiu?

Gościem spotkania będzie dr Anita Rawa-Kochanowska.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 10 / WWW.DDKWEGLIN.PL / INFO@DDKWEGLIN.PL

Klub Aktywni Plus

Warsztaty dla osób 60+, które chciałyby w sposób twórczy i aktywny spędzić piątkowe przedpołudnia. Spotkania z gośćmi, warsztaty, dyskusje tematyczne, wymiana doświadczeń i wniosków.

8.11 / piątek / godz. 10.15
ZBIÓRKA PRZED WEJŚCIEM DO MUZEUM / UL. KALINOWSZCZYZNA 13

Wyjście w teren – Dworek Wincentego Pola

15.11 / piątek / godz. 10.15

Spacer sentymentalny po Konstantynowie

22.11 / piątek / godz. 10.15

Jak radzić sobie z przeciwnościami w życiu?

Spotkanie z dr Anitą Rawą-Kochanowską.

29.11 / piątek / godz. 10.15
Sami Sobie – Muzykoterapia

••• GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WWW.LABIRYNT.COM/ INFORMACJE I ZAPISY: 81 466 59 20 WEWN. 32 / EDU@LABIRYNT.COM

5–8.11 / wtorek–piątek / godz. 9.00
DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH ZE SZKÓŁ ŚREDNICH / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

#artlab

Program edukacyjny towarzyszący wystawom składa się z oprowadzania po ekspozycji przez przewodnika oraz z części warsztatowej, która pomaga przepracować pojawiające się na wystawie tematy.

6.11 / środa / godz. 18.00
ZAPISY: FORMULARZ NA WWW.LABIRYNT.COM

Art Observ | intercultural art workshops

Warsztaty wielojęzyczne dla osób chcących poznać ludzi z różnych części świata, doświadczyć sztuki w innym wymiarze, spróbować sił w tworzeniu.

12–29.11 / wtorek–piątek / godz. 9.00
ZAJĘCIA DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Otwarty Labirynt

Zwiedzanie aktualnej wystawy, a także zadania plastycznych, które pomagają jeszcze lepiej zrozumieć eksplorowany temat. Warsztaty twórcze pozwalają zgłębić tajniki sztuki współczesnej.

12–29.11 / wtorek–piątek / godz. 9.00
DLA SENIORÓW / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

LABIRYNT +

Przybliżenie tematyki sztuki najnowszej, często związanej z użyciem multimediów. Dzięki atrakcyjnej formie przekazu i części warsztatowej uczestnicy mogą lepiej zrozumieć współczesne dzieła sztuki.

12–29.11 / wtorek–piątek / godz. 9.00
DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH

Labirynt Wyobraźni

Warsztaty twórcze połączone z aktywnym zwiedzaniem wystawy, której towarzyszy program edukacyjny, wyjaśniający i uzupełniający tematykę ekspozycji oraz przybliżający zagadnienia związane ze sztuką współczesną.

••• PRACOWNIA IKON P.W. ŚW. ANTONIEGO PADEWSKIEGO

UL. OKOPOWA 5/368 / WWW.IKONYSYTA.PL / ZAPISY: 793 724 252
Indywidualne i grupowe warsztaty pisania ikon dla osób początkujących i zaawansowanych.

••• WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

MASTERKLASY

SALA WIDOWISKOWA / SALA WARSZTATOWA / INFORMACJE I ZAPISY: A.TURCZYN@WARSZTATYKULTURY.PL

16.11 / sobota / godz. 11.00

Bezpieczne i efektywne poruszanie się w przestrzeni Internetu

Udział w zajęciach mogą wziąć rzemieślnicy i artyści tradycyjni – w pierwszej kolejności do udziału w warsztatach będą kwalifikowani twórcy ludowi. Pozostałe osoby będą przyjmowane w ramach możliwości. Prowadzenie: Łukasz Gładysz

17.11 / niedziela / godz. 14.30

Debata i oficjalne zakończenie cyklu Masterklasy

Spotkanie otwarte z elementami debaty dla wszystkich zainteresowanych uczestników oraz twórców ludowych, którzy nie brali udziału w warsztatach, jest okazją do rozmowy o środowisku twórców ludowych i jego funkcjonowaniu.

•••••• DLA DZIECI

••• CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA

WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 45 ZŁ

30.11 / sobota / godz. 12.00

DO 3 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Turlanki z Mamą i Tatą

Zajęcia ruchowe dla rodziców z dziećmi

Taniec współczesny

ZAJĘCIA NIE ODBYWAJĄ SIĘ W TERMINACH: 1-3.11, 11-17.11
poniedziałek / godz. 16.20 - **3-4 lat**
poniedziałek / godz. 17.10, 18.00 - **5-6 lat**
wtorek, piątek / godz. 16.30 - **7-9 lat**
wtorek, piątek / godz. 17.30 - **10-13 lat**
wtorek / godz. 18.30 - **14-16 lat**

EDUKACJA KULTURALNA

26.11 / wtorek / godz. 10.30

4-6 LAT / SALA PRÓB NR 5 / ZAPISY: EDUKACJA@CK.LUBLIN.PL / 81 466 61 51

Artelandia

Poprzez wspólną zabawę uczestnicy poznają podstawowe zasady muzyki oraz odkrywają nowe dźwięki i instrumenty.

KARUZELA SZTUKI

14.11 / czwartek / godz. 17.00
6-12 LAT / SALA PRÓB NR 2 / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Historie żabki – Metoda na strachy

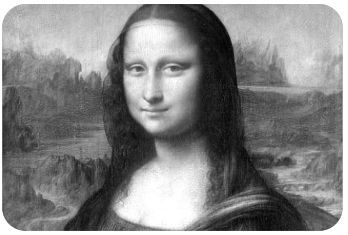
Podczas spotkania uczestnicy zmierzą się ze strachem mieszkającym w szkolnej ławce, będą szlifować własne umiejętności radzenia sobie z trudnymi sytuacjami, odpędzania lęków i eliminowania stresu. Prowadzenie: Agnieszka Chwiałkowska, Marta Ryczkowska.

15, 22, 29.11 / piątki / godz. 17.00
SALA PRÓB NR 2 / ODPŁATNOŚĆ: 25 ZŁ

Loroteka – hiszpański dla dzieci

Warsztaty kulturowo-językowe oparte na aktywnym uczestnictwie, z wykorzystaniem elementów teatru, improwizacji, interakcji i zabawy. Przybliżą najmłodszym malowniczą kulturę Hiszpanii oraz podstawowe słownictwo. Prowadzenie: Natalia Siemaszko.

19.11 / wtorek / godz. 17.00
5-12 LAT / SALA PRÓB NR 2 / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ



Karuzela na tropie sztuki – uśmiech Mony Lisy

Warsztaty o sztuce oswajają najmłodszych z najsłynniejszymi dziełami świata, od czasów najdawniejszych do współczesnych. Zajęcia rozwijają abstrakcyjne myślenie i kreatywność, ułatwiają wyrażanie emocji, dzielenie się myślami i opiniami.

23.11 / sobota / godz. 16.00
6-12 LAT / SALA PRÓB NR 2 / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Historie żabki – Jak zmienia się świat?

Dzieci zastanawiać się będą jaką funkcję pełnią zmiany w życiu i w jaki sposób wpływają na rzeczywistość. Porozmawiają o tym jak wyglądał świat za czasów ich rodziców i dziadków. Prowadzenie: Agnieszka Chwiałkowska, Marta Ryczkowska.

PRACOWNIA SZTUCZKA

10.11 / niedziela / godz. 12.00
OD 3 LAT / SALA CZARNA / BILET: 15 ZŁ

Je-sień-nie-sie

scenariusz i reżyseria: **Liza Szczęśliwa**
Trzeci odcinek serialu teatralnego „Cztery pory roku" oparty jest na zabawach rytmicznych, związanych ze zmianami pogody, rytmem deszczu, gradu, szumem liści i wiatru, uwrażliwia dzieci na akustyczne walory otoczenia.

LAS Christmas – Konkurs plastyczny

ZGŁOSZENIA: SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL / TERMIN SKŁADANIA PRAC: 18-29.11
Tematem konkursu jest wykonanie świątecznej choinki z wykorzystaniem

dowolnych przedmiotów – butelki, rolki po papierach, puszki itp. W konkursie mogą brać udział osoby indywidualne, jak i całe klasy oraz grupy przedszkolne (w trzech kategoriach wiekowych: 3-6, 7-9, 10-12 lat). Twórcy najlepszych prac zostaną nagrodzeni zaproszeniami do kina w Centrum Kultury. Wernisaż wystawy pokonkursowej odbędzie się 6 grudnia. Kurator wystawy: Wiola Stafińska

••• CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

5.11 / wtorek
OD 3 LAT / MEDIATEKA

Tożsamość. 100 lat polskiej architektury. 1956-1970

Warsztaty tematyczne, skierowane zarówno do dzieci w różnym przedziale wiekowym, jak i dorosłych. Wykwalifikowani trenerzy poprowadzą zajęcia zarówno dla całych rodzin, jak i grup szkolnych.

16.11 / sobota / godz. 10.30

Legendy lubelskie

Warsztat z cyklu EtnoLaboratorium. W oparciu o legendy lubelskie przeprowadzone zostaną zajęcia teatralne, a także tworzenie strojów dla postaci. Każdy uczestnik na podstawie jednej legendy wymyśli nowy scenariusz dla jej bohaterów.

28.11 / czwartek / godz. 18.30
SALA OPEROWA

Masza i Niedźwiedź. Historia pełna tajemnic

Animaccord – twórca animacyjnego przeboju przedstawia sztuczki na trampolinie z udziałem zawodowych żonglerów i akrobatów, ekscytujące pokazy baniek mydlanych, tajemnice znikających przedmiotów i pokazy iluzjonistów, wesołe tańce i piosenki w wykonaniu Maszy oraz interaktywne zabawy z widownią.

Laboratorium Sztuki Tańca

INFORMACJE I ZAPISY: LABTANCACD@SPOTKANIAKULTUR.COM / SALA BALETOWA
Zajęcia cykliczne dla dzieci i młodzieży w systemie warsztatowym w technikach jazz i jazz modern oraz balet i tap dance. Zajęcia odbywają się w różnych grupach wiekowych i poprowadzone są przez wykwalifikowanych instruktorów i pedagogów tańca.

Laboratorium Zabawy – Małe CSK

ZAPISY: ZAPISY@SPOTKANIAKULTUR.COM
Uczestnicy zostaną zaangażowani w zabawy integracyjne i gry zręcznościowe, oparte na zdrowej rywalizacji. W programie: warsztaty weekendowe dla rodzin, zajęcia wzbogacone o elementy kulturoznawcze i językowe dla młodzieży oraz klub studencki.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / WWW.DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18

16.11 / sobota / godz. 10.00
ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Dedek Czyta! – Na tropie pingwinów

Warsztaty inspirowane książkami: „365 pingwinów” Jeana-Luca Fromentala, „Przygody Alexa w Krainie Liczb” Alexa Bellosa oraz wierszami Juliana Tuwima. Dzieci wspólnie zastanawiać się będą nad tym, czy matematyka to dziedzina twórcza oraz podstawa postępu.

23.11 / sobota / godz. 10.00
ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Rodzinny Warsztat Twórczy – Konstelacje

Warsztaty pozwania tajemnic kosmosu i wspólnego konstruowania obiektów przestrzennych. Prowadzenie: Magdalena Franczak.

••• DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 10 / WWW.DDKWEGLIN.PL / INFO@DDKWEGLIN.PL

9.11 / sobota / godz. 10.30
POD 6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Dziecinada – Czacha dymi

Warsztaty oparte na technice mindfulness - czyli sztuce uważności pozwalają dzieciom koncentrować uwagę na swoich odczuciach. Podczas zajęć nie brakuje ruchu, pracy w grupie i wspólnej zabawy. Prowadzenie: Anna Boreńska.

Sobota w rytmie rodziny

ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ
Muzykowanie w rodzinnym gronie daje okazję do zacieśniania więzi, poczucia bliskości i radości ze wspólnego spędzania czasu. Nie zabraknie także śpiewu, dużej dawki muzycznych improwizacji, melodii oraz dobrej zabawy.
9.11 / sobota / godz. 10.30 - **Bębny – Jan Tuszewski**
23.11 / sobota / godz. 10.30 - **Ukulele – Łukasz Stafiński**

••• GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WWW.LABIRYNT.COM/ INFORMACJE I ZAPISY: 81 466 59 20 WEWN. 32 / EDU@LABIRYNT.COM

9.11 / sobota / godz. 12.00
6-12 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Sobota w Labiryncie

Twórcze zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom związanym ze sztuką współczesną. W pierwszej części spotkania uczestnicy poznają ciekawe instalacje artystyczne, a następnie, inspirując się wybranymi z nich, stworzą własne obiekty.

12-29.11 / wtorek-piątek / godz. 9.00
DLA ZORGANIZOWANYCH GRUP SZKOLNYCH I PRZEDSZKOLNYCH

Labirynt Wyobraźni

Warsztaty twórcze połączone z aktywnym zwiedzaniem wystawy, której towarzyszy program edukacyjny, wyjaśniający i uzupełniający tematykę ekspozycji oraz przybliżający zagadnienia związane ze sztuką współczesną.

DLA DZIECI

16.11 / sobota / 12.00
3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Look Book

Zajęcia inspirowane ciekawymi, starannie zaprojektowanymi i niebanalnymi książkami dla najmłodszych. Uczestnicy przekonają się, że książka może być doskonałym punktem wyjścia do twórczych zadań.

16.11 / sobota/ godz. 15.00
3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Tiny Artists

Zajęcia rozwijają nie tylko wyobraźnię, twórcze i przestrzenne myślenie, lecz także zdolności językowe dzieci. Podczas gier i zabaw warsztatowych dzieci będą poznawały nowe słowa w języku angielskim.

23.11 / niedziela / godz. 12.00
DO 2 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Kształty, formy i kolory

Dzieci poznają sztukę za pomocą różnych zmysłów. Nie zabraknie zabawy kolorowymi cieczami i pachnącymi ciastolinami, które samodzielnie wykonają z produktów spożywczych.

30.11 / sobota / godz. 15.00
7-12 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Art Detectives

Twórcze wyzwania plastyczne połączone z przyswajaniem podstaw języka angielskiego. Dzieci wykonają dzieła w technikach pracy wybranych twórców współczesnych, poznając przy tym podstawowe słownictwo w języku angielskim.

••• PRACOWNIE KULTURY MAKI

UL. OLCHOWA 8 / WWW.DDKBRONOWICE.PL / WSTĘP WOLNY

DZIECIĘCY KLUB FILMOWY

9.11 / sobota / godz. 12.00

Aladyn

Guy Ritchie, mistrz kina łotrzykowskiego wziął na warsztat historię ulicznego rozrabiaki Aladyna. Reżyser wzbogacił przygody w fikcyjnym, portowym mieście Agrabah o wartką akcję i typowe dla siebie przewrotne poczucie humoru.

23.11 / sobota / godz. 12.00

Dom

Kosmita ukrywa się na Ziemi i zaprzyjaźnia z nastolatką. Razem muszą uchronić planetę przed inwazją obcych.

17.11 / niedziela / godz. 12.00

Poranek Muzyczny – Unijanek i Łotysze

Dzieci podczas familijnego widowiska poznają przedstawicieli wielu kultur, których obecność ukształtowała wizerunek Lublina jako miasta multikulturalnego i otwartego na ludzi o przeróżnych przynależnościach narodowych i etnicznych.

••• TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU

3.11 / niedziela / godz. 17.00
BILET: 8/10 ZŁ

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

Konkurs Hammarabi ma szansę stać się wielkim wydarzeniem w szkole w Valleby. Nagrodą jest starożytna księga, w której spisano zasady rozwiązywania sporów. Tuż przed rozpoczęciem konkursu książka znika w tajemniczych okolicznościach.

10.11 / niedziela / godz. 16.00, 17.30
DO 3 LAT / BILET: 25 ZŁ (OPIEKUN WSTĘP WOLNY)

Mała Muzyka

Dzieci aktywnie uczestniczą w koncercie, którego podstawą jest muzyczna improwizacja instrumentalna, wokalna i ruchowa. To najmłodsi swoimi reakcjami wyznaczają temat „muzycznej rozmowy".

17.11 / niedziela / godz. 16.00, 17.30
1-5 LAT / BILET: 30 ZŁ

Ahoj! – Teatr Małego Widza

reżyseria: **Agnieszka Czekierda**; scenografia: **Agnieszka Czekierda i Dominika Lenart**; występują: **Jędrzej Taranek i Arkadiusz Wrzesień**
Spektakl oparty o interakcję z młodym widzem, który będzie mógł wziąć udział w wyprawie w morze.

24.11 / niedziela / godz. 17.00

Bajkowa niedziela

Cykl wydarzeń stworzony z myślą o najmłodszej widowni. Aktorzy w atrakcyjnej formie odkrywają przed dziećmi fascynujący świat literatury.

••• WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

16.11 / sobota / godz. 16.00
2-10 LAT / SALA WIDOWISKOWA / ZGŁOSZENIA: ZA POMOCĄ FORMULARZA NA STRONIE WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

Małe Inne Brzmienia – koncert grupy Czereśnie

Koncert skierowany do najmłodszych. Piosenki, poświęcone ochronie przyrody, dbaniu o własne zdrowie, miłości do najbliższych i szanowaniu różnorodności, wykonane będą w żywiołowej formie, pełnej wspólnych zabaw i interakcji z publicznością.

3.11 (Sat), 19.00 – Sławomir Mrożek – The Emigrants – premiere

directed by: **Franciszek Szumiński;** scenography: **Barbara Wołosiuk;** cast: **Paweł Kos, Wojciech Rusin**

The modern world poses questions on the nature of freedom which can become a burden. Emigration is a „moment in life" or a certain kind of human condition contemporary people have to face. The protagonists of the play, locked up in a tiny space, are stuck with each other. To which measures will they go when they find themselves on the brink of despair?
JULIUSZ OSTERWA THEATRE / UL. NARUTOWICZA 17 / REDUTA STAGE

12–17.11 (Tue–Sun) – 23. International Dance Theatres Festival

Main protagonists of this year's edition of the Festival will be artists from Great Britain, including the world-famous Company Wayne McGregor. The programme also features performances from Switzerland, Italy, Belarus, Greece and Poland, events organised as part of the Choreographic Territories – New Paths for the Avant-Garde Project, presentation of the artists from the European dance network Aerowaves as well as the works of the young generation "Young Poland".
CENTRE FOR CULTURE / UL. PEOWIAKÓW 12
DETAILED PROGRAMME: WWW.MSTT.PL

15.11 (Fri), 19.00 – National Concert

Lublin Philharmonic Orchestra; Leszek Możdżer – piano; **Miłosz Bachonko –** accordion; **Urszula Bachonko –** conductor

Leszek Możdżer – Polish composer, jazz pianist, film music composer and producer will be joined onstage by Miłosz Bochonko from the Lublin Music School, winner of the 20th International Accordion Festival in Sanok, 2018.
LUBLIN PHILHARMONIC / UL. SKŁODOWSKIEJ 5

22–30.11 (Fri–Sat) – Lublin Film Festival

Independent Film Festival, until 2016 known as "The Golden Anteaters", presents carefully selected films sent from all over the world to take part in thematic competitions of short and feature films. Besides film shows, the festival is full of workshops, concerts and long conversations with Polish and foreign artists and guests.
CENTRE FOR CULTURE / UL. PEOWIAKÓW 12
PROGRAMME DETAILS: WWW.LFF.LUBLIN.PL

29.11–1.12 (Fri–Sun) – 29. International Folk Music Festival

The Festival was created to popularise traditional culture in all its forms, mainly by presenting the creative interpretations of music folklore. The competition for young bands Open Stage, which has become an integral part of the festival, will also take place this year. The headliners include: Dagadana, Kalakan, Romengo, Orkiestra św. Mikołaja and Namgar.
UMCS STUDENT CULTURE CENTRE "CHATKA ŻAKA" / UL. RADZISZEWSKIEGO 16
DETAILED PROGRAMME: WWW.MIKOLAJKI.FOLK.P

30.11 (Sat), 17.00 – Natural Histories – the Stories on Peculiar Creatures – premiere

script, dramaturgy: **Hubert Sulima;** directed by: **Jędrzej Piaskowski;** scenography, costumes: **Hanka Podraza;** cast: **Bożena Dragun, Kacper Kubiec, Łukasz Staniewski, Wioletta Tomica, Maria Wąsiel, Ilona Zgiet**

A fairy-tale expedition filled with encounters with incredible animals, insects and plants. The audience will dive into the secret life of the meadows, forests and seas. Learn about the lives and adventures of creatures living, oftentimes unnoticed, very close to us. Are humans really the best at everything? Observing nature helps to rethink human relations.
ANDERSEN THEATRE / PL. TEATRALNY 1 / KAMERALNA HALL

3.11 (нядз.) 19.00 – Славамір Мрожак – Эмігранты – прэм'ера

Рэжысура: **Францішак Суміньскі,** сцэнаграфія: **Барбара Валасюк;** выступаюць: **Павел Кос, Войцех Русін**

Сённяшняя рэчаіснасць задае нам пытанне пра сутнасць свабоды, якая можа стаць цяжарам. Эміграцыя – гэта „момант жыцця" ці асобнае вымярэнне чалавечай кандыцыі сучаснага чалавека? Героі драмы вымушаныя быць разам у цесным памяшканні. Што могуць зрабіць, калі знаходзяцца на скрайку адчаю?

ТЭАТР ІМЯ ЮЛІУША АСТЭРВЫ / ВУЛ. НАРУТОВІЧА 17 / СЦЭНА РЭДУТА

12–17.11 (аўт.–нядз.) – XXIII міжнародныя спатканні тэатраў танцаў

Галоўнымі героямі фестывалю ў гэтым годзе будуць артысты з Вялікабрытаніі на чале з сусветна вядомым гуртом „Company Wayne McGregor". Дадаткова ў праграме спектаклі з Швейцарыі, Італіі, Беларусі, Грэцыі і Польшчы, выдарэнні ў межах праекта „Тэрыторыя харэаграфіі – новыя авангардныя сцежкі" і прэзентацыя артыстаў еўрапейскай сеткі танцаў „Aerowaves" і творчасці маладога пакалення „Маладая Польшча".

ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ / ВУЛ. ПЭАВЯКАЎ 12

ПАДРАБЯЗНАСЦІ ПРАГРАМЫ: WWW.MSTT.PL

15.11 (пятн.), 19.00 – Нацыянальны канцэрт

Сімфанічны канцэрт Люблінскай філармоніі; **Лешак Можджэр** – фартэпіяна; **Мілаш Бахонка** – акардэон; **Уршуля Бахонка** – дырыжор

Падчас канцэрта выступіць Лешак Можджэр – польскі кампазітар, джазавы піяніст і музычны прадзюсар, аўтар музыкі для кінафільмаў. Выступіць таксама Мілаш Бахонка з СМШ I і II ступені ў Любліне, лаўрэат I узнагароды падчас XX міжнародных акардэонных спатканняў „Санок 2018".

ЛЮБЛІНСКАЯ ФІЛАРМОНІЯ / ВУЛ. СКЛАДОЎСКАЙ 5

22–30.11 (пятн.–суб.) – Люблінскі кінафестываль

Фестываль незалежнага кіно, вядомы да 2016 г., як „Залатыя мурашкаеды", дэманструе старанна выбраныя фільмы з усяго свету, якія здабылі першыя месцы ў тэматычных конкурсах кароткаметражных і поўнаметражных фільмаў. Падчас фестывалю адбываюцца таксама разнастайныя варштаты, канцэрты, гульні і доўгія размовы як з польскімі аўтарамі, так і з замежнымі гасцямі.

ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ

ПАДРАБЯЗНАСЦІ ПРАГРАМЫ: WWW.LFF.LUBLIN.PL

29.11–1.12 (пятн.–нядз.) – XXIX міжнародны фестываль фальклорнай музыкі Мікалайкі

Мэтай імпрэзы з'яўляецца папулярызацыя народнай культуры ва ўсіх яе праявах, галоўным чынам, праз творчыя аранжыроўкі музычнага фальклору. Чарговы раз у межах фестывалю адбудзецца конкурс для маладых фальклорных гуртоў „Адкрытая сцэна". Выступяць зоркі – гурты: „Dagadana", „Kalakan", „Romengo", Аркестр Святога Мікалая і „Namgar".

СТУДЭНЦКІ ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ УМКС „ХАТКА ЖАКА" / ВУЛ. РАДЗІШЭЎСКАГА 16

ПАДРАБЯЗНАСЦІ ПРАГРАМЫ: WWW.MIKOLAJKI.FOLK.P

30.11 (суб.), 17.00 – Натуральныя гісторыі пра незвычайныя істоты – прэм'ера

сцэнарый, драматургія: **Хуберт Суліма;** рэжысура: **Енджэй Пяскоўскі;** сцэнаграфія, касцюмы: **Ханка Падраза; выступаюць: Бажэна Драгун, Каспер Кубец, Лукаш Станеўскі, Віялета Томіца, Марыя Вонсель, Ілона Згет**

Казачная прыродная вандроўка, падчас якой адбываюцца сустрэчы з цудоўнымі жывёламі, насякомымі і раслінамі. Гледачы ўбачаць таямнічае жыццё лугоў, лясоў і мораў, пазнаюць лёсы і прыгоды стварэнняў, якія жывуць разам з намі, але часта застаюцца незаўважанымі. Ці напэўна, чалавек з'яўляецца найлепшым ува ўсім? Засяроджанне ўвагі на прыродзе дапамагае па-новаму пераглядзець адносіны паміж людзьмі.

ТЭАТР ІМЯ Г. Х. АНДЭРСЭНА / ТЭАТРАЛЬНАЯ ПЛОШЧА 1 / КАМЕРНАЯ ЗАЛА

3.11 (нед.), год. 19.00 – Славомір Мрожек – Емігранти – прем'єра

режисер**: Францішек Шумінський;** сценограф: **Барбара Волосюк;** виступають: **Павел Кос, Войцех Русін**

Сучасна реальність світу ставить перед нами питання про природу свободи, яка може стати тягарем. Еміграція - це "момент у житті" або певний вимір становища людини, з яким доводиться борюкатись. Герої драми - приречені один на одного, замкнуті в тісному приміщенні. До яких кроків вони вдадуться, будучи на межі відчаю?
ТЕАТР ІМ. ЮЛІУША ОСТЕРВИ / ВУЛ. НАРУТОВИЧА 17 /СЦЕНА РЕДУТА

12-17.11 (вт.-нд.) – XXIII Міжнародні зустрічі театрів танцю

Головними героями цьогорічного фестивалю будуть артисти з Великобританії на чолі з всесвітньо відомим колективом Company Wayne McGregor. Крім того, програма включає спектаклі колективів зі Швейцарії, Італії, Білорусі, Греції та Польщі, заходи в рамках проекту «Територія хореографії - нові стежки авангарду», а також презентацію артистів з європейської танцювальної мережі «Aerowaves» і творчість молодого покоління «Молода Польща».
ЦЕНТР КУЛЬТУРИ / ВУЛ. ПЕОВЯКІВ 12
ДЕТАЛІ ПРОГРАМИ: WWW.MSTT.PL

15.11 (пт.), год. 19.00 – Національний концерт

Симфонічний оркестр Люблінської філармонії; Лешек Можджер – фортепіано; **Мілош Бахонко –** акордеон; **Уршуля Бахонко** – диригент
Під час концерту виступить Лешек Мождже - польський композитор, джазовий піаніст та музичний продюсер, творець музики до фільмів. Його супроводжуватиме Мілош Бахонко з Загальноосвітньої музичної школи I і II ст. у Любліні, лауреат I нагороди під час XX Міжнародних акордеонових зустрічей Санок 2018.
ЛЮБЛІНСЬКА ФІЛАРМОНІЯ / ВУЛ. СКЛОДОВСЬКОЇ 5

22-30.11 (пт.-сб.) – Люблінський кінофестиваль

Незалежний кінофестиваль, відомий до 2016 року як "Золоті Мурахоїди", - презентує ретельно відібрані фільми, надіслані з усього світу. Вони змагаються в тематичних конкурсах короткометражних фільмів та у конкурсі на кращий повнометажний фільм. Фестиваль насичений різноманітними майстер-класами, концертами, іграми та довгими розмовами як з польськими творцями, так і з іноземними гостями.
ЦЕНТР КУЛЬТУРИ / ВУЛ. ПЕОВЯКІВ 12
ДЕТАЛІ ПРОГРАМИ: WWW.LFF.LUBLIN.PL

29.11-1.12 (пт.-нд.) – XXIX Міжнародний фестиваль народної музики Фолкові Миколайки

Мета заходу - популяризація традиційної культури у всіх її проявах, головним чином через презентацію творчих перетворень музичного фольклору. Вже вкотре в рамках фестивалю відбудеться конкурс молодих фольклорних колективів Відкрита сцена. Виступлять зіркові гурти Dagadana, Kalakan, Romengo та оркестр св. Миколая і Namgar.
АКАДЕМІЧНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРИ УМКС „ХАТКА ЖАКА" / ВУЛ. РАДЗІШЕВСЬКОГО 16
ДЕТАЛІ ПРОГРАМИ: WWW.MIKOLAJKI.FOLK.P

30.11 (сб.), год. 17.00 – Природні історії або про дивовижних створіннячок – прем'єра

автор сценарію, драматург: **Губерт Суліма;** режисер: **Єнджей Пясковський;** сценограф, костюмер: **Ганка Подраза;** у ролях: **Божена Драґун, Кацпер Кубець, Лукаш Станевський, Віолетта Томіца, Марія Вонсєл, Ілона Зґєт**

Казкова природна експедиція, повна зустрічей з дивовижними тваринами, комахами та рослинами. Глядачі поринають у таємне життя лугів, лісів та морів, дізнаються про долю та пригоди істот, які живуть, часто непомітно, дуже близько до нас. Чи насправді людина у всьому найкраща? Спостереження за природою дозволяє переосмислити стосунки між людьми.
ТЕАТР ІМ. Г. К. АНДЕРСЕНА / ПЛ. ТЕАТРАЛЬНА 1 / ЗАЛА КАМЕРНА

••• PERSPEKTYWA WŁOSKA, PERSPEKTYWA LUBELSKA / TOMASZ DOSTATNI OP

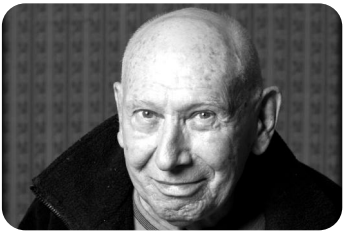
Z perspektywy Rzymu i Umbrii, gdzie byłem kilka dni, patrzę na Polskę i Lublin. Spotkania i rozmowy rzymskie z przyjaciółmi, zatroskanymi o los naszych przemian po wyborach. Co będzie, gdy następne kilka lat, wyborcy oddali w ręce ludzi, którzy kultury szeroko i wąsko pojętej po prostu nie rozumieją. Gdy z mojej własnej perspektywy, chrześcijanina żywej wiary, Kościół jako wspólnota wiernych jest wciągany instrumentalnie w krąg ludzi, którzy sprawując władzę polityczną, także po prostu orędzie ewangeliczne wprost instrumentalizują.

Rzym, Watykan w chrześcijańskim ujęciu to dziś przede wszystkim pomoc najbiedniejszym. Bezdomnym, uchodźcom, tym, którzy sami sobie nie potrafią poradzić. Papieski Jałmużnik, polski kardynał Konrad Krajewski stale powraca w naszych rzymskich rozmowach. Ciekawe czy Lublin, miasto niemałe, ma spokojne sumienie w kwestii wykluczonych? Czy struktury pomocy społecznej wystarczają, aby odpowiedzieć na potrzeby tych, którzy innych potrzebują do życia. Czy może też u nas w Lublinie potrzeba takich, charyzmatycznych chrześcijan jak Jałmużnik papieski? Nie wiem.

Rzym to oczywiście nie Lublin. Dlatego porównanie przejawów jakiejkolwiek uprawianej kultury nie ma sensu. Ale Wieczne Miasto jako źródło inspiracji, to stare doświadczenie, dosłownie całego świata. Tak było, tak jest i tak na pewno zawsze będzie. Ucieszyłem się, gdy Olga Tokarczuk dostała literackiego Nobla. Szukałem znaków obecności tego sztokholmskiego werdyktu. Pierwsza księgarnia, którą odwiedziłem na Piazza Argentina La Fetrinelli, poświeciła jej całą półkę. „Bieguni", po włosku nazwani „Vagabondi", sprzedają się bardzo dobrze. Także w naszych rozmowach rzymskich Olga i jej książki stale powracają. Wieczór z Włodkiem Goldkornem, jakże inspirujący gdy rozmawiamy o jego najnowszej książce, która ukazała się przed miesiącem. „Osioł Mesjasza" – inspirujący tytuł, już jest tłumaczony na język. Wyjdzie tak jak poprzednia książka w wydawnictwie Czarne. Włodek, zgodził się, też jak poprzednio przyjechać z tą nową książką do Lublina.

I sympozjum w Umbrii, naprawdę w starożytnym miasteczku Amelia. Gdzie grupa ludzi z Polski zjechała się, aby rozmawiać o filozofii mostu. Trzy podmioty zwołały przyjaciół: Piotr Nowina-Konopka, Małgosia i Krzysztof Czyżewscy, czyli Fundacja Pogranicze z Sejn i Krasnogrudy, oraz piszący te słowa i Fundacja Ponad Granicami z Lublina. Most, czyli to co łączy, dwa brzegi. Jakże nam dziś potrzebny w relacjach, w kulturze, w życiu społecznym, w Kościele, w rodzinach. Abyśmy budowali mosty, a nie stawiali mury. Sam mówiłem o świętej Katarzynie ze Sieny i jej rozumieniu mostu. Mistyczka, która formułę mostu stosuje do zrozumienia relacji religijnych, do Chrystusa, do Boga żywego. Ludzie z Wrocławia, Poznania, Lublina, Sejn, Warszawy, włoskiej Amelii – kilka dni debatują i próbują pojąć świat dzisiejszy. Przepiękna pogoda, słonecznie i jakże ciepło, także i w tej porze roku we Włoszech rzadkie. Duch świętego Franciszka w Umbrii, papież Franciszek i my zza Alp, roboczo i jakże pracowicie spędzamy ten czas na debatach intelektualnych i duchowej uczcie. Nie zapominając o naturalnych dobrach i owocach tej ziemi. Wino, oliwa i śpiew.

••• ROMAN KRUCZKOWSKI – TEATR BYŁ JEGO MIŁOŚCIĄ



2 października zmarł w wieku 83 lat Roman Kruczkowski, aktor, reżyser teatralny, działacz Związku Artystów Scen Polskich, wieloletni kierownik Akademickiego Centrum Kultury UMCS „Chatka Żaka".

Roman Kruczkowski przede wszystkim kojarzony był z aktorstwem. Scena była jego pasją i żywiołem, a teatr jego życiem. Jeszcze na studiach aktorskich, razem z kolegami z roku, trafił na plan filmu „Godziny nadziei" (1955 r.) Jana Rybkowskiego, kręconego w malowniczym Łagowie. Ale X Muza nie przyciągnęła na dłużej młodego adepta aktorstwa. Zdecydowanie jego przeznaczeniem okazał się teatr. Prawie całe swoje zawodowe życie spędził na deskach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Zanim jednak tu dotarł i osiadł na stałe, odbył trwającą siedem lat wędrówkę po teatrach w całej Polsce. Jego droga do Lublina prowadziła przez przybytki Melpomeny w Zielonej Górze, Jeleniej Górze, Opolu i Częstochowie. W 1966 roku trafił do Lublina i w zespole Teatru im. Juliusza Osterwy pozostał aż do 1985 roku, kiedy to wyjechał do Warszawy obejmując funkcję zastępcy dyrektora Teatru Rozmaitości kierowanego przez Ignacego Gogolewskiego. Po trwającej kilka lat przygodzie warszawskiej powrócił do Lublina i ponownie związał się z lubelskim teatrem występując gościnnie przez jeszcze wiele lat.

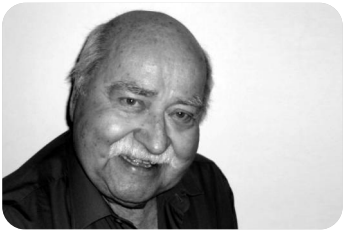
Nie miał warunków fizycznych do grania ról amantów. Był za to świetnym aktorem charakterystycznym, obdarzonym naturalną *vis comica*. Nie przeszkadzało mu to zaistnieć w rolach postaci historycznych: od Chopina w „Lecie w Nohant" Jarosława Iwaszkiewicza, po Lenina w „Miłości na Krymie" Sławomira Mrożka. Reżyserzy cenili sobie jego talent do budowania wyrazistych postaci, które nawet w rolach drugoplanowych, wraz z pojawieniem się Romana na scenie, wybijały się na pierwszy plan. Tak właśnie zawładnął sympatią widowni jako Duch-Belzebub w „Dziadach" Adama Mickiewicza, ksiądz w „Sędziach" Stanisława Wyspiańskiego, Oberon w „Śnie nocy letniej" Williama Szekspira, król/Debiliusz w „Bogu" Woody'ego Allena. Pożegnał się z widzami rolą Mateusza Lewity w „Mistrzu i Małgorzacie" Michaiła Bułhakowa.

Za to On sam bardzo sobie cenił rolę, jaką w latach 1991-2001 przyszło mu odegrać w Akademickim Centrum Kultury „UMCS" Chatka Żaka, gdy stanął na czele tej zasłużonej dla lubelskiej kultury instytucji. I był to mariaż, dla obu stron, ze wszech miar udany. Może dlatego, że Roman nie miał w sobie duszy urzędnika, a artystyczną. Nie ograniczał w niczym działań funkcjonujących w tym obiekcie grup, ani wszelkiego rodzaju indywidualistów. Można było przyjść do Niego z każdym, najbardziej dziwnym pomysłem. Nikogo nie zniechęcał z góry, niczego nie próbował cenzurować. Dawał za to swoje błogosławieństwo i pomagał zdobyć środki na realizację. Był lubiany za otwartość i życzliwość, ceniony za sardoniczne poczucie humoru. Toteż nikt się nie obrażał, kiedy na cotygodniowych zebraniach witał swoich współpracowników słowami: – *Ladies and gentlemen! I pozostała swołocz!*

Aktorzy są śmiertelni, ale ich role nie. Pozostają na zawsze we wdzięcznej pamięci widzów. A te, które zagrał Roman, dostarczały nam wielu emocji: bawiły i wzruszały. Sprawiły, że na zawsze będziemy Jego dłużnikami.

Piotr Kotowski

••• WŁODZIMIERZ WISZNIEWSKI – KSIĄŻĘ WOJEWODA



– A co ja ważniejszy, czy pan Wojewoda Tarło. ...nawet Król nie może Trybunału rozpocząć beze mnie, takie są nasze prawa starożytne, przesławne... – tego monologu Księcia Wojewody słuchali za kulisami wszyscy grający w „Sarmacji" Pawła Huelle, (premiera 12 kwietnia 2008 r.). „Grubcio" był wspaniały, może dlatego, że był bardzo podobny do swojego bohatera. Tak jak Książę Radziwiłł „Panie Kochanku" był postacią niezwykle barwną.

Wiecznie młody, pełen energii, radości, pogody ducha, no i oczywiście zawsze wiedział wszystko najlepiej i wszystko miał najlepsze... Czasami irytujący nie do wytrzymania, ale zawsze kochany. Mimo potężnej tuszy, lekki jak piórko, wywijał na scenie najbardziej skomplikowane figury. Szereg epizodów z Jego udziałem przeszło w anegdocie do historii naszej sceny.

Ulubieniec publiczności, wzór do naśladowania... Zawsze pierwszy umiał tekst na blachę, czym się bardzo szczycił, do czasu, gdy ta pilność obróciła się przeciwko Niemu. Oto przed wakacjami zostały rozdane egzemplarze „Smoka" Eugeniusza Szwarca. Włodek, jako że dostał dużą rolę, wykuł cały tekst i... po wakacjach okazało się, że sztuka nie będzie realizowana.

Lubelska scena przez ponad pół wieku była Jego pierwszym i jedynym teatrem. Tu w „Burmistrzu z Pipidówki" Michała Bałuckiego w 2007 roku tytułową rolą burmistrza Grzmotnickiego obchodził jubileusz 50-lecia pracy artystycznej – i grał dalej.

– *Ale początki były straszne* – wspominał ze śmiechem. Nowo zaangażowanemu aktorowi powierzono na debiut, jako najmłodszemu w zespole, oczywiście rolę amanta Don Feliksa w „Wędce Feniksany" Lope de Vegi. Reżyser Jerzy Goliński rwał sobie włosy z głowy – wszystko co robił młody aktor było według niego „złe, szkolne i sztubackie". – *Byłem zrozpaczony, reżyserowali mnie wszyscy koledzy, więc „grałem" do wszystkich i wszystkiego: do kolegów, do ściany, do kotary na scenie.* Z drugą rolą kamerdynera w „Intrydze i miłości" Friedricha Schillera było już lepiej i starsi koledzy orzekli: – *Wprawdzie jeszcze nic nie umie, ale ma wnętrze.*

Grywał bardzo różnorodne postacie – w dramacie, komedii, farsie. Jego wrodzona *vis comica* ułatwiała Mu „wchodzić w skórę" bohaterów komediowych. Stworzył pyszne fredrowskie typy w „Damach i Huzarach", „Zemście", „Gwałtu, co się dzieje". Kilkukrotnie zmierzył się z Szekspirem: w „Hamlecie", „Kumoszkach z Widsoru", „Wieczorze Trzech Króli", „Śnie nocy letniej". Miał przebogatą artystyczną karierę, dochodzą do tego role filmowe, aktywna współpraca z kabaretem Czart i radiem, praca społeczna, działalność w ZASP. Wojewoda – niezwyciężony odszedł od nas 14 października.

Żegnaj, Grubciu!

Anna Nowak

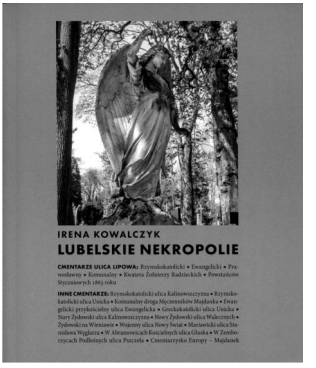
••• LUBELSKIE NEKROPOLIE / MAŁGORZATA BARTKIEWICZ

Początek listopada to niezmiennie czas zadumy, kiedy wspominamy tych, których nie ma już z nami. Pamięć o bliskich materializuje się w postaci tysięcy kwiatów i zniczy składanych na ich grobach. Święto zmarłych przynosi refleksję o przemijaniu. Mijamy nagrobki zmarłych przed wiekami, rokiem, miesiącem. Różne wyznania, narodowości, zawody, historie rodzinne. Każda wizyta na jednym z lubelskich cmentarzy może stanowić ciekawą wyprawę w przeszłość.

Wie o tym doskonale Irena Kowalczyk, przewodniczka po Lublinie, która jedną ze swych publikacji postanowiła poświęcić lubelskim nekropoliom. Tu każdy element – ogrodzenie, brama, rosnąca roślinność, układ alei – ma swoje symboliczne znaczenie. Parkany i mury cmentarza tworzą strefę symboliczną między sacrum a profanum. Brama cmentarza uświadamia wierzącym przebaczenie i odpuszczenie wszelkich win i staje się znakiem otwartego raju. Rosnące tu smukłe drzewa (topole, łuje kojarzone z żałobą, cyprysy – symbol smutku, pożegnania czy akacje – symbole męki, nieśmiertelności), które „smukłością sięgają aż do Nieba", łączą ziemię z sacrum. Na najstarszych cmentarzach, np. przy ul. Lipowej, znaleźć można wspaniałe nagrobki z rzeźbami wykonane przez znanych polskich rzeźbiarzy XIX i pierwszej połowy XX w. – artystów lubelskich, krakowskich i warszawskich.

Autorka przybliża też historię lubelskich cmentarzy. Najstarszy mieścił się przy kościele pw. Świętego Ducha. Został założony w XV w. i pełnił swoją funkcję do połowy XVII w. Kolejny usytuowany był przy kościele pw. Bożego Ciała, powstały w połowie XVII w. i istniejący do początku XIX w. W miarę jak rosły miasta, cmentarze stawały się za ciasne, zaczęło brakować miejsca na pochówki. Zaczęto ostrzegać przed wybuchem epidemii oraz głośno domagać się radykalnych zmian. Akcja likwidacji cmentarzy przykościelnych i przeniesienia ich poza mury miejskie rozpoczęła się w czasie upadku państwa polskiego.

W publikacji można znaleźć opisy miejsc pochówku ludzi urodzonych i związanych z naszym miastem. Na długiej liście znajdują się weterani wojen napoleońskich, powstań narodowych i wojen światowych, działacze społeczni i filantropi, osoby duchowne, politycy, sędziowie i prawnicy, architekci, lekarze, ludzie zasłużeni dla kultury narodowej – pisarze, poeci i malarze, nauczyciele miejscowych szkół, kupcy, przemysłowcy i rzemieślnicy, wreszcie ziemianie – właściciele okolicznych majątków, a także przedstawiciele wielu narodowości i wyznań. Sa też opisy tras po nekropoliach rzymskokatolickich, ewangelickich, żydowskich oraz prawosławnym, unickim, mariawickim oraz po cmentarzysku Europy – Majdanku.



Irena Kowalczyk
Lubelskie nekropolie
Wydawnictwo własne „KAMI"
Biuro Usług Pilotarskich i Przewodnickich
Lublin 2019

••• PATRONI ULIC LUBLINA / HANNA WYSZKOWSKA

Jedna z najdłuższych ulic Lublina, dwupasmowa aleja **Wincentego Witosa**, przedwojennego polityka, posła, publicysty, działacza ruchu ludowego i trzykrotnego premiera Polski, ciągnie się od ulicy Hutniczej do obwodnicy miasta przy jego wschodniej granicy.

Wincenty Witos urodził się 21 stycznia 1874 roku w Wierzchosławicach, niewielkiej wsi koło Tarnowa, w biednej rodzinie chłopskiej. Ukończył jedynie szkołę powszechną, a dalszą wiedzę zdobywał jako samouk. W młodości pracował jako robotnik rolny i drwal. Po służbie wojskowej rozpoczął współpracę z pismem dla chłopów Przyjaciel Ludu. Wstąpił też do nowo powstałego Polskiego Stronnictwa Ludowego, gdzie szybko awansował i stał się bardzo popularny wśród chłopów. W latach 1908-14 był posłem na galicyjski Sejm Krajowy, a w latach 1911-18 posłem do parlamentu wiedeńskiego.

W 1913 roku był współzałożycielem i przywódcą Polskiego Stronnictwa Ludowego „Piast", a od 1919 roku jego prezesem. W okresie międzywojennym stał się jednym z czołowych polskich polityków. W 1922 został odznaczony Orderem Orła Białego. W latach 1919-33 był posłem na sejm, a w latach 1920-21, 1923 i 1926 premierem Rządu. Wybranie Witosa na premiera w 1926 roku było jedną z przyczyn przeprowadzenie przez marszałka Józefa Piłsudskiego zbrojnego zamachu stanu zwanego przewrotem majowym.

Po przewrocie Witos, wcześnie podawszy sie do dymisji, stał się jednym z przywódców opozycji i przyczynił się do zjednoczenia w 1933 rozbitego ruchu ludowego, w którym został prezesem Rady Naczelnej. W latach 1929-1930 był jednym z przywódców Centrolewu, sojuszu partii mającego na celu zwalczanie rządów sanacji obozu Piłsudskiego. Za swoją działalność został aresztowany we września 1930 roku i osadzony bez wymaganego postanowienia sądu w twierdzy brzeskiej i areszcie śledczym w Grójcu. Przebywał tam do listopada, gdy został zwolniony za kaucją. W czasie uwięzienia był wielokrotnie upokarzany, ale znosił szykany z wielką godnością, co budziło niekłamany szacunek nawet u jego oprawców. Po procesie politycznym zwanym brzeskim został skazany, razem z innymi oskarżonymi, na 1,5 roku wiezienia, ale przed uprawomocnieniem się wyroku wyjechał z kraju do Czechosłowacji. Mimo emigracji nadal pozostawał w stałych kontaktach z ruchem ludowym w kraju. Uważał, że chłopi, jako najliczniejsza warstwa narodu, stanowią podstawę bytu państwa i powinni odgrywać w nim czołową rolę polityczną. – *Dość już niewoli i poniżenia, dość nędzy i upokorzenia, dość katorgi i więzień, dość krwi i ofiar, dość zemsty i prześladowania. Czas ostatni na zmiany, na zmiany wielkie, głębokie i trwałe* – apelował do chłopów w 1938 roku.

Do kraju powrócił w marcu 1939 roku, po wybuchu wojny został aresztowany przez władze okupacyjne i bezskutecznie namawiany do utworzenia rządu kolaboracyjnego, czemu zdecydowanie się przeciwstawił. W roku 1941 został zwolniony z powodu złego stanu zdrowia i powrócił do rodzinnej wsi Wierzchosławice, gdzie był jednak pod stałą kontrolą miejscowego gestapo. W 1945 roku został mianowany na wiceprzewodniczącego Krajowej Rady Narodowej, ale funkcji nie przyjął tłumacząc się złym stanem zdrowia. Z tych

samych powodów nie uczestniczył, mimo zaproszenia, w rozmowach w sprawie utworzenia Tymczasowego Rządu Jedności Narodowej. Utworzył razem ze Stanisławem Mikołajczykiem Polskie Stronnictwo Ludowe i stanął na jego czele. Jednak pogarszający się stan zdrowia sprawił, ze w sierpniu 1945 roku trafił do szpitala w Krakowie. Zdążył wydać jeszcze swoją ostatnią odezwę „Do braci chłopów" pisząc m.in.: – *Świadomi swoich praw i obowiązków jak i odpowiedzialności przed przyszłością i narodem, stańcie razem do pracy, pracy wytrwałej, tworząc dobra konieczne dla współczesnych i potomnych. Zachowanie się nasze przy tym musi być pełne godności i honoru, pracy naszej muszą towarzyszyć zgoda i wytrwałość. Bez tego żadne wielkie dzieło nie może być stałym, silnym ani trwałym, a Polska powinna trwać wiecznie.*

Wincenty Witos zmarł 31 października 1945 roku. Uroczystości pogrzebowe odbyły się w krakowskim kościele Mariackim, po których kondukt żałobny wyruszył do rodzinnych Wierzchosławic, gdzie dotarł po trzech dniach pokonując pieszo 90 kilometrów. Ciało zmarłego zostało złożone w grobie na tamtejszym cmentarzu, bo jak napisał: – *pragnę spocząć na zawsze wpośród tych, z których wyszedłem, którym w pierwszym rzędzie zawdzięczam swoje wywyższenie, z którymi przez całe życie pracowałem i wspólną dolę znosiłem.*

Ulica **Bolesława Śmiałego**, pochodzącego z dynastii Piastów trzeciego koronowanego króla Polski, zwanego również Bolesławem Szczodrym, znajduje się na osiedlu Piastowskim Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej i łączy ulicę Kazimierza Wielkiego z ulicą Leona Wyczółkowskiego.

Bolesław Śmiały urodził się około 1042 roku. Jego rodzicami byli Kazimierz I Odnowiciel, książę z dynastii Piastów i władca Polski w latach 1034-58 i Dobroniega Maria, księżniczka ruska z dynastii Rurykowiczów, córka wielkiego księcia kijowskiego Włodzimierza I Wielkiego. Imię otrzymał po swoim pradziadzie, pierwszym koronowanym królu Polski, Bolesławie Chrobrym. Księciem Polski został po śmierci ojca w 1058 roku, a tytuł królewski otrzymał z rąk papieża Grzegorza VII w 1076 roku, gdy stanął po stronie papieża w jego sporze o inwestyturę z królem niemieckim Henrykiem IV.

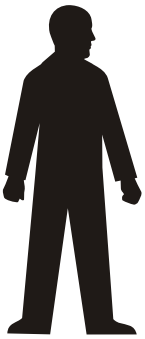
W momencie objęcia rządów Polska, targana niepokojami wewnętrznymi i osłabiona wojnami, była niemal całkowicie zależna od Niemiec. Bolesław wykazał się więc wielką aktywnością w polityce zagranicznej, dążąc do odzyskanie znaczenia kraju na arenie międzynarodowej i powiększenia obszaru Polski. Wdawał się w dynastyczne spory krajów sąsiedzkich, kilkakrotnie interweniował zbrojnie na Węgrzech, Rusi i w Czechach. Dzięki jego działaniom odzyskano Grody Czerwieńskie. Zbudował wielką koalicję przeciwko Niemcom, co pozwoliło mu po zjeździe w Miśni na zerwanie stosunków z cesarstwem i uzyskanie niezależności. Niemcy, ogarnięte powstaniem Sasów nie były w stanie się temu przeciwstawić. Jak głosi legenda król miał powiedzieć: – *Dopóki miecz mam, dopóki berło w dłoni, nad sobą obcej nie uznam zwierzchności i nie pozwolę, by kto jako sędzia między mną stawał i między mym ludem.* W kraju doprowadził do odbudowy katedry i przywrócenia arcybiskupstwa w Gnieźnie. Fundował liczne klasztory i kościoły, nadawał dobra wielu możnym, był hojny wobec swoich poddanych, przez co doczekał się przydomka Szczodry. Paweł Jasienica w swojej książce „Polska Piastów" tak opisuje Bolesława Śmiałego: – *Można w nim podziwiać męstwo, energię i wielki talent. Ale gniew jego nie znał hamulca, a pycha granic. Jeśli patrzeć na główne linie polityki, umieszczając je na tle*

zagadnień europejskich – wolno uznać Bolesława za umysł niemal genialny. Ale wykonanie szczegółów godne bywało szaleńca i ostatecznie wszystko popsuło.

Nieustanie prowadzone przez Bolesław Śmiałego wyniszczające skarb państwa wojny spowodowały niezadowolenie ludności, a także sprzeciw możnowładców, którzy zaczęli odwracać się od swojego króla. Protesty poparł biskup krakowski Stanisław ze Szczepanowa, za co król oskarżył go o zdradę i skazał na śmierć przez obcięcie członków – karę zakazaną w stosunku do przedstawicieli Kościoła. Czyn ten spowodował wybuch buntu przeciwko królowi, co zakończyło się wygnaniem go z kraju. Gall Anonim, pierwszy polski kronikarz, tak napisał o tym wydarzeniu: – *Jak zaś doszło do wypędzenia króla Bolesława z Polski długo byłoby o tym mówić; tyle wszakże można powiedzieć, że będąc sam pomazańcem nie powinien był pomazańca za żaden grzech karać cieleśnie. Wiele mu to bowiem zaszkodziło, gdy przeciw grzechowi grzech zastosował i za zdradę wydał biskupa na obcięcie członków. My zaś ani nie usprawiedliwiamy biskupa-zdrajcy, ani nie zalecamy króla, który tak szpetnie dochodził swych praw.* Król Bolesław musiał więc wraz z żoną i synem opuścić Kraków i udał się na Węgry, gdzie wkrótce zmarł w 1081 roku.

BEZ SZAROŚCI / TOMASZ BIELAK

Z LEWEJ



OBSERWUJĘ PRAWĄ

Sceny i scenki
Gdyby ktoś zapytał gdzie w Lublinie natknąć się można na prawdziwą egzotykę, odpowiadamy bez wahania: w MŁODZIEŻOWYM DOMU KULTURY PRZY SZKOLE IM. VETTERÓW. Dni Kultury różnych krajów i narodów stały sie bowiem już specjalnością tej sympatycznej placówki, odwiedzanej często przez wysoko postawione osoby świata dyplomatycznego. W kalejdoskopie nacji i karnacji prezentowanej u Vetterów, przyszedł teraz czas na DNI KULTURY DUCHOWEJ INDII. Czegóż tam nie będzie: filmy o reinkarnacji, świętych miejscach Indii, wegetarianizmie, muzyka medytacyjna oryginalnych instrumentów, obrazy na jedwabiu, stroje, tace ze specjałami kuchni bengalskiej, a na kiermaszu książki w języku polskim i angielskim, kadzidełka, koraliki etc. Słowem od filozofii do podniebienia, a wszystko to w dniach 6-17 LISTOPADA w MDK przy Dąbrowskiego 14 a i w Chatce Żaka. Początek w piątek o 14. Polecamy gorąco. Nic lepszego na stresy niż powiew kultury Wschodu!
„PREZENTACJE" widowisk estradowych rozpoczynały się zazwyczaj w październiku. W tym roku, gdy ów termin zbliżył się, a potem minął, słychać było jedynie o rozmowach „Estrady" lubelskiej z ta czy inną osobistością: szeptano o Młynarskim, Drzewieckim. Czytelnicy pytali nas o Bajora... Z tego wszystkiego wyszły nici, a opóźnione „Prezentacje '89" to tylko trzy punkty programu: kabaret Janusza Rewińskiego „ZADYMA", rewia piosenek 40-lecia pt. „CICHA WODA" i „SEKS I POLITYKA" cz. II w wykonaniu teatru „Syrena". Tłoku przed kasą nie będzie...
(FI) / KURIER LUBELSKI / 3 LISTOPADA 1989 R.

W Filharmonii
Pędzel zamiast batuty
Do końca listopada w foyer Filharmonii Lubelskiej czynna jest wystawa malarstwa **JANA ZIEMSKIEGO**. Zmarły niedawno artysta był jedną z najwybitniejszych postaci lubelskiej sceny plastycznej, w latach 1956-59 członkiem grupy „Zamek", a od 1966 r. grupy „Lubelskiej", której współczesnym śladem jest Galeria „Labirynt". Ziemski zajmując się początkowo reliefowymi formami obrazów z napiętych listewek umocowanych na płaskiej powierzchni, w ostatnich latach poświęcił się grze figur geometrycznych malowanych w czerni i bieli. Jego prace wystawiane były w najpoważniejszych galeriach kraju, a także m.in. w Paryżu, Montrealu, Wiedniu i Nowym Jorku.
(ART) / KURIER LUBELSKI / 9 LISTOPADA 1989 R.

Kultura w chwili przełomu
Wczorajsza inauguracja roku działalności kulturalnej i sezonu artystycznego odbyła się o dziwo, w optymistycznej atmosferze. Prezydent Edward Leńczuk witał przybyłych twórców i działaczy bardzo ciepło, wicewojewoda Bonawentura Zięba wyraził przekonanie, że nastał dobry czas dla kultury, czas, w którym może ona walczyć o wielkie wartości, idee, o tożsamość narodową. Rozpoczynający się rok ocenił jako najtrudniejszy, ale i najważniejszy dla określenia roli i miejsca kultury w naszej rzeczywistości i jej udziału w historycznych przeobrażeniach. Władze województwa ufają w prężność artystyczną i organizacyjną środowiska, ze swej strony biorą na siebie ciężar promocji i koordynacji życia kulturalnego i zabezpieczenie mu niezbędnych finansów, kadr i infrastruktury. Jak zazwyczaj, natrudzili się w dniu inauguracji dekorujący i wręczający dyplomy kilkudziesięciu wyróżnionym m.in. wojewoda Stanisław Sochaj i przewodniczący WRN Antoni Pieniążek. Najbardziej obsypano lubelską „Estradę" obchodzącą jubileusz 40-lecia. Jej szef Wiesław Kryński obdarzony został Krzyżem Oficerskim OOP, a firma złotą honorową odznaką „Za zasługi dla Lublina" i „Za zasługi dla Lubelszczyzny". Nagrody społeczno-kulturalne wojewody lubelskiego stały się udziałem: Tadeusza Chyły z Teatru Muzycznego, nagroda wręczona uprzednio, Heleny Grzybek, zawiadującej kulturą w Konopnicy, Władysława Mazura, dyrektora ZPOW w Milejowie za opiekę nad zakładową kulturą, Bogumiły Nowickiej - dziennikarki

Polskiego Radia, Renaty Siedlaczek – instruktorki z Puław, Joanny Staniewskiej – zasłużonej bibliotekarki, Zbigniewa Staweckiego – autora tekstów piosenek, Jadwigi Śmiechowskiej z WDK, plastyka Jacka Wojciechowskiego, profesora medycyny Ignacego Wośko, jednocześnie wybitnego regionalisty i Zofii Zaorskiej – rektora Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Statuetkę Nagrody Kulturalnej prezydenta Lublina za sezon 1988/89 uniósł – z trudem, bo ciężka – z Domu Kultury Kolejarza, gdzie odbywała się uroczystość Andrzej Rozhin, o którego sukcesie zadecydowała przede wszystkim węgierska inscenizacja „Białego małżeństwa", powodzenie Lubelskiej Wiosny Teatralnej i ogólny ożywczy ferment wokół teatru.
(FI) / KURIER LUBELSKI / 9 LISTOPADA 1989 R.

Gwiazda i... rachunki

Na początek wiadomość dobra: **Ewa Demarczyk** przyjęła zaproszenie Lubelskiego Studia Teatralnego do odwiedzenia Lublina. Jej recitale odbędą się w dniach 20-22 listopada na scenie Teatru Muzycznego. W czasie półtoragodzinnego koncertu p. Ewa przypomni swoje dawne piosenki, przyjmowane przez publiczność z nieodmiennym wzruszeniem, zaprezentuje też nowe. Druga wiadomość była niemile zaskakująca. Z Lubelskiego Domu Kultury, gdzie sprzedawane są bilety, dobiegła nas skarga jednego z klientów na ich cenę. 8,5 tys. złotych za występ to rzeczywiście dużo... – zwracamy się do szefa Lubelskiego Studia Teatralnego Aleksandra Szpechta. – *Zgadzam się z tym. Mieliśmy dwie możliwości: robić – znakomitą w naszym rozumieniu – imprezę za taka właśnie cenę, lub nie robić jej wcale. Myślę, że Lublin i tak nie rozpieszczany obecnością wykonawców na dobrym i wysokim poziomie, straciłby jeszcze więcej.* – Jak wygląda kalkulacja kosztów? Ile zarabia na tym Studio Teatralne? – *Za samo „puste" krzesło płacimy aż 1,5 tys. zł. Dochodzą: honoraria dla całej ekipy, koszty światła, dźwięku, hoteli, transportu, opłaty w ZAIKS. A jako ze Teatr Muzyczny nie ma odpowiednio dobrego... fortepianu, musimy wynająć – w sumie dwa – takie instrumenty. Sam tylko koszt ich strojenia wynosi 250 tys. zł. Zysk, owszem, planujemy, lecz minimalny.* Dodam, że od impresaria p. Demarczyk usłyszałem przed paroma dniami, że gdyby nie to, że umowę zawarliśmy jeszcze we wrześniu, dziś wysokość honorariów byłaby trzykrotnie wyższa. Może więc warto wybrać się teraz, bo następnym razem... z pewnością będzie drożej.
(Z) / SZTANDAR LUDU / 13 LISTOPADA 1989 R.

Znów coś dzieje się u Vetterów

Cerkiewny szlak

Młodzieżowy Dom Kultury przy Zespole Szkół Ekonomicznych jeszcze nie ochłonął po pochwałach, jakimi nagrodzono jego „Kampanię hinduską" a już zaprasza nas... na ścieżki prawosławia. Od poniedziałku „Na cerkiewnym szlaku" spotkamy fotografię, grafikę i wypalanki, ikony, chorągwie cerkiewne, hafty, ceramikę, filatelistykę, numizmaty itp. Podczas wernisażu dziś o godz. 17 (21 bm.) będzie ponadto pokaz przezroczy i koncert zespołu „Orkiestra św. Mikołaja". Przewidziano też w najbliższych dniach cykl wykładów nt. literatury ukraińskiej, prawosławia i cerkwi greckokatolickiej oraz projekcje wideo – 23 i 24 bm. Ukoronowaniem imprezy będzie koncert 30 listopada, w którym program wypełnią pieśni ukraińskie, łemkowskie słowackie i polskie oraz poezja łemkowska.
(FI) / KURIER LUBELSKI / 21 LISTOPADA 1989 R.

Sceny i scenki

Teatr Wizji i Ruchu przypomniał lubelskiej publiczności swe najświetniejsze chwile podczas otwarcia ekspozycji grafiki Zofii i Henryka Szulców w BWA. W zaprojektowanych przez tę spółkę do „Fausta" kostiumach, aktorzy – mimowie pokazali etiudę, której autor przedstawienie – Jerzy Leszczyński, działający obecnie na Węgrzech, nie musiałby się wstydzić. Zrobiło się nostalgicznie...
(FI) / KURIER LUBELSKI / 27 LISTOPADA 1989 R.

••• YIN & YANG / KOZIARA TARARARA

Antyczny chiński znak yin i yang ilustruje dwie pierwotne i przeciwne, lecz uzupełniające się siły, które można odnaleźć we Wszechświecie. Żadna rzecz nie jest w pełni yin, ani całkowicie yang – każde z nich zawiera w sobie pierwiastek swojego przeciwieństwa – symbolizują go czarna kropka na białym polu i odwrotnie. Jedno nie może istnieć bez drugiego, jak dzień i noc, śmierć i życie itd. Jeśli jedno rośnie drugie maleje, a w ekstremalnej skrajności zmienia się w swoje przeciwieństwo.

Fajnie jest, gdy przeciwstawne siły żyją ze sobą w harmonii i równowadze, jeśli lewica uzupełnia braki prawicy i odwrotnie. Niefajnie staje się, gdy jedna z nich chce wszystko mieć kosztem drugiej – ani chybi doprowadzi to punktu zwrotnego, w którym role się zamienią, bo taka jest odwieczna kolei rzeczy. Mając na względzie tę nieuchronność, czy nie warto zachować zwykłą ludzką przyzwoitość, że jak już będzie się leżało pod wozem, to woźnica nie będzie nas chciał przejechać?

Kilkanaście lat temu brałem udział w niezwykłym spektaklu teatralnym pt. „Muzyka ze słowami" w reżyserii Piotra Cieplaka, z Janem Peszkiem i Marią Peszek w roli aktorów, z muzyką VOO VOO na żywo, ja oprawiłem to scenograficznie, Darek Filozof oświetlił, a śp. Mirek Olszówka to wszystko wyprodukował. Libretto było napisane przez dzieci z różnymi dysfunkcjami fizycznymi i psychicznymi. Spektakl był wielkim sukcesem, fuzją ludzi z parnasu sztuki z niezwykle wrażliwymi artystami z medialnego niebytu.

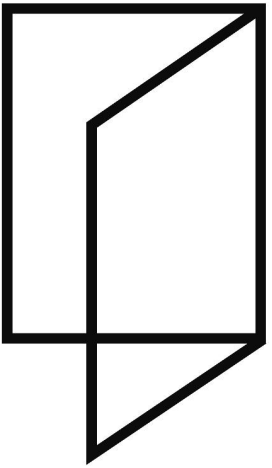
Romek Zańko – *spirtus movens* tego wydarzenia, postanowił obdarzyć wszystkich zamieszanych w to niecodzienne widowisko medalem i rozpisał konkurs wśród swoich podopiecznych na jego projekt. Spośród kilkudziesięciu nadesłanych rysunków medali jeden wydawał się być niezwykle osobliwy – przedstawiał ogromnego zwierza, a w nim drugiego malutkiego. Zaintrygowany Romek zadzwonił do autora z pytaniem, co artysta miał na myśli? Projektant wyjaśnił swoją artystyczną koncepcję w te słowy:

ŻEBY BYĆ CZŁOWIEKIEM
NA MEDAL, TRZEBA MIEĆ
COŚ W ŚRODKU.

Nie wiem co ma w środku nagrodzony medalem przez rektora UMCS skrajnie prawicowy wojewoda lubelski, wiem za to, czego nie ma na pewno.

Lubelski Festiwal Filmowy
Lublin Film Festival

22 - 30 listopad 2019 / Centrum Kultury w Lublinie /
/ ACK Chatka Żaka / Lubelskie Centrum Konferencyjne /



Podróż do przyszłości kina

Pokazy festiwalowe, Warsztaty, Spotkania, LUBLIN MEDIA 2019

Bilety na pokazy konkursowe do nabycia w kasie CK
lff.lublin.pl fb.com/lublinfilmfestival

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE · KINOTEATR PROJEKT · PATRONAT HONOROWY | PREZYDENT MIASTA LUBLIN KRZYSZTOF ŻUK · FUTURA ARTIS · EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE LFF LABEL 2019-2020

29.
Mikołajki
Folkowe
29.11 – 1.12.2019
Chatka Żaka / CSK Lublin
Kalakan Kraj Basków
Romengo Węgry
Orkiestra św. Mikołaja
Namgar Buriacja
Dagadana Polska/Ukraina
Scena Otwarta
Tradycja w obiektywie
Klub Festiwalowy
Jarmark Cudów
www.mikolajki.folk.pl

16 – 30 LISTOPADA 2019

TEATR ANDERSENA

65 LAT NA SCENIE

URODZINY ANDERSENA

TEATRANDERSENA.PL/URODZINY-ANDERSENA

SPOTKANIA KULTUR

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA LUBLIN

lublin MIASTO INSPIRACJI

CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE

XXIII

MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA TEATRÓW TAŃCA

INTERNATIONAL DANCE THEATRES FESTIVAL

LUBLIN 12-17.11.2019

WWW.MSTT.PL