

Uzasadnienie przyznania nagrody głównej i wyróżnień w Konkursie na projekt obiektu lub działania artystycznego organizowanego przez Centrum Kultury w Lublinie.

Celem konkursu było wyłonienie projektów poruszających ważną aktualnie tematykę społeczną czy polityczną, będących komentarzem do bieżących wydarzeń, relacjonujących je bądź odnoszących się do nich. Preferowane były projekty zakładające współpracę z lokalną społecznością bądź grupą społeczną, wpisujące się w krajobraz kulturowy miejsca realizacji, łączące cechy artystyczne z użytkowymi i służące rozwiązaniu zdiagnozowanego problemu.

Udział w konkursie zgłosiło 38 osób, przysyłając 45 projektów. 3 zgłoszenia zostały odrzucone z powodu błędów formalnych.

Jury konkursu przyznało I nagrodę w wysokości 5000 zł brutto za projekt autorstwa Pauliny Chabuckiej pn. „Osiedlowa szklarnia z butelek”.

Ponadto, jury przyznało dwa równorzędne wyróżnienia w wysokości 2500 zł brutto każde: za projekt „Historie pisane błotem” autorstwa Barbary Gryki i Filipa Kijowskiego oraz za projekt „Wszyscy jesteśmy tacy sami” autorstwa Sary Kowalczuk-Fijałkowskiej.

Uzasadnienie przyznania I Nagrody – Paulina Chabucka, „Osiedlowa szklarnia z butelek”.

Autorka w swoim projekcie połączyła w kompleksowy sposób wszystkie wymagania konkursowe, między innymi: określiła jego dokładną lokalizację oraz odniosła się do alkoholizmu jako realnego problemu nękańcego mieszkańców. Wzięta pod uwagę długofalowe i praktyczne korzyści dla użytkowników. W projekcie zawarła wrażliwość ekologiczną, wartości edukacyjne i wspólnototwórcze. Poprzez zastosowanie gotowych elementów, „Osiedlowa szklarnia z butelek” będzie poszerzać świadomość ekologiczną jej użytkowników.

Idea pracy dotyczy problematyki przemian kulturowych i mentalnościowych w Polsce. Ten szeroki kontekst wraz z walorami artystycznymi projektu uzasadniają przyznanie I nagrody.

Uzasadnienie przyznania wyróżnienia – Barbara Gryka i Filip Kijowski, „Historie pisane błotem”.

Jest to ważna inicjatywa, odpowiedź na aktualne problemy i głos w społecznej debacie. Idea pracy nawiązuje do krytycznych wzorców *land artu*, czyli tworzenia realizacji w kontekście lokalnym i globalnym zarazem. Projekt posługuje się mocną i dobrze osadzoną w polskiej tradycji metaforą błota, ziemi, roślin. Zaproponowane przez autorów oczka błotne można interpretować w odniesieniu do edukacji ekologicznej. Trafnie ilustrują też społeczną hipokryzję w podejściu do tego tematu. Mogą więc spełniać rolę edukacyjną i służyć budowie świadomości społecznej. Projekt zakłada ponadto interakcję i współdziałanie z osobami o różnych światopoglądach. Uwzględnianie takich odbiorców szczególnie warte jest podkreślenia i wyróżnienia.

Uzasadnienie przyznania wyróżnienia – Sara Kowalczuk-Fijałkowska, „Wszyscy jesteśmy tacy sami”

To projekt obiektu jednocześnie performatywnego i partycypacyjnego, mającego moc krytyczną (autokrytyczną) i odnoszącego się do współczesnej kultury *selfie*. Poprzez tytuł i formę praca nawiązuje do najbardziej aktualnych problemów politycznych w Polsce i poza jej granicami: do tworzenia podziałów, sztucznych wrogów na potrzeby bieżącej polityki, do częstego wykorzystywania przez polityków ksenofobii, antysemityzmu i fanatyzmu (narodowego i religijnego). Zdolność do budowania (auto)refleksji w niewymuszony sposób uzasadnia wyróżnienie tego projektu.