

Zakład Tańca **Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**

Zakład Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach to innowacyjna jednostka oferująca holistyczną edukację taneczną studentom zainteresowanym karierą zawodową w nieustannie zmieniającym się świecie nowych możliwości. Wyróżnia się zindywidualizowanym trybem kształcenia i szacunkiem dla różnorodności, co pozwala mu aspirować do miana jednego z najlepszych programów tańca w Polsce. Uczelnia znajduje się w samym sercu katowickiej sceny artystycznej i oferuje studentom wiele możliwości eksperymentowania i manifestowania swoich wizji. Studia odbywają się pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli świata sztuki znanych zarówno w środowisku międzynarodowym, jak i w Polsce.

Program tańca AMKS jest przeznaczony dla studentów natchnionych poszukiwaniami i tworzeniem powiązań między dyscyplinami i formami; zainspirowanych badaniami naukowymi, i takich, którzy oczekują wyzwania fizycznych, twórczych i intelektualnych, których myślenie przyszłościowe, kreatywne działania i przedsiębiorcza dusza odzwierciedla ciągle zmieniające się społeczeństwo i świat. Stąd też Zakład Tańca tworzy dogodne środowisko edukacyjne, w którym możliwości występów, kreatywne projekty i studia teoretyczne uzupełniają się i wzmacniają, zapewniając istotne fundamenty kariery w tańcu.

Wspieramy ruch kulturowy, który jest zarówno mocno zakorzeniony w historii, jak i dynamicznie zaangażowany w nowoczesne myślenie o sztuce, co uwzględnia równe partnerstwo w dziedzinie gospodarki innowacyjnej i technologicznym rozwoju nowych mediów w sztukach widowiskowych.

Program kształcenia

Program nauczania został opracowany przy udziale grupy międzynarodowych ekspertów z kilku renomowanych europejskich szkół tańca (m.in. Folkwang Universität der Künste, CODARTS, Dartington College, Liverpool Institute of Performing Arts, Bath Spa University, Lithuanian Academy of Music and Theatre) oraz naukowców, tancerzy i aktorów. Konstrukcyjne możliwości realizacji programu teatru tańca stworzyła początkowo Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie pod kierownictwem profesora Jerzego Stuhra, który włączył się w międzynarodowe dyskusje ekspertów tańca. Jednak to właśnie Zakład Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wznosi opracowanie odważnej, nowatorskiej wizji programu kształcenia na wyższy poziom.

W Zakładzie Tańca spektakl taneczny i teatru tańca rozumiemy jako rodzaj krytycznych dociekań i badań; również jako rodzaj ekspresji ucieleśnionego doświadczenia i ucieleśnionej pamięci, a ciało tancerza traktujemy jako podstawowe narzędzie artystycznej ekspresji. Wierzymy, że student/studentka wyrośnie nie tylko na wykonawcę, ale także na artystę, myśliciela, twórcę, widza i uczestnika całego wydarzenia artystycznego. Wyobrażamy sobie taniec i tancerza jako integralną część społeczeństwa wyrażanego i przeżywanego w pełni.

Dlatego program nasz obejmuje to, co aktualne i innowacyjne w tej dziedzinie. Oferuje wiedzę i praktykę, dzięki której młodzi ludzie mogą stać się wszechstronnymi, w pełni uprawnionymi artystami o unikalnym, indywidualnym głosie w sztuce tańca. Jest wielowymiarowy i rygorystyczny. Obejmuje zadania konserwatorium tańca oparte na dyscyplinie, która kształtuje i pogłębia technicznie zdrowe ciało, umysł i dusze artysty tańca. Z drugiej strony tworzy podatny grunt dla wolnych głosów zdolnych do rozwijania nowych i krytycznych perspektyw. Nasz program nauczania angażuje młodych ludzi w otwartą dyskusję i praktykę tak aby każdy student i studentka

mogli zmaterializować wizję, która inspiruje nowe myślenie i ośmiela wizję sztuki. Strategie te ustępują indywidualnym ścieżkom artystycznego rozwoju i poszerzają sposoby, w jakie studenci i studentki mogą uzyskać dostęp do praktyk i technik tworzenia i wykonywania tańca. Nasze wartości koncentrują się na społeczności, nauce, uczciwości i doskonałości oraz reprezentują cele edukacyjne, które są wplecione w każdy oddzielny kurs w ramach programu kształcenia oraz pomiędzy każdym z kursów, warsztatów i laboratoriów w sposób, który jest zarówno synergiczny, jak i nieliniowy. Działają w sześciu różnych kategoriach i pomiędzy nimi:

- 1) Praktyka studyjna,
- 2) Percepcja cielesna i sposoby poznania,
- 3) Myślenie, tworzenie,
- 4) Historia, teoria i krytyka,
- 5) Cykl portfolio, badania i doświadczenia (indywidualne projekty studentów) oraz
- 6) Pedagogika sztuki z psychologia.

Dążeniem pracy w studio jest rozwijanie kinestetycznych zasobów, precyzji, elastyczności, kreatywności i wolności w skoordynowanym i inteligentnie chłonnym, wrażliwym tancerzu. Szeroka gama zajęć z międzynarodowego tańca współczesnego, polskiej techniki tańca współczesnego, baletu klasycznego, tańca światowego (afrykański, chiński, europejski itp.), aktorstwa fizycznego, form teatru tańca, improwizacji, głosu i ruchu, rytmu i rytmiki, choreografii, folkloru oraz wirtualnego świata tańca i generowane komputerowo wizualizacje stanowią rzemiosło i style dla tancerza, które służą nie tylko jako podstawa do treningu ciała, ale także jako podstawowy język ruchu dla choreografa.

Przedmioty teoretyczne obejmują historie i teorie tańca, teatr i dramat, pedagogikę, psychologię, etnografię i antropologię, filozofię, teorie muzyki. Pracę studyjną i teoretyczną łączą warsztaty i laboratoria inspiracji twórczych, w których studenci praktykują taniec i choreografię w wielu kontekstach. Przedmioty teoretyczne, historyczne i naukowe są nasycone duchem przedsiębiorczości i mają na celu poszerzenie wiedzy studentów, którzy interesują się występowaniem na scenie lub choreografią; jednocześnie zapewniają podstawy tym studentom, którzy planują kontynuować karierę akademicką, naukową, technologiczną lub administracyjną w dziedzinie tańca.

Zajęcia

Program kształcenia integruje techniki taneczne z badaniem kompozycji ruchowej, procesem twórczym, nauką o tańcu, improwizacją i repertuarem. Sekwencja kursów teoretycznych poszukuje analitycznego, kulturowego i historycznego podejścia do nauki tańca, dzięki czemu studenci uzyskują głębsze zrozumienie tej dyscypliny. Przez cały okres studiów studenci mają wiele okazji do występów. Ich zwieńczeniem jest seria koncertów dyplomowych podczas ostatniego roku studiów.

Jako studenci i studentki programu licencjackiego rozwinięcie swoje umiejętności poznawcze, analityczne, intuicyjne i kreatywne. Zwłaszcza w obszarach takich jak:

- * Teoria tańca i cielesność,
- * Rozumienie muzyki
- * Sposoby poznania
- * Innowacyjność i kreatywność

Podczas studiów magisterskich młodzi ludzie, otrzymując mentoring w ramach różnych perspektyw historycznych, społecznych, kulturowych i artystycznych, mogą pogłębiać wiedzę i umiejętności w obszarach takich jak: niestandardowe myślenie, alternatywne sposoby poznania, kreatywność i techniki ruchu, struktury rozwoju zawodowego. Studenci poszukują form i finezji w indywidualnej

ekspresji artystycznej. Przedmioty takie jak ekologia kreatywności czy widowisko XX i XXI wieku pomagają przełamywać standardy i poszerzać rozumienie rzeczywistości.

Kursy prowadzone są przez czołowych badaczy i cieszących się uznaniem artystów tańca, muzyki i teatru z całego świata, których zainteresowania obejmują gatunek, styl i czas. Spotyka się ich na co dzień zarówno w rutynowych zajęciach, jak w cyklach warsztatów oraz podczas prowadzenia laboratoriów innowacji i kreatywności.

Najważniejsze punkty programu

Decydując się na studia w Zakładzie Tańca Akademii Muzycznej w Katowicach będziesz kształcić się pod okiem cenionych międzynarodowych artystów gościnnych. Co roku zapraszamy uznanych artystów na rezydencje, które obejmują kursy mistrzowskie, wykłady i produkcję nowych, wspaniałych dzieł, stworzonych specjalnie dla naszych tancerzy i tancerek.

Oferujemy dynamiczne kursy

Nasz nowoczesny program kształcenia szanuje tradycje taneczne, jednocześnie eksplorując szeroką gamę metod i stylów, w tym europejski taniec klasyczny, taniec modern, taniec współczesny, jazz, improwizację, hip-hop i wiele innych.

Wspieramy Twój rozwój zarówno jako artysty/artystki oraz osoby fizycznej

Nasze unikalne zasoby osobowe i wskazówki pomagają tancerzom rozwijać się jako osobowości artystyczne — są dobrze wykształceni, świadomi kulturowo i w pełni zaangażowani w umysł, ciało i ducha.