

RE:UNION LUBLIN

**PRZEWODNIK
JAK ZGŁOSIĆ PROJEKT
W KONKURSIE**

**LUBLIN
EUROPEJSKA STOLICA KULTURY
2029**

**WŁĄCZ SIĘ
W PRZYGOTOWANIA
DO KONKURSU**

Przekazujemy Państwu Przewodnik przeznaczony dla mieszkańców Lublina i regionu, artystów, animatorów, menadżerów, grup nieformalnych, organizacji pozarządowych, instytucji kultury i firm z obszarów kreatywnych, dla wszystkich zainteresowanych, którzy chcą się włączyć w proces przygotowania wniosku Lublina do konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029. W Przewodniku zamieściliśmy najważniejsze informacje, pomocne w zrozumieniu specyfiki konkursu oraz procedury wyłaniania zwycięzcy.

Hasłem przewodnim naszej kandydatury jest **RE:UNION**.

Odwołujemy się w nim do idei Unii Lubelskiej i pamięci o wielonarodowej Rzeczypospolitej. Perspektywa historyczna jest dla nas jedynie punktem wyjścia. Zachęca do pytań o nową wspólnotowość, świadomość odrębności i unikalności przy działaniu w idei synergii i kooperacji.

Zależy nam na Państwa udziale w procesie tworzenia programu ESK Lublin 2029, na twórczych inicjatywach, pomysłach i projektach, zarówno w wymiarze lokalnym jak i europejskim. Koncepcja ESK 2029 powinna mieć charakter strategiczny i wieloletni, bo tylko taka daje nam szansę na wygraną. Myślimy szeroko, szukając pomysłów, które zainicjujemy już na etapie starania się o tytuł, które nie skończą się w roku 2029, a staną się elementami trwałego, długofalowego rozwoju miasta i regionu.

Pamiętajmy jednak, że ESK jest konkursem. Rywalizujemy z kilkunastoma innymi polskimi miastami, a zwycięzca może być tylko jeden. Miejmy świadomość, że sama chęć startowania, determinacja samorządu i społeczności Lublina, a nawet dobrze przygotowana kandydatura, mogą nie wystarczyć. Lublin ma za sobą trudne, ale i inspirujące doświadczenie udziału w konkursie o tytuł ESK 2016. Uważamy, że lubelska kultura powinna ponownie pokazać Polsce i Europie swoją jakość. Kandydowanie do tytułu ESK jest wartością samą w sobie: pozwala na usystematyzowanie naszego myślenia o mieście i jego kulturze, oraz na zdiagnozowanie problemów i wyzwań, z którymi aktualnie się mierzymy. Już z samego procesu możemy wyjść mądrzejsi i mocniejsi.

Tytuł możemy zdobyć tylko wtedy, gdy wniosek konkursowy przygotujemy razem.

Zapraszamy do jego współtworzenia!

*Zespół koordynujący Lublin ESK 2029
przy Centrum Kultury w Lublinie*

Tytuł Europejskiej Stolicy Kultury jest przechodni, polskie miasto otrzyma go w roku 2029. Konkurs jest dwuetapowy. Wybór zwycięskiego miasta następuje na pięć lat przed rokiem obchodów, po czym następuje wieloletni proces przygotowań.

Do 7 lipca 2023

termin składnia Państwa projektów i pomysłów przez formularz

Do 15 lipca 2023

zespołowa analiza i konsultacje projektów

15 września 2023

pierwszy etap konkursu, przedstawienie Komisji wstępnych aplikacji
(objętość dokumentu: max. 60 stron)

jesień 2023

oczekiwanie na decyzję o przejściu do kolejnego etapu konkursu ESK 2029

wiosna 2024

drugi etap konkursu, przedstawienie docelowej aplikacji z ramowym programem na rok obchodów 2029 (objętość dokumentu: max. 100 stron)

2024–2028

czteroletnie przygotowania do obchodów ESK w 2029

2029

rok obchodów Europejskiej Stolicy Kultury

Szczegółowe informacje dotyczące konkursu, w języku polskim i angielskim, znajdziecie Państwo na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego <https://www.gov.pl/web/kultura/nabor-2029>

Hasło przewodnie:

RE:UNION

Perspektywa historyczna jest jedynie punktem wyjścia dla Lublina do rewizji pojęcia unii, namysłu nad stanem obecnym i projektem na przyszłość.

RE:UNION staje się wytrychem do badania rozchwianej tożsamości pogrążonej w kryzysie Europy i próbą znalezienia ideowego antidotum, które ożywi nadzieję. Jest próbą reintegracji w czasach postpandemii, wojny w Ukrainie, kryzysu na wielu polach.

„Wolni z wolnymi, równi z równymi” podstawowa idea zawartego niegdyś traktatu zachowuje swą aktualność także dzisiaj, gdy proces integracji europejskiej nabiera nowej dynamiki. Pamiętajmy, iż w 1569 roku, właśnie w Lublinie stworzono warunki pokojowej koegzystencji i współpracy wielu ludów i narodów przy poszanowaniu ich podmiotowości i zachowaniu specyfiki etnicznej, kulturowej czy religijnej. Rzeczpospolita była w założeniach na równych prawach państwem Polaków, Litwinów, Białorusinów, Ukraińców, z wielką rolą Niemców, zarówno z Prus królewskich, jak i książęcych. Nie możemy zapominać też o Żydach, którzy wytworzyli na tych terenach unikatową kulturę. Patrząc na to z perspektywy europejskiej, można stwierdzić, że dawna Rzeczpospolita była wyjątkowym sprzężeniem wielu pierwiastków, tygłem kultur. Tak wnikliwie analizował to zjawisko profesor Jerzy Kłoczowski.

Hasło **RE:UNION** zachęca do pytań o nową wspólnotowość, świadomość odrębności i unikalności przy działaniu w kooperacji. Wskazuje niewidzialną sieć połączeń pomiędzy krajami wschodniej Europy, sztuką, nauką, sportem, sektorem kreatywnym i biznesem. **RE:UNION** wzmocni je, umożliwiając przepływ doświadczeń, wiedzy i krytycznej refleksji, które uruchomią synergiczne działania na rzecz realnego, zrównoważonego rozwoju miasta.

RE:UNION – reintegracja jako naturalna kolejność zdarzeń po dezintegracji wywołanej pandemią, kryzysem i wojną

RE:UNION – zwiększenie intensywności i częstotliwości kontaktów międzyludzkich.

RE:UNION – akceptacja wielości systemów wartości, norm i ocen.

RE:UNION – wyodrębnienie aksjologicznego zbioru wspólnego.

RE:UNION – nowy, inkluzywny kontrakt społeczny.

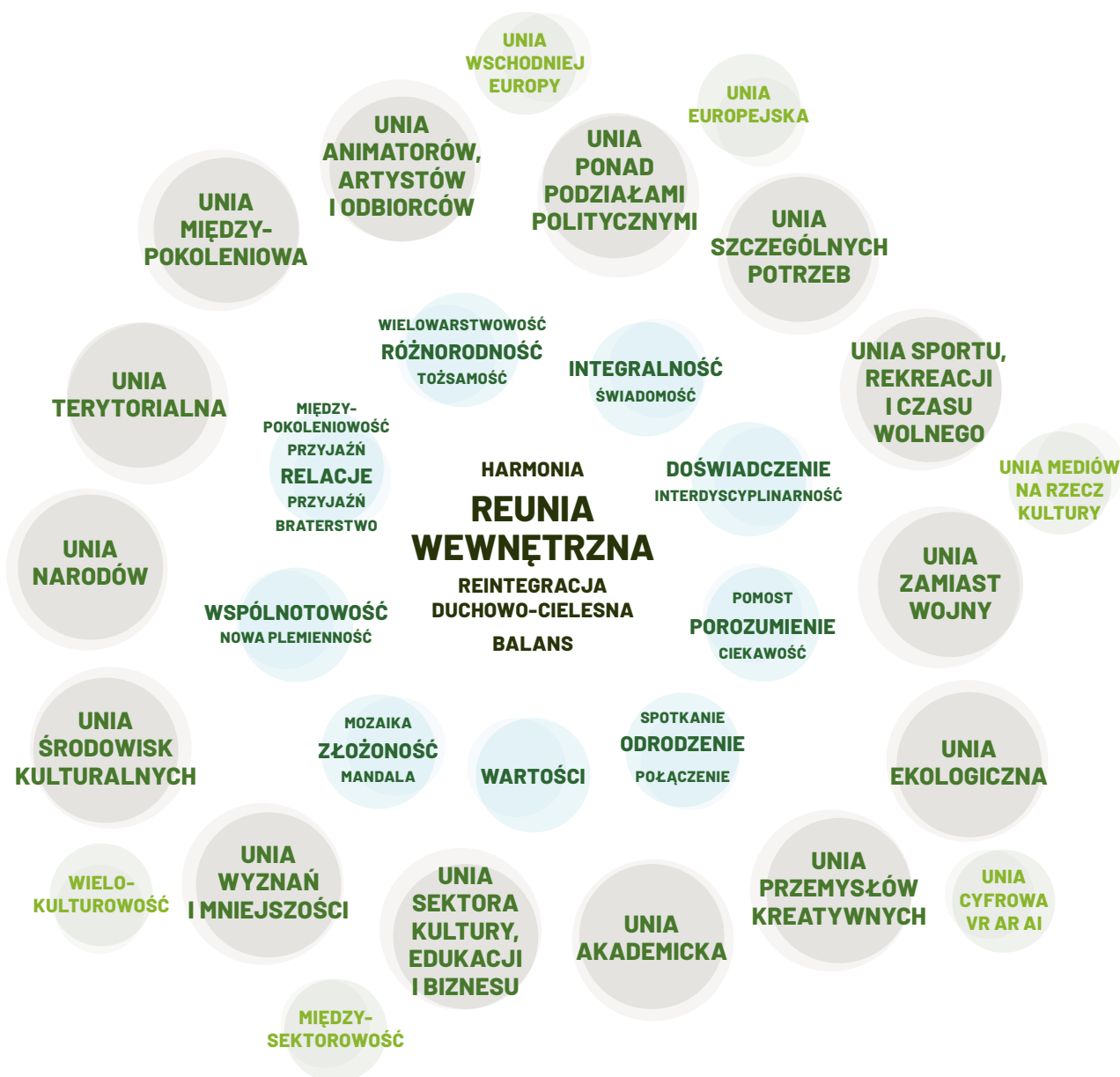
RE:UNION – budowanie realnej wspólnoty.

RE:UNION – dialog między różnymi dziedzinami sztuki, kulturami, pokoleniami, tradycją a nowoczesnością oraz przeszłością i przyszłością.

RE:UNION – związek podmiotów (pod jednym szyldem lub ideą)

RE:UNION – spotkanie

RE:UNION



LUBLIN

Zapraszamy do zgłaszania pomysłów na projekty programu Europejskiej Stolicy Kultury Lublin 2029.

Zostaną one przeanalizowane przez zespół koordynujący oraz doradców z polski i unii europejskiej.

Pomysły o największym potencjale zostaną włączone do wniosku i będą rozwijane, z państwa udziałem, w kolejnych etapach jego tworzenia.

Jeśli chcecie Państwo włączyć się w proces aplikowania Lublina do tytułu ESK 2029, macie wizję jak może wyglądać kultura w Lublinie w roku 2029 – wypełnijcie wniosek i zgłoście swój projekt.

Projekty podzielimy na kategorie:

MAŁE* pomysły lub ciekawe inicjatywy, ale również zwrócenie uwagi na nowe zjawiska kulturowe, które być może połączymy we wspólne bloki tematyczne, albo włączymy w projekty „parasolowe”.

DUŻE* projekty wieloletnie, które mogą obejmować swym działaniem duże przestrzenie, szerokie grupy interesariuszy, obszary międzysektorowe.

*Projekty małe w dalszych etapach konkursu mogą stać się częścią projektów dużych, łączących pojedyncze pomysły w bloki tematyczne.

Aplikacja pod hasłem **RE:UNION** będzie składać się z projektów zakładających stworzenie innowacyjnych, ambitnych wydarzeń na najwyższym, europejskim poziomie. Innowacyjność i oryginalność jest wymagana nie tylko w teorii, ale także – co ważniejsze – w praktyce czyli w wykonaniu.

Idea projektu powinna zakładać działanie na rzecz zmiany społecznej, jego wpływ na miasto i jego mieszkańców.

Projekty mogą definiować problem kulturowy i społeczny, oraz sposób jego rozwiązania. Poza wizją i ramowym określeniem działań, w koncepcji projektu należy uwzględnić również długi, rzeczywisty czas przygotowań w latach 2023–2028, kulminację w roku 2029 roku, kontynuację w 2030 i w kolejnych latach.

Formularz znajduje się pod linkiem:

<https://forms.gle/a7HYmdPpeRsSuYiq5>



UWAGA!
PROJEKTY PRZYJMUJEMY DO 7 LIPCA 2023, DO GODZINY 23:59.

WZÓR ZGŁOSZENIA

1. Kategoria:

a/ małe

b/ duże

2. Proponowany tytuł:

3. Opis projektu:

4. Przewidywana współpraca:

Z kim chcielibyście Państwo realizować projekt, kogo zaprosić do partnerstwa? Sugerujemy myślenie nie tylko skalą miasta ale i Europy lub świata. Można uwzględnić zarówno osoby fizyczne jak i instytucje, organizacje pozarządowe, partnerów europejskich.

5. Przewidywany budżet

- szacunkowy koszt projektu
- możliwość finansowania projektu z innych źródeł

6. Inne uwagi istotne dla projektu.

7. Prosimy o uzasadnienie, dlaczego projekt powinien znaleźć się w aplikacji ESK Lublin 2029.

8. Dane kontaktowe i autorskie projektodawcy.

(imię, nazwisko lub nazwa organizacji, telefon, e-mail, adres)

Nie ma obowiązku odpowiadania na wszystkie ww. punkty.

Gwarantujemy uszanowanie Państwa praw autorskich.

Pamiętajmy o dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Na etapie pierwszej aplikacji dokonamy selekcji projektów, z których część znajdzie się we wstępnym opisie programu ESK Lublin 2029. W etapie finałowym, podczas przygotowania docelowej i pełnej aplikacji, dokonamy poszerzenia części opisowej. Wtedy ogłosimy także drugi nabór otwarty, zapewniający „szeroki” wymiar tworzenia programu ESK Lublin 2029.

KILKA WYTYCZNYCH DLA MIAST UBIELAJĄCYCH SIĘ O TYTUŁ EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY 2029.

Przygotowane na podstawie „Przewodnika dla miast przygotowujących się do składania wniosków”, który znajduje się: <https://www.gov.pl/web/kultura/nabor-2029>

PROGRAM ESK WYBIEGA W PRZYSZŁOŚĆ

Miasto nie zdobędzie tytułu jedynie w oparciu o prezentację swojego dziedzictwa kulturowego lub stałej, aktualnej oferty kulturalnej. Miasto otrzymuje tytuł na podstawie oryginalnego programu ESK przedstawionego we wniosku aplikacyjnym. Myślmy perspektywnie.

NIE TAK JAK ZWYKLE

Niektórzy kandydaci złożyli wnioski, łącząc swoje dotychczasowe działania kulturalne pod hasłem „ESK”. Nie odnieśli sukcesu. ESK jest przyznawana na podstawie specjalnego programu wykraczającego poza normalną działalność kulturalną miasta.

NIESZABLONOWOŚĆ

Każde miasto jest wyjątkowe, więc nie ma standardowego szablonu dla programu składanego przez miasto. Aplikacja ma odzwierciedlać realne potrzeby i wyznaczać cele przy jednoczesnym spełnieniu formalnych kryteriów ESK.

ZNACZENIE MIASTA

Jednym z celów ESK jest podniesienie międzynarodowej rangi miasta poprzez kulturę. Większość ESK odnotowała wzrost turystyki; jest to czynnik sukcesu wielu ESK. Program ESK koncentruje się jednak przede wszystkim na obywatelach, w szczególności na mieszkańcach miasta.

WYZWANIA

Miasto może samemu sobie rzucić wyzwanie. ESK jest okazją do otwartego i krytycznego zbadania historii miasta, z jej jaśniejszymi i ciemniejszymi stronami.

DWA SCENARIUSZE

Istotne jest, aby wszystkie kandydujące miasta miały wypracowaną koncepcję wykorzystania dynamiki przygotowań oraz idei przedstawionej we wniosku, którą będą mogły wykorzystać nawet wtedy, gdy nie otrzymają tytułu ESK.

ABY ZOBRAZOWAĆ PAŃSTWU PROCES PRZYGOTOWANIA APLIKACJI LUBLINA DO EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY 2029 PRZEDSTAWIAMY OBOWIĄZKOWE WYTYPY, KTÓRYMI KIERUJE SIĘ ZESPÓŁ KOORDYNUJĄCY ESK CK PRZY PISANIU APLIKACJI.

WIZJA ARTYSTYCZNA I STRATEGIA PROGRAMU KULTURALNEGO ESK:

- przedstawienie nadrzędnej, strategicznej wizji artystycznej i koncepcji. Powinna być zgodna z celami wyznaczonymi przez miasto kandydujące i uwzględniać wymiar europejski. Powinna też przenikać cały program kulturalny a także związane z nim działania, w szczególności marketing i komunikację.
- zbudowanie programu w oparciu o własne korzenie, dziedzictwo i tkankę kulturową miasta
- przedstawienie ogólnego zarysu struktury programu kulturalnego, w tym określenie zakresu i różnorodności wydarzeń, które będą uświetniać rok ESK.
- wyjaśnienie w jaki sposób program kulturalny połączy lokalne dziedzictwo kulturowe i tradycyjne formy sztuki z nowymi, innowacyjnymi i eksperymentalnymi formami ekspresji kulturowej.
- opisanie w jaki sposób miasto zaangażowało lub jak planuje zaangażować lokalnych artystów i organizacje kulturalne w tworzenie i realizację programu kulturalnego.

PROGRAM OPRACOWANY SPECJALNIE NA ROK OBCHODÓW POWINIEN:

- mieć wysoką jakość artystyczną i kulturalną. Dotyczy to zarówno projektów partycypacyjnych, jak i większej liczby działań związanych ze sztuką głównego nurtu.
- obejmować szeroką gamę form sztuki zapewniając równowagę między bezpłatnymi i biletowanymi wydarzeniami.
- zawierać działania prowadzone przez duże i renomowane podmioty kulturalne jak i małe organizacje pozarządowe,
- odzwierciedlać rosnący rozwój kreatywnych interwencji zaangażowanych społecznie.
- wykazywać spójność programu i jego wizji artystycznej ze strategią i celami.
- adekwatnie uwzględniać poziom szczegółowości wniosku na każdym etapie konkursu.
- przedstawiać wyselekcjonowany dobór tematów w kontekście wizji strategicznej i unikać zbyt dużej ilości wątków.
- zawierać informacje na temat artystycznej strategii cyfrowej Europejskiej Stolicy Kultury.

Jeśli macie Państwo pytania, lub chcecie porozmawiać o idei ESK – zapraszamy do Strefy Info ESK, która znajduje się w:

Centrum Kultury w Lublinie
ul. Peowiaków 12
parter, Sala Mała
Jesteśmy tam od poniedziałku do piątku w godz. 13.00–17.00.

Zapraszamy też do kontaktu mailowego pod adresem: esk@lublin2029.pl

Jeśli nie jesteście Państwo w stanie samodzielnie wypełnić formularza ze względu na barierę językową lub inne przeszkody – prosimy o kontakt. Istnieje możliwość otrzymania asystentury w celu przygotowania opisu projektu.

Szczegółowe informacje dotyczące konkursu, w języku polskim i angielskim:
<https://www.gov.pl/web/kultura/nabor-2029>

Nie wszystkie zgłoszone projekty zostaną uwzględnione na etapie przygotowania pierwszej aplikacji. W przypadku pozytywnej decyzji i wpisaniu Lublina na listę finalistów konkursu projekty będą podlegały dalszej dyskusji i rozwinięciu na potrzeby aplikacji szczegółowej.