

28. edycja

9 — 30.10.2023

KONFR
ONTACJ
E TEAT
RALNE

WNI
ET
RZE
OPO
WIE
ŚCI



bilety i program: cklublin.bilety24.pl / konfrontacje.pl

PROGRAM

9.10 (poniedziałek)

19:00 — **Andrzej Seweryn — Dawni mistrzowie** — czytanie
— reż. Janusz Opryński — 65 minut — Piwnice CK — bilety: 30/40 zł

20:30 — **Spotkanie z twórcami spektaklu.**

Prowadzenie: Jacek Wakar — Piwnice CK — wstęp wolny

14.10 (sobota)

19:00 — **Promocja książki Jacka Brzezińskiego
— Teatr Provisorium. Historia Subiektywna (1971-2021)**

— Piwnice CK — wstęp wolny

15.10 (niedziela)

19:00 — **Julia Wyszyńska — Fizyka kwantowa. Czyli rozmowy
nigdy nieprzeprowadzone** — 65 min — Sala Widowiskowa

— bilety: 30/40 zł

20:30 — **Spotkanie z twórcami spektaklu.**

Prowadzenie: Jacek Wakar — Sala Widowiskowa — wstęp wolny

17.10 (wtorek)

19:00 — **Łukasz Lewandowski — Historia Jakuba**

— reż. Aldona Figura — 70 min — Sala Widowiskowa

— bilety: 30/40 zł — tłumaczenie na PJM

18.10 (środa)

19:00 — **PC Drama — Konam, bo nie umarłam jeszcze. Podwójne
życie Teresy** — reż. Paulina Eryka Masa — 80 min

— Sala Widowiskowa — bilety: 30/40 zł

20:30 — **Spotkanie z twórcami spektaklu.**

Prowadzenie: Jacek Wakar — Sala Widowiskowa — wstęp wolny

19.10 (czwartek)

19:00 — **Centrum Sztuki Włączającej / Teatr 21 — Hamer**

— reż. Justyna Sobczyk — 60 min — Sala Widowiskowa

— bilety: 30/40 zł — tłumaczenie na PJM

20.10 (piątek)

19:00 — **Natalia Sakowicz — Romans**

— 70 min — Sala Widowiskowa — bilety: 30/40 zł

21.10 (sobota)

19:00 — **Grupa Coincidentia — Invisible** — reż. Paweł Chomczyk

— 85 min — Sala Widowiskowa — bilety: 30/40 zł

22.10 (niedziela)

19:00 — **Dom Spotkań z Historią — W maju się nie umiera.**

Historia Barbary Sadowskiej — reż. Anna Gryszkówna — 70 min

— Sala Widowiskowa — bilety: 30/40 zł

26.10 (czwartek)

19:00 — **Fundacja Żydowski Lublin / neTTTheatre — Teatr w Sieci**

Powiązania — Kilka słów tylko do Ciebie, które powtarzam bez

końca — reż. Paweł Passini — 90 min — Sala Czarna — bilety: 30/40

zł

Kolejne prezentacje: 27.10 — 20:00 / 28.10 — 20:00 / 29.10 — 20:00

/ 30.10 — 20:00

28.10 (sobota) i 29.10 (niedziela)

19:00 — **Teatr Provisorium — Sala nr 6** — reż. Janusz Opryński

— 100 min — Sala Widowiskowa — bilety: 40/50 zł

Kolejna prezentacja: 30.10 — 19:00

20:45 — Spotkanie z twórcami po spektaklu 29.10.

Prowadzenie: Jacek Wakar — Sala Widowiskowa — wstęp wolny

KINO KONFRONTACJI

Kino CK — bilety: 12/15 zł

10.10 (wt) 19:00 — Saint Omer — reż. A. Diop — 122 min
Historia głośnego procesu Laurence Coly z Senegalu, oskarżonej o spowodowanie śmierci 15-miesięcznego dziecka.

11.10 (śr) 19:00 — Niedźwiedzie nie istnieją — reż. J. Panahi — 106 min
Dwie równoległe historie miłosne, w których przed partnerami piętrzą się ukryte przeszkody.

13.10 (pt) 19:00 — Disco boy — reż. G. Abbruzzese — 92 min
Aleksiej przedostaje się z rodzinnej Białorusi do Francji. Wstępuje do Legii Cudzoziemskiej i jako jej żołnierz zatracą się w opętańczym tańcu.

14.10 (so) 18:00 — Żeby nie było śladów — reż. J.P. Matuszyński — 160 min
Historia zamordowanego Grzegorza Przemyka jako obraz mechanizmów niszczenia obywateli przez autorytarną władzę.

16.10 (pn) 19:00 — Bestie — reż. R. Sorogoyen — 137 min
Małżeństwo francuskich emigrantów prowadzi ekologiczne gospodarstwo, ale ścierają się z mieszkańcami wioski.

21.10 (so) 17:00 — Cztery córki — reż. K.B. Hania — 107 min
Kiedy dwie z czterech córek Olfy znikają, z pomocą przychodzi pewien filmowiec, który ma dość oryginalny pomysł.

22.10 (nd) 20:30 — Wśród wyschniętych traw — reż. N.B. Ceylan — 197 min
Historia zblazowanego nauczyciela oskarżonego o niestosowne zachowanie wobec uczennicy staje się przyczynkiem do eksploracji międzyludzkich relacji i konfliktów.



Julia Wyszyńska

Fizyka kwantowa. Czyli rozmowy nigdy nieprzeprowadzone

8-letni Julek zaprasza widza do swojego niezwykłego świata, gdzie wszystko jest możliwe. Gdzie niczego ani nikogo się nie boi, nie wstydzi, nie czuje żadnych ograniczeń, nie wie, co to kompleksy, widzi Duchy, rozmawia z Roślinami, a MTV kreuje Jego rzeczywistość. Po drodze spotykamy Tatę, Mateusza z ławki obok, przedszkolankę Panią Czesię i innych, którym Julek nareszcie ma szansę powiedzieć to, na co nigdy wcześniej nie miał odwagi. Śmiertelnie poważny temat, jakim są demony przeszłości, przyglądanie się systemowym nadużyciom i do czego mogą nas doprowadzić podjęte decyzje, które bardziej są podyktowane pokoleniową traumą niż wolną wolą Serca i Duszy, potraktowany w nieco mniej śmiertelnie poważny sposób.

scenariusz i reżyseria: **Julia Wyszyńska** — kostiumy: **Emil Wysocki** — muzyka: **Filip Kaniecki** — choreografia: **Paweł Sakowicz** — światła: **Katarzyna Łuszczczyk** — konsultacje i opieka artystyczna: **Miłosz Konieczny** — głosy z offu: **Klara Bielawka, Miłosz Konieczny, Mateusz Łasowski** — obsada: **Julia Wyszyńska**



Andrzej Seweryn

Dawni Mistrzowie

Czytanie performatywne *Dawnych mistrzów* autorstwa wybitnego, austriackiego prozaika i dramatopisarza Thomasa Bernharda. Powieść wydana w oryginale w 1985 roku to zbiór refleksji o świecie, sztuce, filozofii i literaturze. Wygłasza je, z wielką zapalczliwością, osiemdziesięciodwuletni wdowiec Reger, siedząc przed obrazem Tintoretta *Mężczyzna z białą brodą* w wiedeńskim Kunsthistorisches Museum. Niewygodne często prawdy, obrazoburcze wywody o niezwykłej sile sugestii, pełne ciętego dowcipu, składają się na lekturę dostarczającą czytelnikowi prawdziwej satysfakcji. Autor krytykuje społeczeństwo i zjawiska w nim zachodzące: przemijającą miłość, muzykę, sztukę generalnie, filozofię, kicz i sentymentalizm, religię, brak sprawiedliwości, państwo, głupotę czy nawet stan austriackich toalet. W postać Regera wcieli się wybitny aktor Andrzej Seweryn.

Po czytaniu zapraszamy na spotkanie w twórcami.

reżyseria: **Janusz Opryński** — występuje: **Andrzej Seweryn**



Teatr Provisorium. Historia subiektywna (1971-2021)

Promocja książki Jacka Brzezińskiego

50 lat Provisorium to dobra okazja, aby przypomnieć najważniejsze wydarzenia z życia jednego z najbardziej znanych, lubelskich teatrów ostatniego półwiecza. Dodatkowo zbiega się z opublikowaniem książki *Teatr Provisorium. Historia subiektywna (1971-2021)*, napisanej przez Jacka Brzezińskiego – aktora i współtwórcy większości spektakli.

Publikacja ma charakter komplementarny i dopełnia wydaną w 2019 roku książkę *Provisorium. Nieregularny dziennik z podróży* tegoż samego autora. Niech więc będzie to okazja do radosnego świętowania podczas wieczoru pełnego wspomnień i wielu zakulisowych anegdot z życia teatru, który występował na scenach niemal całego świata.



Łukasz Lewandowski

Historia Jakuba

Spektakl inspirowany jest prawdziwą historią księdza i filozofa Romualda Jakuba Wekslera-Waszkinela, który już jako ksiądz dowiaduje się o żydowskich korzeniach i próbuje zgłębić religię przodków. Łukasz Lewandowski w mistrzowski sposób opowiada historię żydowskiego księdza, wcielając się w główną postać i kilkanaście innych towarzyszących życiu Jakuba. Samotność na scenie wielkiego aktora powiększa w niezwykle sposób tragizm losu postaci.

Historia Jakuba to według Jana Bończy-Szabłowskiego jeden z najważniejszych dramatów Tadeusza Słobodzianka. Pasjonująca opowieść o pogmatwanych losach Polaków i Żydów. O wzajemnych uprzedzeniach i walce ze stereotypami (*Rzeczpospolita*).

autor spektaklu: **Tadeusz Słobodzianek** — reżyseria: **Aldona Figura**

— scenografia, kostiumy: **Joanna Zemanek** — obsada: **Łukasz Lewandowski**



PC Drama

Konam, bo nie umarłam jeszcze. Podwójne życie Teresy

(od 18 lat)

Spektakl oparty na sztuce jednego z najważniejszych obecnie dramatopisarzy hiszpańskich, opublikowanej w 2022 roku i przetłumaczonej specjalnie dla PC Dramy. Bohaterką dramatu jest św. Teresa z Ávili – mistyczka, doktor Kościoła, pisarka kontrreformacji i teolożka. Rodzi się ona po raz kolejny po ponad 500 latach, w XXI wieku i rusza w podróż po jakże odmienionym świecie. Swoją wyprawę zaczyna od odzyskania ciała, rozrzuconego jako relikwie po całym globie, by na swojej drodze spotkać się z przemocą czy wieść życie na marginesie społeczeństwa.

Paco Bezerra przedstawia postać świętej jako kobiety na wskroś współczesnej, z niezwykłą siłą stanowiącej o sobie w świecie zdominowanym przez mężczyzn, jednocześnie wrażliwej i utalentowanej pisarki i poetki.

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z twórcami.

autor: **Paco Bezerra** — tłumaczenie i reżyseria: **Paulina Eryka Masa** — muzyka na żywo: **Katarzyna Podpora** — ruch sceniczny: **Tobiasz Berg** — obsada: **Ewa Skibińska**



Centrum Sztuki Włączającej / Teatr 21

Hamer

Karolina Hamer, pływaczka i aktywistka, zdobywczyni 173 medali – również na Mistrzostwach Świata i Europy, jedna z lidererek protestu osób z niepełnościami, która dokonała pierwszego w polskim sporcie coming outu. Tym razem wystąpi w pierwszym na świecie sit-upie. To zupełnie nowa, solowa sceniczna formuła komediowo-dramatyczna. Pozwala na wspólne, głębokie zanurzenie w opowieści o byciu ziomalką z osiedla w Tychach, mistrzynią pływania, biseksualną kobietą z niepełnosprawnością. W hip-hopowym rytmie, w stylu dowolnym, płyniemy przez peerelowskie blokowiska i baseny olimpijskie, szpitale, szkoły, protesty sejmowe i uliczne – aż do brzegu, do pytania o miejsce, w którym jesteśmy jako społeczeństwo, o miejsce w nim kobiet i osób nienormatywnych. O to, jak urządzamy świat. Będzie śmiesznie.

reżyseria: **Justyna Sobczyk** — scenariusz: **Karolina Hamer, Magdalena Staroszczyk** — dramaturgia, praca ze słowem: **Magdalena Staroszczyk** — scenografia, kostiumy: **Magdalena Łazarczyk** — światło: **Dariusz Zabiegałowski** — muzyka: **Sebastian Świąder** — wizualizacja: **Łukasz Sosiński** — obsada: **Karolina Hamer**



Natalia Sakowicz

Romans

Jestem obietnicą przygody, ekscytującą podróżą w nieznanne. Nie wiesz, co cię czeka. Oderwij się od szarej rzeczywistości i popłyń ze mną do lepszego miejsca, gdzie jest przyjemniej, gdzie możesz i czujesz więcej. Odpręż się. Niczym się nie martw. Spełnię twoje najskrytsze marzenia. Czego pragniesz? Ulgi? Wolności? Siły? Dam ci to wszystko, tylko złap mnie, ściśnij, weź ze sobą do domu. Zatrąćmy się razem. *Cin cin!* Za miłość! Za nas!

Monodram lalkowy niezależnej artystki Natalii Sakowicz traktuje o relacjach międzyludzkich – o tym, dlaczego ludzie wchodzą w złe, toksyczne relacje, ale też o samotności czy poczuciu wewnętrznej pustki, wstydzie i uzależnieniu.

tekst: **Zuzanna Bojda** — lalka: **Olga Ryl-Krystianowska** — choreografia: **Iza Szostak** — muzyka: **Maciej Cempura** — światło: **Maciej Iwańczyk** — pomysł i wykonanie: **Natalia Sakowicz**



Grupa Coincidentia

Invisible

Laboratorium rzeczy niewidzialnych. Teatralny eksperyment, ukierunkowany na dowiedzenie nieudowodnionych dotychczas też związanych z rzeczami, bytami, procesami, których nie da się dostrzec gołym (a czasem nawet uzbrojonym) okiem. Nicość zaprezentowana w materialnej formie, śpiewanie o tańcu, tańczenie o śpiewie, smakowanie zapachu, empiryczne pomiary stężenia miłości, tłoczenie esencji procesów myślowych – to unikatowe, oryginalne działania sceniczne z wykorzystaniem środków wyrazu teatru ożywionej formy. Twórcy zastrzegają sobie prawo do prezentacji wybranych zdarzeń scenicznych w formie niewidzialnej. Wszelkie reklamacje w tym względzie [dalsza część tekstu napisana niewidzialną czcionką]

koncepcja: **Dagmara Sowa, Małgorzata Tarasewicz-Wosik, Paweł Chomczyk, Robert „Meg” Jurčo** — scenariusz i reżyseria: **Paweł Chomczyk** — scenografia: **Małgorzata Tarasewicz-Wosik** — ruch sceniczny: **Karolina Garbacik** — reżyseria światła: **Bogusław Kasperuk** — muzyka na żywo: **Robert „Meg” Jurčo, Paweł Chomczyk** — występują: **Dagmara Sowa, Robert „Meg” Jurčo, Paweł Chomczyk**



Dom Spotkań z Historią

W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej

Barbara Sadowska – działaczka społeczna, poetka, kolorowy ptak. Kobieta walcząca z systemem i narzuconymi normami społecznymi. Matka zamordowanego przez funkcjonariuszy Milicji Obywatelskiej Grzegorza Przemyka. Tytułowy maj, ulubiony miesiąc Barbary Sadowskiej, stał się miesiącem narodzin i śmierci jej syna. Właśnie w tym czasie obserwujemy matkę portretowaną przez Agnieszkę Przepiórską. Przygotowuje się do pogrzebu ukochanego dziecka. Targają nią emocje i wspomnienia. To nie tylko opowieść o śmierci, żałobie i pożegnaniu, to też historia życia Sadowskiej przywracająca jej podmiotowość. Zdaniem aktorki, niezwykle ważnym aspektem tej opowieści jest jej postawa po śmierci syna, gdy nieugięta staje do walki z całym sądowym mechanizmem (nie)sprawiedliwości.

tekst: **Piotr Rowicki** — reżyseria: **Anna Gryszkówna** — muzyka: **Michał Lamża**
— scenografia i kostium: **Alicja Patyniak-Rogozińska** — reżyseria światła, wideo:
Michał Głaszczka — konsultacja merytoryczna: **Cezary Łazarewicz**
— charakteryzacja: **Józefina Loy** — występuje: **Agnieszka Przepiórka**



Fundacja Żydowski Lublin / neTTheatre – Teatr w Sieci Powiązań
Kilka słów tylko do ciebie, które powtarzam bez końca

Spektakl powstał na podstawie *Procesu* Franza Kafki, *Fizyki Smutku* Georgiego Gospodinowa i *Języka Przyszłości* Laurie Anderson. Minotaur zamknięty w mrokach labiryntu, porzucony we młynie trzyletni chłopiec czy pisarz bląkający się w cudzych wspomnieniach. Kto to jest? Syn mojego ojca, ale nie mój brat. Chroniczna empatia. Aby opanować strach, należy opowiedzieć swoją historię raz jeszcze. Także tym, którzy już po ciebie idą.

„Tato” jest słowem, które na języku mam od tak dawna, / Wiem jednak, że wstręt czujesz do mnie, więc je połykam, i oto, / Co ci powiedzieć planuję – straszniejsze to jest niż myślisz: / Jestem z krwi twojej potworem, przez pokrewieństwo, nie zdradę.

reżyseria i muzyka: **Paweł Passini** — scenografia, kostiumy i projekcje: **Aleksandra Konarska** — światło: **Miłosz Wójciuk** — produkcja: **Anna Puzio** — występują: **Jarosław Tomica, Wojciech Kaproń, Dariusz Jeż, Paweł Passini**



Teatr Provisorium

Sala nr 6

Spektakl oparty na słynnym opowiadaniu Antona Czechowa, *Sala nr 6*. Tekst w sposób dramatyczny pokazuje, jak „nienormalne społeczeństwo” zamyka w szpitalu ludzi normalnych. Twórcy spektaklu chcą odtworzyć ten świat, przywołując krainę Ulro, która jest słowem zapożyczonym od Blake’a – oznacza krainę duchowych cierpień, jakie znosi człowiek okaleczony. Wydaje się, że postaci *Sali nr 6*: pan G. i doktor R. są mieszkańcami ziemi Ulro, gdzie cierpią za swoją osobność, pilnowane przez pana N. Całe życie spędzają więc na namiętym czytaniu. „Zjadając książki”, połykają „gorzką mądrość”, a nienormalne społeczeństwo boi się takich ludzi i zamyka ich w szpitalach, więzieniach. Boi się mądrości?

Po spektaklu 29.10 zapraszamy na spotkanie z twórcami.

reżyseria i adaptacja: **Janusz Opryński** — scenografia i kostiumy: **Katarzyna Stochalska**
— światła: **Jan Piotr Szamryk** — wizualizacje: **Aleksander Janas** — obsada:
Jacek Brzeziński, Sławomir Grzymkowski, Łukasz Lewandowski — produkcja:
Piotr Pękala, Tymoteusz Wojna

ORGANIZATOR:

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

 **INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA LUBLIN**

PATRONAT HONOROWY:

**PATRONAT
HONOROWY** |



**PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK**

MECENAT:

 **Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

DOFINANSOWANO Z BUDŻETU PAŃSTWA,
ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Lublin 
MIASTO INSPIRACJI

PATRONAT MEDIALNY:



 **wyborcza.pl**
LUBLIN

e-teatr.pl

**Kasa Centrum Kultury w Lublinie czynna
godzinę przed biletowanymi wydarzeniami.**

Szczegółowe info o godzinach pracy kasy na
ck.lublin.pl

Rezerwacje: **kasa@ck.lublin.pl** / tel. 728 474 209

Bilety online dostępne na **cklublin.bilety24.pl**