

PRZESTRZENIE
SZTUKI
TEATR

2023



W 2023 roku Centrum Kultury w Lublinie już po raz czwarty miało okazję być operatorem programu Przestrzenie Sztuki Teatr. Ten interdyscyplinarny program włączający różne dziedziny działalności artystycznej ma na celu zapewnienie przestrzeni z odpowiednią infrastrukturą do tworzenia prezentacji dla lokalnych środowisk artystycznych. Dodatkowo w jego ramach prowadzona jest działalność edukacyjna i animacyjna, angażująca społeczności lokalne.

Przestrzenie Sztuki to nowa jakość w zarządzaniu kulturą, nowoczesny model budowania współpracy i zaplecza dla działalności artystycznej i edukacyjnej w dziedzinie teatru i co ważne – promieniujący na cały region. Program uwzględnia kompleksowe rozwiązanie fundamentalnych problemów hamujących rozwój polskich środowisk twórczych, takich jak ograniczone możliwości tworzenia i regularnego prezentowania polskich dzieł artystycznych czy niewielka wymiana artystyczna pomiędzy ośrodkami regionalnymi.

Centrum Kultury w Lublinie w ciągu tego roku zapewniło możliwość pracy kilkudziesięciu twórcom, w tym wielu młodym reżyserom i dramaturgom, niezwiązanym na stałe z żadnym teatrem instytucjonalnym. W ramach otwartych naborów (open call) mogli zrealizować i zaprezentować publiczności swoje spektakle czy działania performatywne, otrzymując wsparcie lokalowe, merytoryczne, finansowe i promocyjne. Nie zabrakło też licznych działań edukacyjnych, takich jak warsztaty aktorskie dla młodzieży i dla seniorów, wystawa scenografii

teatralnej, warsztaty tworzenia kostiumów teatralnych czy też warsztaty o sztuce dla osób z niepełnosprawnościami. Z kolei dzięki objazdowemu festiwalowi „Śladami Singera”, którego organizatorem jest Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, spektakle teatralne mogli zobaczyć mieszkańcy 14 miejscowości w regionie lubelskim. W ramach programu Przestrzenie Sztuki mieliśmy też okazję zobaczyć spektakl otwarcia Europejskiej Konwencji Żonglerskiej 2023 – największego na świecie i najbardziej prestiżowego wydarzenia środowiska artystów nowego cyrku, którego Lublin był w tym roku gospodarzem.

Wszystko to dzięki środkom z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które finansuje program Przestrzenie Sztuki, a realizują Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.



Kongres futurologiczny

Teatr Czytelni Dramatu

czerwiec 2023

W niedalekiej przyszłości, w świecie owładniętym kryzysem demograficznym i klimatycznym, odbywa się Światowy Kongres Futurologiczny. Ijon Tichy, gwiazdny podróżnik i naukowiec w jednej osobie, wysłany na ten nietypowy i barwny zjazd, podejmuje próbę zrozumienia wydarzeń, które szybko przyjmują nieoczekiwany obrót. W oparach maskonów, wśród dźwięków tajemniczego koncertu, wraz z głównym bohaterem dociekamy prawdy o świecie, który coraz bardziej przypomina... futurystyczny lunapark halucynacji.

reżyseria: Daniel Adamczyk

obsada: Michał Józwik, Jarosław Tomica

dramaturgia: Maciej Gorczyński

muzyka: Jan Jaworski; Szczepan Pospieszalski, Joanna Szczęsnowicz, Jan Tarkowski

realizacja światła: Miłosz Wójciuk, Daniel Adamczyk

realizacja dźwięku: Dariusz Kociński, Szymon Miśnia

kostiumy: Marta Gózdź Elbruzda

czas trwania: 105 min

Przestrzenie
Sztuki





Biblijna komedia muzyczna

Teatr ITP

czerwiec 2023

Opowieść o prawym Izraelicie, który z powodu zbyt ekstrawaganckiego płaszcza i szalonych snów został sprzedany przez własnych braci do Egiptu, jest doskonale znana. To jedna z bardziej dramatycznych opowieści biblijnych. Ale kto wiedział, że matka Józefa namiętnie rozwiązywała krzyżówki, bracia byli mocno stuknięci, a faraon miał prawdziwego bzika na punkcie mody? Biblia o tym nie mówi, ale istnieją przesłanki, że tak właśnie było. A to może skomplikować nawet najprostszą historię o zagranicznym emigrancie. Józef to wodewilowa interpretacja perypetii biblijnego patriarchy.

scenariusz: Marcin Wąsowski

muzyka: Marcin Kłysewicz

reżyseria: Mariusz Lach SDB

przygotowanie wokalne zespołu: Kinga Moczydłowska

kostiumy: Katarzyna Plewińska, Monika Barycka i zespół ITP

teksty piosenek: Marcin Wąsowski, Sylwia Gajewska

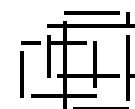
scenografia: Emilia Rusin i zespół ITP

choreografia: Paulina Borowa-Misiarz, Karolina Matyka oraz zespół ITP

projekt plakatu: Dorota Umińska

czas trwania: 120 min

Przestrzenie
Sztuki





Sztukmistrz

Teatr ITP

czerwiec 2023

Jasza Mazur – człowiek o niezwykłych zdolnościach i ogromnie popularny, po ostatnich objazdach znów wyrusza z Lublina do Warszawy, gdzie czeka na niego kobieta jego marzeń. Żonaty i otoczony innymi kochankami-przyjaciółkami postanawia porzucić dla niej te znajomości, swoją wiarę i spełnić się w miłości. Jednocześnie nie potrafiąc rezygnować z przyjemności, płącze się w sieci żądz, obietnic i kłamstw, gdzie podejmować można tylko radykalne kroki. To one zainicjują sztukmistrza przed oczy świata, który oceni, czy można wybaczyć zadanie ran, które przecież nie mogą się zagoić...

Spektakl powstał na podstawie powieści Isaaca Bashevisa Singera pt. „Sztukmistrz z Lublina”.

scenariusz i reżyseria: ks. Mariusz Lach SDB

muzyka: Michał Iwanek

przygotowanie wokalne zespołu: Urszula Kasprzak-Wąsowska

choreografia: Justyna Kazek

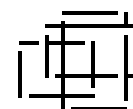
scenografia: Emilia Rusin

kostiumy: Monika Barycka

projekt plakatu: Marta Zbańska

czas trwania: 150 min

Przestrzenie
Sztuki





Przeźrenie
2014

+

WŁADYSLAW
KULIKOWSKI

Warto być Polakiem

13. Międzynarodowy Festiwal „Śladami Singera”

lipiec 2023

Letni Międzynarodowy Festiwal „Śladami Singera” istnieje od 2011 roku, a jego organizatorem jest Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie. Organizatorzy stworzyli oryginalny festiwal, który co roku w połowie lipca wędruje od miasta do miasta, zatrzymując się na chwilę w każdym z nich, gdzie poprzez artystyczne działania przywołuje pamięć, uczy, bawi i wzrusza. Temu służyły wszystkie punkty tegorocznego programu – od dokumentu „Po-lin. Okruchy Pamięci” poprzez monodram „Zapomniane opowieści rabinów i cadyków” po plenerowy spektakl „Przyjaciele Sztukmistrza 2023”. Uczestniczący w nim artyści przyjeżdżali z różnych stron świata, reprezentując różne kraje i różne kultury. Festiwal odbył się w terminie 15 – 29 lipca 2023 r. i odwiedził 14 miejscowości.

Przestrzenie
Sztuki





Molowe przypadki

lipiec 2023

A gdyby tak na chwilę przenieść się na dno szafy, gdzie głęboko pod wełnianym swetrem babci żyje ostatni z rodu – Mól Zbyszek? Gdyby włożyć mu sweterek, czapkę, nadać charakter, marzenia, uczucia... I gdyby w życiu tego małego Molika pojawiła się nagle, ni stąd ni zowąd przyjaciółka – Mucha? I gdyby ta Mucha zbierała brudki, smrodki, kłaczkę i dużo płakała? I gdyby okazało się, że w tym domu jest jeszcze ktoś! Ktoś bardzo duży! Ze sztuczną szczęką! W kapciach i z kłapką na muchy! Czy myślicie, że tacy bohaterowie, to dobry materiał na bajkę? Zapewniamy Was, że tak!

Spektakl „Molowe przypadki” to historia o przyjaźni, samotności, stracie i marzeniach. Mali bohaterowie w sposób czasem komiczny, a czasem tragiczny wprowadzają widzów w świat swoich wielkich dramatów.

na podstawie opowiadania: „Bajka o starej babci i molu Zbyszku”

Maliny Prześlugi

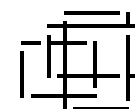
reżyseria: Marcin Wąsowski

piosenki: Bartek Kazimierczak

ilustracja: Małgorzata Piędel

występują: Basia Szarwiło i Sławoj Czarnota

Przestrzenie
Sztuki



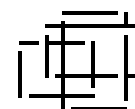


45. Europejska Konwencja Żonglerska

lipiec 2023

Po raz trzeci w historii – Lublin był gospodarzem największego na świecie i najbardziej prestiżowego wydarzenia środowiska żonglerów amatorów, artystów nowego cyrku i artystów ulicy! Pierwsza Europejska Konwencja Żonglerska (EJC) odbyła się w 1978 roku. Na Konwencję przyjeżdżają tysiące artystów z całego świata. Konwencja to nie tylko występy, ale także możliwość wzięcia udziału w warsztatach. Podczas Konwencji odbywa się parada żonglerska, specjalne spektakle i uroczyste gale. W ramach programu Przestrzenie Sztuki zaprezentowano między innymi Fire Space w Parku Ludowym czy spektakl otwarcia Europejskiej Konwencji Żonglerskiej 2023 w Muszli Koncertowej w Ogrodzie Saskim.

Przestrzenie
Sztuki





Zwierzątka małe zwierzenia

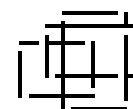
sierpień 2023

Fantastyczna energia, zabawne leśne zwierzaki i doskonała muzyka! Pamiętacie „Zwierzątka małe zwierzenia”? Spektakl ten przed laty spotkał się z bardzo ciepłym odbiorem, zarówno wśród młodej, jak i starszej widowni. Tym razem Zwierzątka wracają do lasu w całkiem innej odsłonie – przedstawienie prezentowane jest w całości w języku ukraińskim. Nasi bohaterowie zabiorą dzieciaki w magiczną podróż po swoim świecie, gdzie Zajączek, który wszystkiego się boi, dostaje wsparcie swoich przyjaciół, a filozof Jeżyk dzieli się swoimi przemyśleniami z Misiem. Mieszkańcy lasu zaśpiewają także kilka piosenek po ukraińsku – nie zabraknie nawet rapowania!

realizatorzy: Stowarzyszenie Artystów Bliski Wschód, Scena InVitro, Centrum Kultury w Lublinie, neTTheatre

obsada: Wojtek Kaproń, Przemysław Buksiński, Grzegorz Popiołek, Dariusz Jeż, Jan Wawrzyniec Tużnik, Paweł Passini, Jarosław Tomica, Maria Zań, Andrij Saweneć, Daniel Słomiński, Agata Gołofit

Przestrzenie
Sztuki





Fredro Rock

Teatr Seniora

premiera: wrzesień 2023

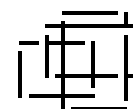
Jedyna w swoim rodzaju kompilacja najciekawszych tekstów polskiego mistrza komedii – Aleksandra Fredry w wykonaniu aktorów Teatru Seniora, w rytm klasycznych rockowych hitów!

Michał Zgiet wybrał sceny komedii Fredry i umieścił je w nieoczywistej stylistyce lat sześćdziesiątych XX wieku. Okazuje się, że opisane w nich perypetie są wyjątkowo ponadczasowe... Dobra zabawa gwarantowana.

reżyseria: Michał Zgiet

obsada: Teresa Chojnacka-Gajkoś, Grażyna Czarnota, Milena Galicka, Zenobia Kotuła, Elżbieta Kurpińska, Anna Kuszneruk, Maria Lipiec, Jadwiga Miszczuk, Zofia Mitrut, Leszek Jędruszek, Jerzy Kałduś, Andrzej Samborski, Henryk Szuba

Przestrzenie
Sztuki





Anthelia – Journey of Light – open call

Fundacja Sztukmistrze

premiera: wrzesień 2023

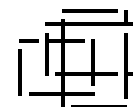
Impresjonistyczny spektakl cyrku współczesnego, wykorzystującego m.in. akrobatykę powietrzną, akro-dance czy manipulację rekwizytami, w którym artyści eksplorują przestrzeń między światłem, ciemnością oraz cieniem.

Jeśli zgodzimy się, że ciemność to brak światła, a światło to brak ciemności i że jedno nie może istnieć bez drugiego – to co otrzymamy, jeśli wyeliminujemy obydwa? Jakie jest prawdziwe znaczenie światła, jeśli ciemność nie istnieje? Jaki byłby ich sens, gdyby istniały samodzielnie? Czy byłibyśmy w stanie doświadczyć ich w ich najczystszej naturze?

Podczas spektaklu widzowie mają możliwość doświadczenia symbolicznych znaczeń światła i świadomego wejścia w interakcję z jego materią, manipulowaną przez artystów za pomocą ciała i obiektów. Ambicją twórczyni i twórców „Anthelii” jest zbadanie tej splecionej, fascynującej ludzkość od zarania dziejów relacji. „Anthelia” to seria żywych obrazów, wytworzonych poprzez dwie artystki-akrobatki, przy pomocy ciała, rekwizytów cyrkowych oraz światła.

obsada: Emilia Dawiec, Ella Hummel, Jakub Szwed

Przestrzenie
Sztuki





Popiół

neTTheatre / Entheos

premiera: wrzesień 2023

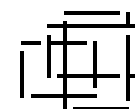
Eksperymentalny spektakl „Popiół” prezentowany przez grupę Entheos powstał na podstawie „Ifigenii w Aulidzie”, „Elektry” i „Orestesa” Eurypidesa i jest kolejną odsłoną prowadzonego przez neTTheatre – Teatru w Sieci Powiązań projektu artystyczno-badawczego Dynamika Metamorfozy.

Entheos jest dziesięcioosobową grupą młodych ludzi, studentek i studentów, którzy, zainspirowani badaniami teoretycznymi i praktycznymi Jerzego Grotowskiego, postanowili poświęcić swój czas na poszukiwania teatralne, podczas ponad rocznej pracy w Centrum Kultury w Lublinie.

Ofiara Ifigenii, córki wodza Agamemnona uruchamia sekwencję tragicznych wydarzeń: zabójstwo ojca dokonane przez matkę, morderstwo matki dokonane przez jej syna, szaleństwo brata i upadek rodu Atrydów – tak się bawią bogowie. W tym seansie radykalnej ekspresji ciała i głosu wywiedzionych z antycznych praktyk aktorskich i japońskiego tańca butoh młodzi badacze teatru przesuwają granice tego, czym może być obserwacja uczestnicząca. Cytując Hijikate: „Nie można nic zrozumieć, zanim nie zacznie się tańczyć”. W 2017 roku w ramach projektu „Dynamika metamorfozy” neTTheatre zrealizowało spektakl dyplomowy w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie filii we Wrocławiu „Teraz wszystkie dusze razem”, gdzie podczas prób nagrano materiał filmowy na temat procesu pracy. Premiera filmu o metodach pracy aktorskiej miała miejsce razem z premierą studenckiego spektaklu Popiół.

opieka reżyserska: Aleksandra Konarska, Paweł Passini
czas trwania: 200 min

Przestrzenie
Sztuki





Cyrkoprzestrzeń

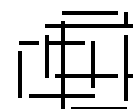
wrzesień 2023

To podróżujący festiwal nowego cyrku. W jego programie znalazł się spektakl rodzinny „Zgubowisko”, opowiadający o poszukiwaniu własnej drogi, o cyrku oraz o samych twórcach, którzy wybrali się w pogoń za marzeniami.

Kolejne widowisko to Tres de la Nada „H2Ooops”, czyli podróż do wnętrza ziemi i z powrotem w poszukiwaniu życiodajnego źródła. Na oczach widzów, w środku miasta Javier, Sergio i Jorge robią wszystko, by znaleźć to... czego szukają. Pomocy szukają w technologii, u publiczności i w sferach pozaziemskich. Zawziętość i determinacja w poszukiwaniach powodują różnorodność pomysłów – od prostych do kompletnie szalonych.

„Szafa Show” zaś to zakręcone, szalone, ogniste uliczne widowisko, gdzie zdarzyć może się wszystko. Przedstawienie pełne gagów oraz interakcji z publicznością, zacierające granice między teatrem ognia, kabaretem a teatrem ulicznym.

Przestrzenie
Sztuki





Festiwal Teatrów Improwizowanych

październik – listopad 2023

To przedsięwzięcie mające na celu zaprezentowanie pięciu różnorodnych spektakli impro, w których wystąpili lubelscy aktorzy. Razem z nimi zagrali zaproszeni goście, dzięki którym spektakle stały się nie tylko różnorodne, ale i oryginalne pod względem fabuły i formy. Razem z improwizatorami wystąpili między innymi iluzjonista Jerzy Jakub Buczyński, cyrkowcy – Marcin Borkowski i Krzysztof Pacholik oraz muzyk Tadeusz Kulas, a prezentacje odwiedziły lubelskie domy kultury. Każdy ze spektakli to nie tylko rozrywka, ale także okazja do zjednoczenia społeczności teatralnej i publiczności, aby wspólnie cieszyć się tworzeniem sztuki w czasie rzeczywistym. To momenty pełne radości, kreatywności i niespodzianek, które z pewnością pozostawiły trwałe wrażenie na wszystkich uczestnikach festiwalu.

Przestrzenie
Sztuki





Daria Kubisiak „Wyparte”

Młody Dramat – czytania performatywne

październik 2023

Czytanie oparte o tekst o amnezji dysocjacyjnej, która nastąpiła na skutek przemocy seksualnej, traumatycznych doświadczeń lub przestępstwa na tle seksualnym popełnionym wobec dziewczynki. Reżyserka Mira Mańka w teatrze poszukuje przestrzeni radosnej emancypacji, buntu wynikającego z chęci zmian zastanych narracji, obrazów i schematycznych ról.

reżyseria: Mira Mańka

czytają: Kinga Matusiak-Lasecka, Natalia Sacharczuk

Przestrzenie
Sztuki





Malina Prześluga „Jeszcze tu jesteś”

Młody Dramat – czytania performatywne

listopad 2023

W samym środku jest kobieta, a wokół niej toczy się życie. Przetacza po niej jak walec. To życie, które miało się rozpaść na milion kawałków, zatrzymać, zamknąć w bezruchu. Wciąż jest. I ona w nim. Czy ona też wciąż jest? Po co ona jest? Jak ona ma jeszcze być? Po tym, co się zdarzyło? Czy można nie rozumieć i dalej być? Czy jest coś więcej niż pytania i ból? Jak się jest po końcu?

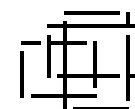
Malina Prześluga (ur. 1983) – dramatopisarka, pisarka, kulturoznawczyni. Kierowniczka literacka i dramaturżka Teatru Animacji w Poznaniu. Autorka kilkudziesięciu dramatów i kilkunastu książek dla dzieci oraz wielokrotnie nagradzanych tekstów dramatycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Maciej Gorczyński – absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, oraz Filozofii na Uniwersytecie Gdańskim. Autor ponad 30 realizacji teatralnych: spektakli, czytań, projektów interdyscyplinarnych i warsztatowych

reżyseria: Maciej Gorczyński

czytają i performują: Kamila Banasiak, Marta Ledwoń, Beata Mysiak

Przestrzenie
Sztuki





Sala nr 6

Teatr Provisorium

październik 2023

Spektakl oparty na słynnym opowiadaniu Czechowa „Sala nr 6”. Tekst ten przez wiele lat był bardzo ważny dla ludzi walczących o wolność. W sposób dramatyczny pokazuje bowiem, jak „nienormalne społeczeństwo” zamyka w szpitalu ludzi normalnych. Twórcy spektaklu chcą odtworzyć ten świat, przywołując krainę Ulro, która jest słowem zapożyczonym od Blake'a – oznacza krainę duchowych cierpień, jakie znosi człowiek okaleczony. Wydaje się, że postaci „Sali nr 6”: pan G. i doktor R. są mieszkańcami ziemi Ulro, gdzie cierpią za swoją osobność, pilnowane przez pana N. Całe życie spędzają na namiętnym czytaniu, ich świat to wielki teatr wyobraźni, teatr czytania książek. „Zjadając książki”, połykają „gorzką mądrość”, która czyni ich dojmująco samotnymi. A nienormalne społeczeństwo boi się takich ludzi i zamyka ich w szpitalach, więzieniach. Boi się mądrości?

reżyseria i adaptacja: Janusz Opryński

[na podstawie opowiadania Antona Czechowa]

scenografia i kostiumy: Katarzyna Stochalska

światła: Aleksander Janas, Katarzyna Stochalska, Jan Piotr Szamryk

realizacja oświetlenia: Jan Piotr Szamryk

dźwięk: Jan Brzeziński

dekoracje akustyczne: Andrzej Brzoska

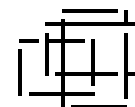
wizualizacje: Aleksander Janas

obsada: Jacek Brzeziński, Sławomir Grzymkowski, Łukasz Lewandowski

produkcja: Piotr Pękala, Tymoteusz Wojna

czas trwania: 100 min

Przestrzenie
Sztuki





Rękawiczka

październik 2023

Dwujęzyczny spektakl polsko-ukraiński dla dzieci powyżej 4 roku życia. Podstawowym założeniem projektu było zrealizowanie ok. półgodzinnego spektaklu dla dzieci, który będzie łączył polski i ukraiński język w taki sposób, aby dla widzów z obu kultur był tak samo atrakcyjny, wartościowy i dostępny. „Rękawiczka” to ukraińska bajka ludowa, która swój rodowód zawdzięcza bogatej w dawnych czasach tradycji oralnej. Bajka opowiada o rękawiczce, która została zgubiona przez Dziadka i psa podczas przechadzki. Samotna rękawiczka po jakimś czasie zostaje domem dla siedmiu lokatorów. Każde ze zwierząt jest archetypem pewnych cech i zachowań. Różnią się od siebie, jednakże łączy ich jedno – nie mają gdzie żyć. Pomimo różnych starć okazuje się, że w rękawiczce zmieszczą się wszyscy, wystarczy tylko tego chcieć. To bardzo aktualna historia. Mówi o akceptacji, migracji, zachęca do gościnności i otwartości na inność.

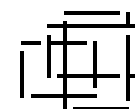
pomysł i reżyseria: Anna Wolszczak

scenografia: Agata Orłowska;

obsada: Yaroslava Yevdokymenko i Kacper Kubiec

czas trwania: ok. 30 min

Przestrzenie
Sztuki



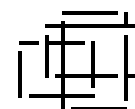


Wystawa scenografii do spektakli zrealizowanych wspólnie przez Teatr Provisorium i Kompanię „Teatr”

październik 2023

W Wirydarzu Centrum Kultury zaprezentowano wystawę scenografii do spektakli zrealizowanych wspólnie przez Teatr Provisorium i Kompanię „Teatr”: „Ferdynand”, „Trans-Atlantyk”, „Do piachu” oraz samodzielnie przez Teatr Provisorium: „Bracia Karamazow”, „Lód”, „Punkt Zero: Łaskawe”. Za koncepcją wystawy stoi Jan Piotr Szamryk – wieloletni członek i kierownik techniczny Teatru Provisorium i Kompanii „Teatr”, który pisał o niej między innymi tak: *Wiem, że ten świat nam powoli odpływa i chciałbym go trochę zatrzymać, uchwycić. Okazją ku temu jest 50-lecie istnienia Teatru Provisorium oraz premiera książki przygotowanej przez Jacka Brzezińskiego. Wystawa powstała z myślą i w podziękowaniu dla wszystkich, którzy byli z nami na tej drodze: aktorów, techników, menadżerów, kierowców, pomocników. Aspekt scenograficzny zawsze stanowił ważny walor Teatru Provisorium. Były scenografie małe i przenośne („Ferdynand”), niezwykle plastyczne („Do piachu”) i ascetyczne („Punkt Zero: Łaskawe:). Ale był również szalony wir koła w „Braciach Karamazow” i tyle efektowna, co problematyczna cewka Nicolii Tesli w „Lodzie”.*

Przestrzenie
Sztuki





Zaduszki Poetyckie – Życie wierszem pisane

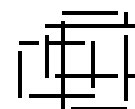
Spektakl plenerowy

listopad 2023

Widowisko plenerowe Puławskiego Ośrodka Kultury „Dom Chemika” oparte na tekstach poetyckich i fragmentach dziennika zmarłej w tym roku Małgorzaty Klinkosch – puławskiej poetki, animatorki kultury, harcerki, pracownika Młodzieżowego Domu Kultury w Puławach. Spektakl opowiada o zachwycie poetki nad światem i pragnieniu życia pomimo choroby. Poezja Małgorzaty Klinkosch jest hołdem dla życia, a nasz spektakl jest hołdem dla jej twórczości i jej osoby.

W projekcie wzięło udział około 40 młodych artystów z puławskich szkół średnich – członków teatru SPUT², grupy ogniowej Fire not Fire, Zespołu Baletowego Etiuda oraz wokaliści pracujący pod kierunkiem Zbigniewa Jonaka. Pracę nad spektaklem poprzedził cykl warsztatów teatralnych i fire-show. Scenografię do spektaklu opracowała i przygotowała Paulina Zielińska.

Przestrzenie
Sztuki





Sprawiedliwi

Teatr Panopticum Młodzieżowego Domu Kultury „Pod Akacją” w Lublinie

listopad 2023

Spektakl opowiada o relacjach polsko-żydowskich podczas II wojny światowej oraz cierpieniu polskich Żydów i Polaków związanych z Lublinem. Bohaterami spektaklu są ukrywający się lubelscy Żydzi oraz bohaterska rodzina Szyszkowskich i Cioczków ratująca ich od niemieckiej zagłady, uznana za Sprawiedliwych wśród Narodów Świata.

Spektakl jest adaptacją sztuki teatralnej „Wielcy Sprawiedliwi” Henryka Cioczka, polskiego lekarza pochodzącego z Lublina, zamieszkałego od wielu lat w Stanach Zjednoczonych, promującego z wielkim oddaniem polską kulturę i rodzinny Lublin w środowisku polonijnym oraz amerykańskim. Realizacja teatralna nie tylko dokumentuje rzeczywistych ludzi i zdarzenia. W kształcie scenicznym cierpienie człowieka walczącego o przetrwanie uzyskuje szerszy, metaforyczny wymiar. Dramaturgia spektaklu wzbogacona poetyckim obrazem, sposobem prowadzenia narracji oraz żywą muzyką i śpiewem uruchamia głębsze pokłady wyobraźni widza.

W przyszłym roku Teatr będzie obchodził swój jubileusz 40-lecia istnienia. W tym okresie powstało ponad 80 spektakli i widowisk. W Panopticum swoją edukację teatralną zaczynały dziesiątki znanych obecnie ze sceny, ekranu, telewizji i radia aktorów, reżyserów, a także scenografów. Ten teatr bywa nazywany „lubelską kuźnią talentów”, ponieważ każdego roku wypuszcza w świat utalentowaną teatralnie młodzież. Panopticum jest laureatem wielu najwyższych nagród zdobywanych w prestiżowych konkursach oraz festiwalach w Polsce i za granicą. Odbił wiele podróży po Europie, występował również w USA.

reżyseria: Mieczysław Wojtas i Oskar Rybaczek

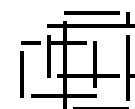
scenariusz / zespół / obsada: Magdalena Gorgol-Rzepecka, Natalia Dyjak, Oskar Rybaczek, Piotr Kalinowski, Michał Bielawski, Michał Niczyporuk, Jakub Oszust, Emil Janczak, Grzegorz Popiołek, Magdalena Gózdź

muzyka i przygotowanie wokalne: Piotr Tesarowicz

wizualizacja: Jakub Oszust

sceny filmowe: Adrian Tarnowski

Przestrzenie
Sztuki





Atlas rzeki Wieprz

listopad 2023

Wsluchajmy się w istniejący poza czasem nurt zdarzeń, historii i doświadczeń, którego archetyp niesie ze sobą rzeka Wieprz. Jaka jest jej narracja? Czy mieszkający nad nią ludzie i zwierzęta tworzą wspólną społeczność? Czy możliwa jest cisza nad rzeką? Co ona oznacza? Porzućmy swoją ludzką perspektywę, zamknijmy oczy i wsluchamy się w pulsującą życiem wodę!

koncepcja i wykonanie: Ludomir Franczak / Piotr Pękala



Magda Drab „Czarownice”

Młody Dramat – czytania performatywne

grudzień 2023

Trzecie z cyklu czytań scenicznych „Młody Dramat”, gdzie reżyserzy młodego pokolenia prezentują na scenie najnowsze teksty polskich dramaturgów. Trzy kobiety spotykają się w zakładzie kosmetycznym, by oddać się rytuałom i zatroszczyć o siebie. Każda z nich to osoba dotknięta innego rodzaju problemami, ale każda jest typem kobiety, którego społeczeństwo w jakiś sposób się boi i który marginalizuje. Trzy współczesne czarownice poprzez opowieść, niczym Szeherezada walczą o uwagę i prawo do istnienia.

reżyseria: Daniel Adamczyk

czytają i performują: Anna Dudziak, Natalia Sacharczuk, Jowita Stępnia

produkcja: Małgorzata Lisowska-Żrebiec

Przestrzenie
Sztuki





Olimpijki

czytania performatywne

grudzień 2023

Inspirując się Olimpijskimi Konkursami Sztuki i Literatury autorka szuka podobieństw pomiędzy uprawianiem sportu i uprawianiem sztuki. Charakter pracy aktorek i sportowczyń jest w znacznej mierze podobny. W decydującym momencie samodzielnie mierzą się z wyzwaniem, a czas występu budzi silne emocje i jest bardzo krótki w stosunku do okresu przygotowań. Aktorki i sportowczynie eksploatują swoje ciała oraz umysły jako narzędzie pracy i są równie podatne na frustrację. Jak na psychikę osób występujących wpływa stres, sukces i hejt? Jaka jest istota rywalizacji, w której biorą udział tytułowe „olimpijki”? Opowiadając o kobietach w sporcie i teatrze, czytanie opowiada też o kobietach w społeczeństwie. Śnią swoje marzenia. Wciskają się na nierówne względem mężczyzn szanse realizacji zawodowej. Jak daleko mogą wychylić się poza schematy myślenia odnośnie funkcji, jaką w tym społeczeństwie pełnią lub mogą pełnić kobiety?

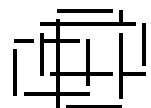
reżyseria: Wiktor Loga

wykonanie: Aleksandra Batko

tekst dramatyczny: Ewa Mikuła

na podstawie reportażu Anny Sulińskiej „Olimpijki”

Przestrzenie
Sztuki





Wielkie otwarcie Sceny Komedii

Oł Maj Gad

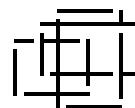
grudzień 2023

Co się wydarzy, kiedy połączymy rudą z lokami, tysego z brodą oraz brzydkiego z brzuszkiem z ładnym i szczupłym? To prawie jak połączenie czterech żywiołów na scenie! Są tak bardzo artystycznie różni, że razem tworzą niezwykłą mieszankę humoru, improwizacji i teatru. Magda, Darek, Przemek i Wojtek to ludzie z wieloletnim doświadczeniem scenicznym, którzy usiedli kiedyś przy kawie i stwierdzili, że muszą połączyć swoje siły we wspólnym projekcie. Jaki jest tego efekt? Oł Maj Gad!

Obserwując przez lata rynek teatralny i różnorakie, jednorazowe przedsięwzięcia podejmujące temat komedii, artyści postanowili stworzyć w Lublinie Scenę Komedii. Inicjatywa wypłynęła z potrzeby serca, jaką było inteligentne bawienie zmęczonego dramatami widza. To propozycja wprowadzenia na deski CK sceny komediowej, opartej na stałym programie, który zawierać będzie autorskie skecze, małe formy teatralne, teatr impresaryjny oraz spotkania z ciekawymi gośćmi. W programie grupy Oł Maj Gad nie zabraknie zapożyczeń politycznych, kulturalnych, filmowych czy muzycznych. Grupa odsłonia kuluary pracy w kulturze, niekiedy obnaża jej absurdy, szukając jednocześnie dystansu do niej i do siebie samych.

występują: Magda Stec, Przemysław Buksiński, Dariusz Jeż, Wojciech Kaproń, Barbara Gęca-Paszkowska
gość specjalny: Arkadiusz Cyran

Przestrzenie
Sztuki





Robimy sceny

pokaz finałowy warsztatów aktorskich z Arkiem Ziętkiem

grudzień 2023

Pokaz powarsztatowy, na który złożyły się sceny z dramatów współczesnych i klasyki XX wieku. Wybrane teksty posłużyły do intensywnej pracy warsztatowej skupionej na głębokiej analizie tekstu, budowaniu postaci, nawiązywaniu relacji z partnerem scenicznym. Widzowie mieli okazję zobaczyć efekty tej pracy w postaci kalejdoskopu fragmentów sztuk teatralnych, w wykonaniu młodych adeptów aktorstwa: „Śmierć komiwojażera” Arthura Millera, „Szkłana menażeria” i „Tramwaj zwany pożądaniem” Tennessee Williamsa, „Panna Julia” Augusta Strindberga, „Końce świata” Marca Beckera oraz „Epidemia” i „Zabawa” Sławomira Mrożka.

opieka artystyczna: Arkadiusz Ziętek

produkcja: Małgorzata Lisowska-Żrebiec

muzyka: MichRyc

Przestrzenie
Sztuki





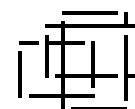
Gangliony, gangliony...

grudzień 2023

Autorski monodram ruchowo-dźwiękowy, balansujący na granicy prawdy i fikcji. Spektakl jest kolejnym eksperymentem Jana Łucia i Piotra Klauzy na drodze eksploracji zjawiska immersyjności w sztukach performatywnych. Twórcy wychodzą z założenia, że współodczuwanie odbiorcy może na dzisiejszym poziomie rozwoju technologicznego mieć nowe oblicza. To próba poszukiwań w obszarze reżyserii dźwięku, która ma pozwalać na głębokie zbliżenie widza z osobistą historią prezentowaną na scenie. To próba rozwijania empatii w relacji aktor-widz.

reżyseria / dramaturgia: Jan Łuć
scenariusz: Jan Łuć, Mateusz Wierzbicki
wykonanie: Mateusz Wierzbicki
reżyseria dźwięku: Piotr Klauza
reżyseria światła: Szymon Stęchły
choreografia: Mateusz Wierzbicki
konsultacje choreograficzne: Olga Bury
scenografia: Adrianna Urbańska

Przestrzenie
Sztuki





Pogłosy

grudzień 2023

Choć autor nazywa swoją sztukę dramatem, w rzeczywistości przypomina bardziej poemat, rozpisany na bohaterów, którymi są słowa. Wit Szostak nie sugeruje żadnych scenicznych rozwiązań, powierzając wszelkie decyzje sceniczne realizatorom. Niezwykłość tego tekstu powoduje, że można zrealizować go zarówno jako wielkoobsadowe wydarzenie, jak i kameralny spektakl, nie ingerując w strukturę dramatyczną i poetycką tekstu. Prezentowany pokaz pracy jest próbą uchwycenia metaforyki sztuki Szostaka. Opowieść toczy się wokół takich pojęć jak utrata, pożegnanie, pamięć i prawda, a każde z nich tworzy bardzo osobisty punkt widzenia, niepowtarzalną optykę. Odbiciem tego w inscenizacji jest forma spektaklu – rachityczna i tymczasowa, tracąca i zyskująca kształt, rozpadająca się i konstruująca na nowo, będąca metaforą pamięci ugniatanej i formowanej w zależności od kontekstu.

reżyseria: Konrad Dworakowski

tekst: Wit Szostak

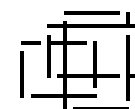
muzyka: Piotr Klimek

scenografia / kostiumy: Marika Wojciechowska

obsada: Przemysław Buksiński, Joanna Chmielecka,

Konrad Dworakowski

Przestrzenie
Sztuki





Warsztaty aktorskie dla seniorów – pokaz finałowy

grudzień 2023

Najlepsze opowieści pisze życie. Na podstawie wspomnień opowiedzianych przez lubelskich seniorów powstała całkiem nowa historia. Podczas warsztatów ich uczestnicy poznali różne techniki i metody pracy aktorskiej. Wykorzystując stare zdjęcia oraz wybrane historie ze swojego życia stworzyli razem księgę wspomnień.

prowadzenie: Przemysław Buksiński



W pętli zmysłów

grudzień 2023

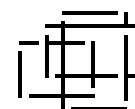
Kryminał teatralny, w którym główną rolę odgrywają zmysły. Jane i Maxwell to angielskie małżeństwo mieszkające na małej wyspie, które znajduje w swojej sypialni trupa. Policja (inspektor Brown) rozpoczyna śledztwo. Kto zabił? Kogo? I jak? To trudne zagadki do rozwiązania, szczególnie, gdy zmysły zaczynają funkcjonować inaczej, niż do tego przywykliśmy.

scenariusz i reżyseria: Marcin Wąsowski

obsada: Barbara Szarwiło, Karolina Hordyjewicz, Bogusław Byrski,
Adam Organista

muzyka: Karolina Hordyjewicz

Przestrzenie
Sztuki





Opowieść o papierowej koronie 23 23 23

grudzień 2023

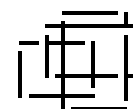
Z okazji setnego jubileuszu prozatorskiego Józefa Czechowicza powstał spektakl/słuchowisko, czyli performatywne czytanie dramatu z elementami interaktywnymi w oparciu o tekst Czechowicza „Opowieść o papierowej koronie”. Głównym celem inscenizacyjnym jest skłonienie widza/słuchacza do poszukania odpowiedzi, czy dzisiejsza młodzież odnalazłaby się w realiach ubiegłego wieku? Jak młodzieńcza wrażliwość, zapal, postrzeganie świata, marzenia wpływają na rozwój i zmianę wizerunku miasta na przestrzeni lat. Czy jesteśmy w stanie zarazić ludzką wrażliwością następne pokolenia? Do zrealizowania projektu zaproszono młodzież z lubelskich szkół średnich. W spektaklu wykorzystano muzykę na żywo, a projekt został zrealizowany z pełnym wsparciem Muzeum Czechowicza.

koordynatorka projektu: Nina Michałek

reżyseria: Wojciech Rusin

muzyka: Michał Zetena Zaniewski, młodzież licealna z Lublina

Przestrzenie
Sztuki





Lublixpol. Przewodnik po lubelskiej scenie techno, której już nie ma. Bo nigdy nie istniała

grudzień 2023

Co można zrobić, żeby czuć się w mieście bezpiecznie? Jak mogłoby ono wyglądać, gdyby zostało zaprojektowane od nowa? Gdzie szukać nowych zasad jego działania? Zapytaliśmy o to lubelską młodzież.

Lublixpol opowiada o miejskiej utopii. O przyjaźni i bezpieczeństwie. O buncie i nadziei. To podróż przez perspektywy tych, którzy się wychowali i rozwijali w Lublinie. Wiedzą, co można zmienić i wiedzą jak. A przynajmniej się nad tym zastanowili. Bo co by było, gdyby taneczny rave stał się miastem?

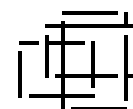
reżyseria i scenariusz: Maciej Jaszczyński

obsada: Diana Grzeszek, Kamila Janik, Grzegorz Popiołek,

Oskar Rybaczek

muzyka: Paweł Bednarczyk

Przestrzenie
Sztuki





Nie umiem rysować – wystawa

Andrzej Rudke

grudzień 2023

Sam autor pisze tak o swoich pracach:

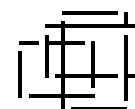
Nie umiem rysować. Pewnie, gdybym potrafił, jakiegokolwiek uwagi i spostrzeżenia na temat świata mógłbym naszkicować ołówkiem na papierze.

W jakimś sensie, to ograniczenie zmusiło mnie do sięgnięcia po półprodukty. Po rzeczy wykonane przez rzemieślników obdarzonych Bożą iskrą i zdolnościami manualnymi, których mi oszczędzono. Ludziki pojawiły się naturalnie. Miały smak lat 80-tych, małego sklepiku na rynku Solnym w Zamościu. Pótek pełnych plastikowych żołnierzyków w skali 1/72. Pierwszą żywą instalację ułożyłem z ich udziałem jeszcze za słusznie minionego systemu. Grupa Marines szturmowała wzgórze z rzeżuchy, ale wszyscy padli ofiarą napalmu, czyli płonącego woreczka na patyku. Wielkanoc bez rzeżuchy, ale odcisnięta na stałe w pamięci.

Lata potem, na progu pandemii, ludziki zaczęły wspinać się wzdłuż schodów do stacji PKP Powiśle w Warszawie. Obsiadły przystanki autobusowe i przeszła mostu Poniatowskiego, murki parku bajkowego. Podglądały przechodniów albo pilnowały swoich spraw. Mówiły o rzeczywistości. Jak każdy nienaturalny element przestrzeni skazane na życie tymczasowe, z istnieniem związane tylko za pomocą Super Glue, zależne od woli przechodnia. Żeby dać im szansę na przetrwanie, zacząłem umieszczać je w mieszkaniach znajomych, w ramkach lub zamykać w sześcianach żywicy.

Tam żyją jednak tylko w jednej skali wyobraźni. Ciągnie na dwór, do ludzi. Ludziki to w końcu istoty społeczne.

Przestrzenie
Sztuki



MKiDN



Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**, realizowany przez **Narodowy Instytut Muzyki i Tańca** oraz **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego**

Przestrzenie
Sztuki 

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

LUBLIN 2023