

REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU NA
„PREMIERĘ KAMERALNĄ SOLO/DUET”
z dziedziny taniec
PRZESTRZENIE SZTUKI –TANIEC: edycja 2025

1. Podstawowe informacje:

- 1) Organizatorem otwartego konkursu na realizację *Premiery kameralnej solo/duet* jest Centrum Kultury w Lublinie – miejska instytucja kultury z siedzibą w Lublinie, adres: Peowiaków 12, 20-007 Lublin.
- 2) Projekt pn. *Premiera kameralna solo/duet* to wydarzenie rozumiane jako premierowa prezentacja spektaklu z dziedziny tańca w siedzibie Organizatora.
- 3) Działanie Organizatora polega na wsparciu twórców i wykonawców realizujących swój autorski projekt w końcowej fazie jego produkcji poprzez zapewnienie części środków finansowych, infrastruktury do przeprowadzenia prób scenicznych i pokazu premierowego oraz wsparcie promocyjne wydarzenia.
- 4) *Premiera kameralna solo/duet* zostanie zrealizowana jako jeden z projektów w ramach programu Przestrzenie Sztuki - Taniec, lokalnym operatorem w roku 2025 jest Centrum Kultury w Lublinie.
- 5) Harmonogram otwartego konkursu na realizację *Premiery kameralnej solo/duet* przedstawia się następująco:
 - ✓ ogłoszenie konkursu: **20 grudnia 2024 r.**,
 - ✓ termin składania aplikacji: **19 stycznia 2025 r.**,
 - ✓ rozstrzygnięcie konkursu: nie później niż **28 stycznia 2025 r.**

2. Warunki uczestnictwa w otwartym konkursie:

- 1) Wnioskodawcami oraz wszystkimi wykonawcami w otwartym konkursie mogą być:
 - ✓ osoby fizyczne, będące rezydentami podatkowymi w Polsce, profesjonalnie zajmujące się sztuką,
 - ✓ instytucje kultury prowadzące działalność, o których mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
 - ✓ podmioty prowadzące działalność gospodarczą o rezydencji podatkowej w Polsce,
 - ✓ organizacje pozarządowe,
 - ✓ placówki oświatowo-wychowawcze,
 - ✓ szkoły lub uczelnie artystyczne zarejestrowane w Polsce.

- 2) Wnioskodawca reprezentuje uczestniczących w spektaklu twórców oraz wykonawców i tym samym stanowi w myśl przepisów prawa stronę, z którą zostanie zawarty stosowny kontrakt/umowa z Organizatorem, obejmujący ogólne warunki realizacji zadania. Z każdym z uczestników projektu zostaną zawarte umowy cywilno-prawne.
 - 3) Do otwartego konkursu można zgłaszać wyłącznie autorskie projekty, nad którymi praca została już rozpoczęta, a ich odbiór i premierowa prezentacja odbędzie się w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec na scenie Centrum Kultury w Lublinie – Sala Czarna. Pokazy tzw. „work in progress” nie będą akceptowane.
 - 4) Do konkursu należy zgłaszać projekty nowe, tzn. które nigdy nie miały swojej premiery. Zgłoszenie nie dotyczy wznowienia spektakli lub nowej wersji spektaklu, który już istnieje.
 - 5) Dokumentację w postaci opisu oraz linków do nagrań i zdjęć z rozpoczętych prób, prosimy uzupełnić w formularzu zgłoszeń.
 - 6) W otwartym konkursie nie mogą brać udziału projekty, które w 2025 roku otrzymały dofinansowanie z innych programów MKiDN na realizację zgłaszanego projektu.
 - 7) Do *Premiery kameralnej solo/duet* powinno być zaangażowanych minimalnie 1 a maksymalnie 2 wykonawców scenicznych, a czas trwania to minimum 40 minut.
 - 8) Wnioskodawca oświadcza, że posiada wyłączne i kompletne prawa autorskie lub stosowne licencje do wszystkich elementów składowych zgłoszonego do otwartego konkursu spektaklu umożliwiające jego prezentację w siedzibie Organizatora.
 - 9) Ramowy harmonogram pracy do *Premiery kameralnej solo/duet*:
 - ✓ okres przygotowawczy:
 - **8 marca 2025**: przyjazd i zakwaterowanie w pokojach gościnnych Centrum Kultury w Lublinie
 - **9 – 15 marca 2025**: próby na scenie w Sali Czarnej Centrum Kultury (10 prób „przygotowawczych” oraz 3 próby „generalne”)
 - ✓ **15 marca 2025**: prezentacja **premiery kameralnej solo / duet** z udziałem publiczności – (Sala Czarna, Centrum Kultury w Lublinie)
- Powyższy ramowy harmonogram powinien być podstawą szczegółowego harmonogramu zgłaszanego w formularzu zgłoszeniowym przez Wnioskodawcę.

- 10) Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego online dostępnego na stronie internetowej Organizatora.
- 11) Uczestnictwo w otwartym konkursie wymaga akceptacji niniejszego regulaminu, przy czym Organizatorzy uznają nadesłanie zgłoszenia uczestnika do konkursu jako działanie równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu.
- 12) Wnioskodawcy i wykonawcy mają obowiązek przedłożenia stosownego oświadczenia potwierdzającego rezydencję podatkową w Polsce.

3. Zgłoszenia:

- 1) Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien być wysłany w terminie do **19 stycznia 2025 r.**, do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
- 2) Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - ✓ złożone po upływie wskazanego terminu,
 - ✓ niespełniające wymagań formalnych, gdzie za braki formalne uważany jest nieprawidłowo wypełniony formularz zgłoszeniowy,
 - ✓ promujące treści niezgodne z prawem bądź w rażący sposób negatywnie wpływające na wizerunek Organizatora jako miejskiej instytucji kultury.
- 3) O wynikach konkursu zdecyduje trzyosobowa komisja w składzie: przedstawiciel NIMiT-u, ekspert niezależny oraz przedstawiciel operatora Centrum Kultury w Lublinie:
 - ✓ wyniki otwartego konkursu zostaną ogłoszone na stronie Centrum Kultury w Lublinie i profilu Facebook Centrum Kultury w Lublinie,
 - ✓ opublikowane wyniki otwartego konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o wybranym projekcie. Decyzja komisji jest ostateczna i nie podlega weryfikacji (nie przewiduje się trybu odwoławczego).

4. Zobowiązania Organizatora:

- 1) Organizator gwarantuje nieodpłatnie w ramach wsparcia:
 - ✓ dostęp do przestrzeni scenicznej Sali Czarnej Centrum Kultury w Lublinie wraz z wyposażeniem technicznym w dniach **9-15 marca 2025 r.**
 - ✓ obsługę techniczną na czas prób (maksymalnie 8 godzin dziennie) oraz w dniu prezentacji (maksymalnie 11 godz.) w osobach: 1 operator światła, 1 operator dźwięku,

- ✓ UWAGA: ekipa techniczna Organizatora nie realizuje spektaklu. Realizacja techniczna w postaci np. decydowania o czasie i charakterze wprowadzania stanów świetlnych, materiałów muzycznych i video leży po stronie Wnioskodawcy,
 - ✓ noclegi w dniach **8-16 marca 2025** dla wszystkich członków zespołu (maksymalnie 7 osób) biorących udział w *Premierze kameralnej solo/duet* tj.: dla od 1 do 2 wykonawców scenicznych, choreografa, 1 lub 2 realizatorów technicznych, maks. 2 osób zaangażowanych w produkcję (np. dramaturg, kompozytor itp.). w pokojach gościnnych w Centrum Kultury w Lublinie (1-, 2- lub 3-osobowych z dostępem do aneksu kuchennego).
- 2) Organizator zapewnia wsparcie finansowe przygotowania i pokazu *Premiery kameralnej solo/duet* w wysokości:
- ✓ honorarium za choreografię – **8 000 zł brutto**,
 - ✓ honoraria dla każdego wykonawcy scenicznego – **3 200 zł brutto** za udział w próbach oraz **750 zł brutto** za występ premierowy,
 - ✓ honorarium dla maksymalnie 2 realizatorów technicznych Wnioskodawcy – **150 zł brutto za próbę „przygotowawczą”** w dniach 9-13.03.2025 (maksymalnie 10 prób), **400 zł brutto za próbę „generalną”** w dniach 14-15.03.2025 (maksymalnie 3 próby) oraz **400 zł brutto za realizację pokazu** w dniu 15.03.2025. Dotyczy prób realizowanych wyłącznie w Lublinie w Centrum Kultury w okresie 9 – 15.03. 2025. Jedna próba to wymiar czasowy 4 h.
 - ✓ **budżet na honoraria autorskie** twórców spektaklu np. kompozytora, scenografa, reżysera świateł, dramaturga itp. – maksymalnie **12 000 brutto łącznie** przy czym wynagrodzenie dla jednej osoby nie może przekroczyć 80 % wynagrodzenia choreografa,
 - ✓ **budżet produkcyjny**, np. wynagrodzenia producenckie, koordynatorskie, na zakup elementów scenografii i kostiumów: maksymalnie **5 000 zł brutto**.
 - ✓ Jedna osoba może łączyć kilka funkcji w procesie kreacji premiery, przy czym **limit honorarium dla takiej osoby wynosi 14 000 zł brutto**.
- 3) Organizator poniesie koszty ZAIKS za jednorazową prezentację *Premiery kameralnej solo/duet* na scenie Centrum Kultury w Lublinie w maksymalnej wysokości **1 500 zł brutto**.
- 4) Organizator zapewni bezpłatnie Wnioskodawcy wyposażenie techniczne, wyłącznie takie, które posiada w swoich zasobach (specyfikacja techniczna Sali Czarnej dostępna jest jako załącznik do regulaminu), natomiast ewentualny, dodatkowy sprzęt potrzebny do realizacji spektaklu, którym nie

dysponuje Organizator, Wnioskodawca zorganizuje we własnym zakresie i na własny koszt.

- 5) Organizator nie pokrywa kosztów przejazdów i transportu związanych z próbami i realizacją **Premiery kameralnej solo/duet.**

5. Zobowiązania beneficjenta wyłonionego w otwartym naborze:

- 1) Beneficjent zobowiązany jest do zaprezentowania spektaklu z należytą starannością i w formie zgodnej z przedstawioną w zgłoszeniu do otwartego konkursu.
- 2) Beneficjent jest zobowiązany zgłosić Organizatorowi wszelkie zmiany, np. w składzie osobowym uczestników projektu najpóźniej do 10 dni po ogłoszeniu wyników; przy czym radykalna zmiana w składzie w stosunku do zgłoszonej i wyłonionej do realizacji premiery może skutkować ponownym rozpatrzeniem otwartego konkursu (wyłonieniem kolejnego projektu spośród zgłoszonych do konkursu).
- 3) Każda z osób zaangażowanych w realizację premiery kameralnej solo/duet jest zobowiązana do zawarcia umowy cywilno-prawnej z Organizatorem (dopuszcza się rozliczenie w formie faktury).
- 4) Beneficjent zobowiązuje się do przesłania Organizatorowi materiałów służących promocji premiery w postaci uaktualnionego opisu 1000 znaków, 3 zdjęć w formacie minimum Full HD do dnia **7 lutego 2025 roku.**
- 5) Beneficjent zobowiązany jest do umieszczania informacji dotyczących wsparcia otrzymanego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec na realizację Premiery w używanych przez siebie mediach społecznościowych oraz innych nośnikach promocyjnych wg wytycznych otrzymanych od Organizatora.
- 6) Beneficjent zobowiązuje się umożliwić Organizatorowi realizację dokumentacji fotograficznej i wideo z prób i spektaklu oraz wyraża zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora podczas spektaklu oraz po jego zakończeniu na podstawie stosownego porozumienia.
- 7) Wydatki budżetu produkcyjnego pochodzącego ze środków Organizatora mogą być realizowane od daty zawarcia umowy pomiędzy Organizatorem a Beneficjentem.
- 8) Beneficjent realizujący spektakl w ramach rozstrzygniętego, otwartego konkursu ma obowiązek postępowania zgodnie z przepisami BHP i p. poź. funkcjonującymi w Centrum Kultury w Lublinie.

- 9) Beneficjent nie może w ramach prób ogłaszać i organizować otwartych zajęć lub innych konsultacji artystycznych, zarówno bezpłatnych, jak i odpłatnych.

6. Warunki odstąpienia od realizacji umowy:

- 1) Jeżeli po ogłoszeniu wyników Beneficjent wycofa się z udziału w projekcie lub nie będzie możliwe skontaktowanie się z Beneficjentem do 7 dni po ogłoszeniu wyników, Organizator może zaproponować realizację projektu na warunkach otwartego konkursu kolejnemu aplikującemu, zgodnie z listą rankingową rekomendowaną przez Komisję.

7. Odpowiedzialność:

- 1) W przypadku niewystawienia Spektaklu wskutek siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niemożliwych do przewidzenia, z przyczyn niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec (w tym udokumentowana nagła choroba Wykonawcy, uniemożliwiająca wprowadzenie nagłego zastępstwa), umowa wygasa bez powstania jakichkolwiek skutków finansowych dla którejkolwiek ze stron, poza nakładami już poniesionymi przez Organizatora, które zostaną pokryte na podstawie faktury (np. rezerwacje hotelowe).
- 2) W przypadku odwołania lub niewystawienia premiery – z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – Organizator otrzyma zwrot wszystkich kosztów poniesionych w związku z planowanym wystawieniem Spektaklu.
- 3) W przypadkach nieuregulowanych w niniejszym punkcie do odpowiedzialności Stron zastosowanie mają przepisy ogólne.

8. Postanowienia końcowe:

- 1) Przystanie zgłoszenia do udziału w otwartym konkursie jest jednoznaczne z przetwarzaniem danych osobowych Wnioskodawcy dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem konkursu i projektu.
- 2) Informacja RODO o sposobie przetwarzania danych osobowych Wnioskodawcy konkursu na premiery kameralnej solo/duet jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
- 3) Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach wybranych prezentacji w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
- 4) Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
- 5) Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia otwartego konkursu bez rozstrzygnięcia.
- 6) Organizator zastrzega sobie prawo do wydłużenia terminu składania aplikacji lub unieważnienia konkursu.
- 7) Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.