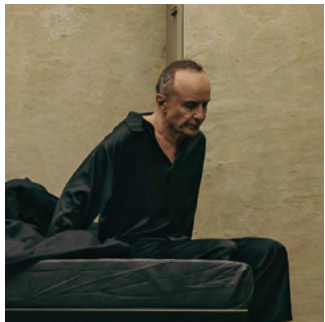




3—17.10.2026

KONFRONTACJE TEATRALNE



Świat zżera duszę

konfrontacje.pl

cklublin.bilety24.pl

CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE

EUROPEJSKA
STOLICA
KULTURY
2029

INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA LUBLIN

lublin
MIASTO INSPIRACJI

PATRONAT HONOROWY:

PATRONAT
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

MECENAT:

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

PARTNER GŁÓWNY:

PGE

PARTNERZY:

HRZYSTOŃ
CENTRUM
CHOREOGRAFICZNE
W LUBLINIE

Galeria Labirynt

CHATKA
ŻAKA

UMCS

PATRONAT MEDIALNY:

TVP
KULTURA

tokfm

e-teatr.pl

BILETY:

Kasa Centrum Kultury w Lublinie czynna
pon.-pt.: 12:00-18:00, sob.-nd: 14:00-18:00
oraz godzinę przed biletowanymi wydarzeniami.

Rezerwacje: kasa@ck.lublin.pl / tel. 728 474 209

Bilety online dostępne na cklublin.bilety24.pl

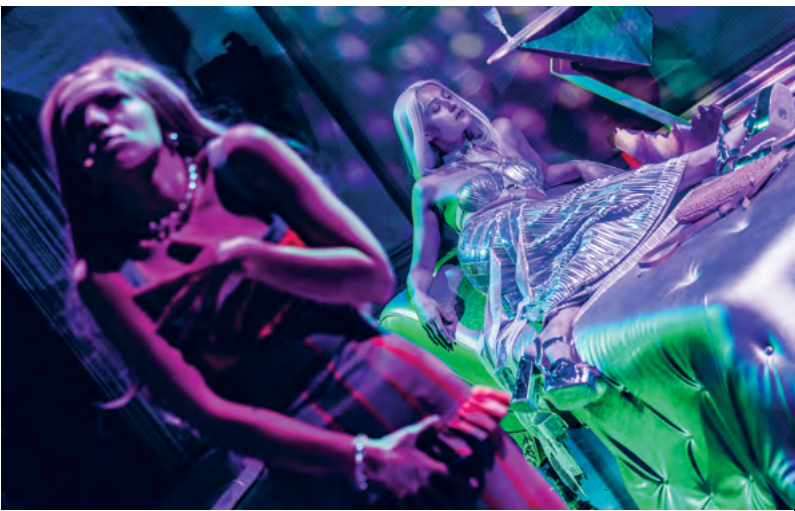
Fotografia na okładce: Marek Zimakiewicz

Teatr Śląski / Katowice

Strach zżera duszę

Melodramatyczna tragifarsa inspirowana twórczością Rainera Wernera Fassbindera. Spektakl rozgrywa się na tle coraz bardziej skomplikowanej sytuacji społeczno-politycznej i opowiada kameralną historię o samotności, potrzebie bliskości i miłości, która przekracza społeczne granice, uprzedzenia i lęk. Jędrzej Piaskowski i Hubert Sulima, wielokrotnie nagradzany duet twórczy, przenoszą akcję na współczesny Śląsk. Z charakterystycznym dla siebie humorem, dystansem i wrażliwością analizują aktualne społeczne napięcia i nastroje. Twórcy czerpią z estetyki kampu i karykatury, które pojawiają się w twórczości Fassbindera, by w przewrotny sposób opowiedzieć o walce o niezależność, godność i ukojenie, a zarazem zadać pytania o nasze własne lęki i ich wpływ na relacje z innymi.

reżyseria: Jędrzej Piaskowski / tekst i dramaturgia: Hubert Sulima / scenografia: Anna Maria Karczmarska, Mikołaj Małek / kostiumy: Rafał Domagała / światło: Klaudyna Schubert; muzyka: Jacek Sotomski / obsada: Nina Batovska, Dorota Chaniecka, Alina Chechelska, Andrzej Dopierała, Paweł Kruszelnicki, Violetta Smolińska, Kateryna Vasiukova, (video) Maksym Tatarchuk
W spektaklu wykorzystywane są dym i głośna muzyka. Używane są wulgaryzmy, prezentowana jest nagość.



Die Duch

Performans taneczny, który rozwija się jako rytualna podróż przez kolejne warstwy cielesnego doświadczenia: od narodzin i ukształtowania pragnień, przez konfrontację z normami społecznymi i kulturowymi, aż po doświadczenie przemiany i osvajania śmierci jako procesu, a nie końca. Projekt wyrasta z pracy czterech performerek wywodzących się z różnych praktyk ruchowych (taniec współczesny, voguing, pole dance, praktyki somatyczne). Ciało traktowane jest tu nie jako indywidualny nośnik ekspresji, lecz jako dynamiczna materia relacyjna – podatna na wpływy, przepływający afektywnie i zmienne warunki otoczenia. Nazwa Die Duch pochodzi od ukraińskiego diducha – symbolu ducha przodków i obfitości – z wyróżnionym żeńskim, niemieckim rodzajnikiem „die”, spletając w sobie siły kobiece, pradawne, ziemskie i duchowe.

obsada: Natalia Hrytsyna, Alina Senik, Valeria Putyła, Natalia Hubrii



Centrala Teatralna / Warszawa

Smutna rzeka

Kiedy w 2022 r. doszło do katastrofy ekologicznej, podczas której w wyniku zatucia Odry zginęła większość żyjących w niej ryb, ówczesny komendant główny policji ogłosił, że osoba, która wskaże winnego, otrzyma milion złotych nagrody. Po nagrodę zgłosił się Instytut Prawa Performatywnego. W marcu 2025 r. Sąd Okręgowy w Warszawie zasądził wypłatę na rzecz IPP. Sprawa jest w toku. „Smutna rzeka” jest połączeniem performansu w wykonaniu aktorki Barbary Wysockiej i muzyka Dominika Strycharskiego z ekscytującym śledztwem, które odsłania przed publicznością brudne związki władzy z biznesem w Polsce, korupcję i brak poszanowania dla środowiska naturalnego jako dobra wspólnego. Kto odpowiada za największą katastrofę ekologiczną ostatnich lat? Spektakl jest produkcją Centrali we współpracy z Greenpeace Polska i Kancelarią Dubois & Wspólnicy.

reżyseria: Michał Zadara / scenariusz: Maksymilian Nowak, Hanna Stacewicz, Gabriela Tokarska, Barbara Wysocka, Michał Zadara / koordynator projektu: Filip Płuciennik / nagrania dźwięków Odry: Michał Zygmunt / obsada: Dominik Strycharski, Barbara Wysocka



Teatr Polski w Warszawie

Plomienie

Spektakl inspirowany powieścią Stanisława Brzozowskiego – dziełem, które podejmuje temat polskości, wolności, buntu i odpowiedzialności za kształt wspólnoty. Ten genialny myśliciel zostawił czytelnikom ciągle bardzo nowoczesne refleksje: jak wyzwolić się z polskości „dzieciniałej”, z polskości płytkiego katolicyzmu, wreszcie z polskości nacjonalistycznej. Choć tekst powstał w 1906 roku, aktualność problemów zawartych w powieści jest porażająca. Historia Michała Kaniowskiego oraz związanych z nim rewolucjonistek i rewolucjonistów staje się punktem wyjścia do refleksji nad ceną walki o wolność i powracającymi w historii aktami poświęcenia. Janusz Opryński, sięgając po tekst Brzozowskiego, konfrontuje jego idee ze współczesnością. Spektakl jest dedykowany ludziom walczącym o wolność na całym świecie.

autor: Stanisław Brzozowski / reżyseria i adaptacja: Janusz Opryński / scenografia, kostiumy, światło: Justyna Łagowska / wizualizacje: Tomek Michalczewski / muzyka: Rafał Rozmus / obsada: Irmina Liszkowska, Dorota Bzdyla, Katarzyna Lis, Ewa Domańska, Modest Ruciński, Szymon Kuśmider, Paweł Kruczyński, Sławomir Grzymkowski, Maksymilian Rogacki, Krystian Modzelewski, (video) Andrzej Seweryn

31. KONFRONTACJE TEATRALNE

KONFRONTACJE TEATRALNE

PROGRAM

Świat zżera duszę

3—17.10.2026

3.10 / SOBOTA

19:00 – Teatr Śląski (Katowice) – *Strach zżera duszę* – reż. Jędrzej Piaskowski

i Hubert Sulima – 140 min – Sala Widowiskowa CK – bilety: 50/70 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

22:00 – *Die Duch* – 40 min – Sala Kameralna CK – bilety: 20/30 zł

4.10 / NIEDZIELA

18:00 – Centrala Teatralna (Warszawa) – *Smutna rzeka* – reż. Michał Zadara

– 60 min – Sala Widowiskowa CK – bilety: 40/50 zł

20:00 – Teatr Polski (Warszawa) – *Plomienie* – reż. Janusz Opryński – 95 min

– Studio TVP Lublin – bilety: 50/70 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

5.10 / PONIEDZIAŁEK

19:00 – *Szpieg z krainy Głuchych* – reż. Łukasz Wojcicki – 40 min – Sala Widowiskowa CK

– bilety: 40/50 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

7.10 / ŚRODA

19:00 – Teatr Ludowy (Kraków) – *Samotny mężczyzna* – reż. Wojtek Rodak

– 120 min – Sala Widowiskowa CK – bilety: 50/70 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

9.10 / PIĄTEK

18:00 – Teatr Powszechny (Łódź) – *VHS* – reż. Sławomir Narloch – 70 min

– Galeria Labirynt – bilety: 40/50 zł

20:00 – Teatr Łaźnia Nowa (Kraków) – *Proces Elżbiety Niewiadomskiej*

– reż. Bartosz Szydlowski – 120 min – Sala Widowiskowa CK – bilety: 60/80 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

12.10 / PONIEDZIAŁEK

19:00 – Śląskie Centrum Wolności i Solidarności (Katowice) – *Przesłuchanie*

– reż. Michał Piotrowski – 100 min (z przerwą) – Sala Widowiskowa CK – bilety: 50/70 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

15.10 / CZWARTEK

19:00 – *Teatr Villainarium – Dziewczyny* – reż. Oliwia Kurliej – 60 min

– Mała Sala Widowiskowa ACKIM UMCS Chatka Żaka – bilety: 30 zł

16.10 / PIĄTEK

19:00 – Nowy Teatr – *Kofman. Podwójne wiązanie* – reż. Katarzyna Kalwat – 135 min

– Studio TVP Lublin – bilety: 60/80 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

17.10 / SOBOTA

19:00 – Centrum Dialogu (Łódź) / Dom Spotkań z Historią (Warszawa)

– *Pola Nireńska. Próba otwarta* – reż. Maja Kleczewska – 100 min

– Sala Widowiskowa CK – bilety: 50/70 zł

Po spektaklu spotkanie z twórcami; prowadzenie: Jacek Wakar

Szpieg z krainy Głuchych

Dokumentalny esej teatralny, który traktuje komunikację jako strukturę polityczną, a nie neutralny akt wymiany informacji. Spektakl oparty na ruchu, polskim języku migowym (PJM), języku fonicznym oraz kompozycji dźwiękowej i wizualnej zaprasza do spojrzenia na słyszenie nie jako uniwersalny stan, lecz jedną z wielu kulturowych perspektyw. Zamiast reprezentować doświadczenie osób g/Głuchych, podważa założenia świata słyszących. Łącząc eksperymentalną choreografię, dramaturgię wizualną i wielojęzyczną strukturę, proponuje doświadczenie angażujące całe ciało. Libretto inspirowane jest historią Głuchego lektora PJM i performera Marka Śmietany oraz fragmentami książki Anny Goc „Głusza”.

koncepcja, reżyseria i dramaturgia: **Lukas Wojcicki** / performance: **Edyta Kozub, Marek Śmietana, Lukas Wójcicki** / muzyka: **Mikołaj Poncyljusz** / muzyka na żywo: **Mikołaj Poncyljusz, Dominik Ossowski** / kostiumy, scenografia, wizualizacje: **Mo Tomaszewska** / światła: **Grzegorz Podbiegłowski** / tłumaczenie z PJM na polski język foniczny: **Weronika Szymańska-Gątarek** / osoby w wideo: **Magdalena Troszczyńska, Monika Kozub, Paweł Scott-Burdon, Anna Butkiewicz, Mateusz Molenda** / produkcja: **Instytut im. J. Grotowskiego**



Teatr Powszechny / Łódź

VHS

Opowieść o mężczyźnie, którego perypetie splatają się z przemianami ustrojowymi i gospodarczymi lat 80. i 90. w Polsce. Bohater sztuki postanawia wziąć los w swoje ręce i wpada na pomysł własnego interesu. Zamierza wykorzystać magnetowid ukradziony z transportu towarów wiezionych na Zachód oraz pirackie kasety VHS. Podróżuje po kraju i organizuje w remizach oraz wiejskich domach kultury pokazy zagranicznych filmów. Dla mieszkańców stają się one namiastką Zachodu i symbolem otwierającego się świata, dla bohatera – realizacją własnego „American dream”. Spektakl Sławomira Narlocha, utrzymany w komediowej konwencji, przywołuje klimat transformacji, a jednocześnie przygląda się współczesnemu pragnieniu sukcesu i potrzebie „bycia kimś”.

autor: **Marcin Bałczewski** / reżyseria: **Sławomir Narloch** / scenografia i kostiumy: **Maks Mac** / muzyka: **Jakub Gawlik** / reżyseria światła: **Karolina Gębska** / wideo: **Sebastian Jasnoch** / obsada: **Sebastian Jasnoch**, (trąbka) **Zuzanna Gładys**



Teatr Łaźnia Nowa / Kraków

Proces Eligiusza Niewiadomskiego

16 grudnia 1922 roku w warszawskiej „Zachęcie” padły trzy strzały, które wstrząsnęły rodzącą się II Rzeczpospolitą. Zaledwie pięć dni po objęciu urzędu zginął pierwszy prezydent niepodległej Polski – Gabriel Narutowicz. Zabójcą okazał się Eligiusz Niewiadomski – malarz, krytyk sztuki, działacz związany ze skrajną prawicą, przekonany, że w imię „ratowania ojczyzny” ma prawo zabić. Spektakl jest teatralną rekonstrukcją procesu Niewiadomskiego – nie tylko sądowego, ale także procesu idei, języka i emocji, które uczyniły z artysty mordercę. Jest też współczesnym sądem nad mitem „wielkiej Polski” i fantazmatami, które wciąż ożywiają narodowe emocje.

reżyseria: **Bartosz Szydlowski** / adaptacja: **Łukasz Drewniak** / scenografia i kostiumy: **Jerzy Basiura** / światło: **Paweł Labe** / muzyka na żywo: **Dominik Strycharski** / reżyseria obrazu: **Peter Fick** / charakteryzacja: **Ludmiła Pilecka, Agnieszka Wysocka** / ruch sceniczny: **Marta Wołowiec** / obsada: **Przemysław Bluszcz, Maciej Charyton, Adam Ferency, Krzysztof Głuchowski, Maciej Jackowski, Barbara Jonak, Andrzej Kłak, Anna Oberc, Paweł Smagała, Artur Świąś, Błażej Wójcik, Krzysztof Zarzecki**, (wideo) **Andrzej Seweryn**

Śląskie Centrum Wolności i Solidarności im. Dziewięciu Górników

z „Wujka” / Katowice

Przesłuchanie

Artystka estradowa Antonina Dziwisz trafia do aresztu śledczego. W trakcie kolejnych przesłuchań próbuje dowiedzieć się, jaki jest powód jej zatrzymania. Spektakl „Przesłuchanie” jest pierwszą teatralną adaptacją słynnego filmu Ryszarda Bugajskiego z lat 80. ubiegłego wieku. To konfrontacja z tematem rosyjskich represji, funkcjonowania jednostki w systemie oraz roli artysty w czasach, w których polityka dominuje życie społeczne. Tak jak Bugajski sięgnął po historyczny płaszcz powojennych represji stalinowskich, by odnieść się do czasów sobie współczesnych, tak i dziś – w obliczu powracającego zagrożenia – twórcy spektaklu ponownie sięgają po tę wstrząsającą opowieść, oddając głos współczesnym ofiarom rosyjskiej przemocy – Ukrainkom.

adaptacja i reżyseria: **Michał Piotrowski** / muzyka: **Przemek Josef Pankiewicz** / choreografia: **Natalia Dinges** / scenografia: **Radosia Niezgoda i Juliusz Żółty** / kostiumy: **Kaśka Dudek** / reżyseria światła i multimedia: **Bartłomiej Sowa** / reżyseria dźwięku: **Oskar Cichoń** / obsada: **Nina Batovska, Kateryna Vasiukova, Artur Świąś, Marcin Gaweł, Michał Hobot**, (głos z offu) **Kostiantyn Vasiukov**



Nowy Teatr / Warszawa

Kofman. Podwójne wiązanie

Profesorka Sorbony Sarah Kofman mimo imponującego dorobku naukowego nigdy nie zdobyła należnego jej miejsca w gronie najwybitniejszych postaci światowej filozofii. Ważnym elementem jej pracy był jednak pionierski gest wprowadzenia kobiecej perspektywy do wielkich, męskocentrycznych systemów filozoficznych. Dopiero pod koniec życia odważyła się opowiedzieć o sobie. O swoim dzieciństwie, rozpiętym między dwiema matkami: biologiczną, żydowskiego pochodzenia, oraz przybraną, Francuzką, u której ukrywała się podczas wojny. Kofman opisała swoje doświadczenia z dystansem, jaki zdobyła wobec przeszłości. Sztuczna, wytworzona na lata tożsamość nie tylko pozwoliła jej uniknąć śmierci, ale także umożliwiła refleksję nad tym, co najgłębiej tkwiło w jej własnym „ja”.

reżyseria: **Katarzyna Kalwat** / tekst: **Janusz Margański, Monika Muskała** / sceniczne opracowanie tekstu: **Monika Muskała** / scenografia: **Zbigniew Libera** / muzyka: **Wojtek Blecharz** / reżyseria światła, zdjęcia do filmu: **Marcin Koszałka** / kostiumy: **Katarzyna Kalwat, Saskia Hellmann** / obsada: **Maria Maj, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Maja Ostaszewska, Jacek Poniedziałek, Alicja Strojek, Kamila Wąsik-Janiak**

W spektaklu występują temat wojny, wulgaryzmy, papierosy, seks, nagość, temat śmierci samobójczej, opisy przemocy, w tym przemocy wobec dzieci.



Centrum Dialogu (Łódź) / Dom Spotkań z Historią (Warszawa)

Pola Nireńska. Próba otwarta

Spektakl inspirowany życiem i twórczością Poli Nireńskiej – jednej z najwybitniejszych polskich tancerek i choreografek XX wieku. Jej biografia splata się z doświadczeniem XX wieku: Zagładą, uchodźstwem, migracją i życiem pomiędzy kulturami. Twórcy, czerpiąc z jej historii, przyglądają się pamięci zapisanej w ciele oraz sile sztuki, która pozwala ocalać ślady przeszłości. Na scenie spotykają się aktorka i tancerka, tworząc opowieść o pasji i konieczności tańczenia, utracie, wykluczeniu oraz walce o realizację własnej drogi. Ruch staje się tu językiem pamięci, gdy słowa okazują się niewystarczające. Spektakl stawia pytanie o to, czy sztuka może uchronić ludzką historię przed zapomnieniem. Wydarzenie realizowane we współpracy z Krajowym Centrum Choreograficznym w Lublinie.

koncepcja: **Agnieszka Przepiórska** / reżyseria: **Maja Kleczewska** / tekst: **Piotr Rowicki** / muzyka: **Cezary Duchnowski** / obsada: **Agnieszka Przepiórska, Anna Krysiak**

W spektaklu pojawiają się treści dotyczące samobójstwa.



Teatr Villainarium / Poznań

Dziewczyny

Kim jesteś, gdy nikt z zewnątrz nie patrzy? Cztery dziewczyny z licealnej drużyny cheerleaderek zatraskują się w szatni przed swoim ostatnim występem. Próba funkcjonowania w zamkniętej przestrzeni obnaża dysfunkcyjną naturę grupy. Spektakl podejmuje temat kobiecych relacji uwikłanych w skryte fantazje i otwarte konflikty. Poszukuje prawdziwego siostrzeństwa w rzeczywistości, w której tresura ciała i umysłu jest codziennością, a pozwolenie na gniew i sprzeciw jest tylko dla wybranych. „Dziewczyny” balansują na granicy teatru dramatycznego i slapsticku, czerpią z kiczu i estetyki lat 2000, pograżając bohaterki w coraz głębsze wymiary absurdu. Spektakl został wyróżniony Nagrodą Grand Prix festiwalu Studencka Wiosna Teatralna 2026. Wydarzenie realizowane we współpracy z Akademickim Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka.

scenariusz i reżyseria: **Oliwia Kurlej** / współpraca choreograficzna: **Natalia Jaeschke, Tomasz Koszański** / współpraca merytoryczna: **Kuba Żalasa** / producent: **Studio Sztuki Teatralno-Aktorskiej STA Poznań** / obsada: **Maja Murzynowska, Wera Chyla, Matylda Śliwińska, Agata Krupińska**